

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_222439**

UNIVERSAL  
LIBRARY

# OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. 19150314

Accession No. 4614

Author

John A. S.

715

Title

J. A. S.

This book should be returned on or before the date last marked

---



# معارفِ جمہور

از  
قانی ہند حضرت سید کم ازاد انصاری

باہتمام  
محمد واجد علی خان جاوید و سیف الدین انصاری

کاشانہ بازار گنجی  
چکرا آباد کن

ملنے کا پتہ  
سید محمد اسلم پری

6

پتہ پبلشر  
پتہ پبلشر



نذر عقیدت

پتہ ہی رہیں گے زندہ جام  
آواز

تشریف

لائے ہی رہیں گے شکر شعری  
آواز

اردو کا قرآن ہے کلام

موتب

محترم اب علیہاں باز حیدر آبادی

## تہذیب

میں نہایت ادب و عقیدت اور خلوص دل کے ساتھ اس اپنے  
مجموعہ کلام ”معارف جمیل“ کو عظیم و ادب کے سب سے بڑے سرپرست  
عالیجناب ہرناسی کلین السلطنتہ مہاراجہ کرشن پرشاد بہادر  
کے سی۔ سی۔ آئی۔ ای جی۔ سی۔ آئی۔ ای پیشکار و سابق صدر اعظم  
مملکت آصفیہ حیدرآباد وکن کے

نام نامی واسم گرامی سے معنون کرنے کی غرت حاصل کرتا ہوں۔  
اگر قبول اقتدائے عز و شرف  
خاکسار

آزاد انصاری بہار پور

۱۵۔ فروری ۱۹۳۵ء

# شکرہ

حسبِ قیل و ادب نواز ہستیوں کا شکریہ ادا کرنا مجھ پر ضروری ہے۔

(۱) عالیجناب نواب تراب یار جنگ بہادر المتخلص بہ سعید جاگیر دار حیدر آباد دکن۔

(۲) عالیجناب نواب شاریار جنگ بہادر المتخلص بہ مزاج تعلقہ دارہ فخر خاص مبارک۔

(۳) جناب مولوی شوکت علی خاں صاحب قافی بدایونی بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ پی۔

صدر مدرس حیدر آباد دکن۔

(۴) جناب مولوی محمود علی صاحب محوی بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی سائنس پنشنر

حال کنجھگڑہ تالیف و ترجمہ حیدر آباد دکن۔

(۵) جناب مولوی محمد عبد السلام صاحب کی بی۔ اے۔ مدرسہ الرشیدیہ ہائی اسکول حیدر آباد

(۶) محمد احمد خاں صاحب تر و کمل عدالت ہائے دیوانی و فوجداری

(۷) احسان علی صاحب غرضی صنفہ دار نظامت رجسٹریشن

(۸) فرید احمد صاحب حرم خیر آبادی صنفہ دار نظامت انجمن ہائے امداد ہائی

(۹) محمد تراب علی خاں صاحب باز حیدر آبادی براہ خراجہ شاہ عالم خان صاحب کرن بلدیہ

میں ان تمام ارباب علم و ادب کا غمو ما اور اپنے عزیز دوست مولوی تراب علی خاں

صاحب باز کا خصوصاً یہ خلوص دل شکریہ بجا لاتا ہوں کیونکہ اگر ان علم و ادب ہستیوں

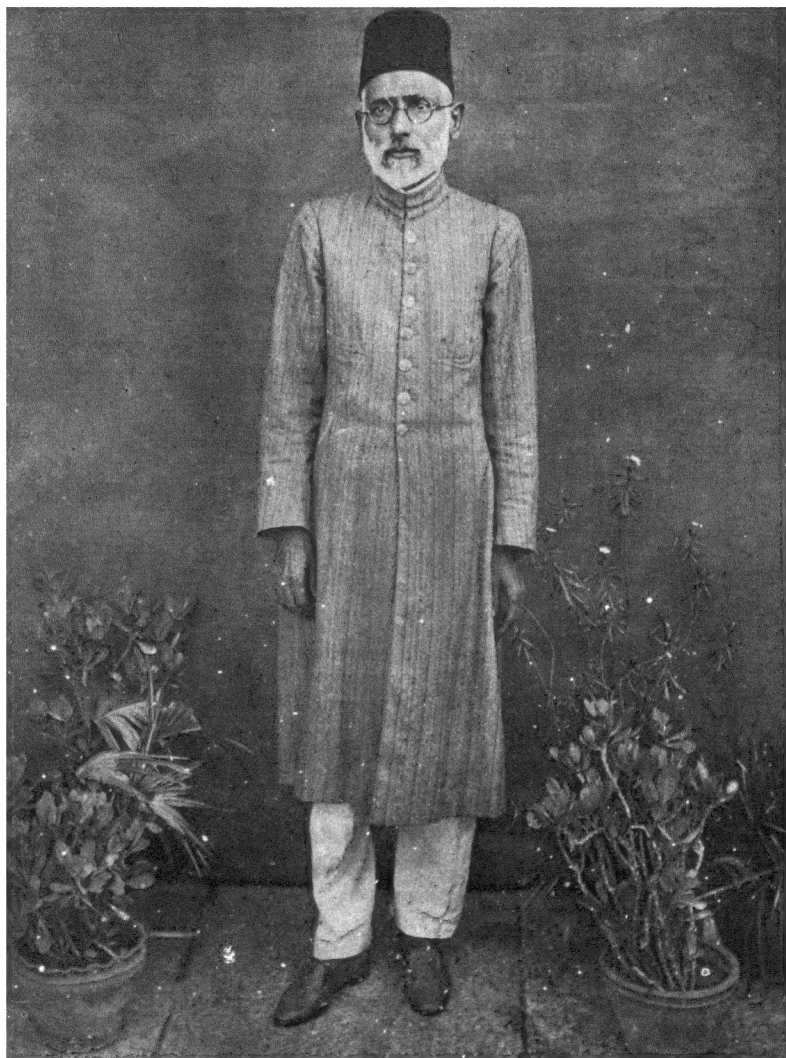
کی اعانت و امداد میرے شامل حال نہ ہوتی تو شاید میں زندگی بھر مجموعہ بد کی طباعت و

اشاعت میں کامیاب نہ ہو سکتا تھا

شکر گزار خاکسار آزاد انصاری

دہلی۔ ۱۵۔ فروری ۱۹۳۵ء۔

اگر آزاد سا شاعر بھی نظروں میں نہیں چھٹتا  
تو جا - اور جا کے پہاڑے شعر کی پہچان پیدا کر



حکیم آزاد انصاری - عمر ۶۴ سال بہ حساب تقویم ہجری

## افتتاح کلام

قرآن مجید شاعری لایا ہوں  
فرقان حمید شاعری لایا ہوں  
آزاد انصاری

دیوان جدید شاعری لایا ہوں  
ختم الرسل شعر ہوں بہن جانب حق

## صحیح نامہ

میں نے خود مجموعہ ہذا کے پُر و فوں اور کاپیوں کی اپنی پوری کوشش سے بار بار تصحیح کی ہے، مگر افسوس کہ پھر بھی میری کچھ اس کام میں نالائق اور نااہلی کی وجہ اور کچھ کاتبوں اور نگسازوں کی حد سے زیادہ بڑھی ہوئی مہربانی کے سبب بہت سی غلطیاں باقی رہ گئی ہیں امید کہ قارئین کرام ان کو مطالعہ کر کے پہلے مندرجہ ذیل صحت کے مطابق درست کر کے ثجہ کو ممنون فرمائیں گے فقط آزاد انصاری

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۸	۸	آہ ہماری تاؤ	آہ ہماری ناؤ
۱۰	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ (۲)	دیکھو صفحہ (۳)
۱۲	۱	سہار پور	سہارنپور
۱۴	حاشیہ اسطر ۳	غزلوق	غزلق
۱۸	۶	تھاجب مرعشت	تھاجب مرعشت
۲۲	۴	لے جلی	لے جلی
۲۳	۱	حضرت سیاب	حضرت سیاب
۲۵	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ (۲)	دیکھو صفحہ (۳)
۲۷	۲	کونڈہ والال	کونڈہ والال
۲۷	۵	جزو کل	جزو کل
۲۷	حاشیہ ۲	دیکھو صفحہ (۲)	دیکھو صفحہ (۳)
۲۸	حاشیہ ۲	دیکھو صفحہ (۲)	دیکھو صفحہ (۳)
۳۱	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ (۲)	دیکھو صفحہ (۳)

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۳۳	۴	کلی آمد کی	کے آنے کی
۴۵	حاشیہ *	دیکھو صفحہ (۲)	دیکھو صفحہ (۳)
۴۹	حاشیہ ۱	"	"
۵۴	حاشیہ *	"	"
۶۵	۳	ضبط راز،	ضبط راز
۶۶	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ (۲)	دیکھو صفحہ (۳)
۶۸	"	"	"
۶۹	۴	دور میں	دور میں
۶۹	۱۳	لگانار	لگانار
۷۱	۸	ہلے وہی گلزار	ہلے وہی گلزار
۷۲	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ ۲	دیکھو صفحہ ۳
۷۶	"	"	"
۷۸	"	"	"
۸۱	۲	بکانو	بکانو
۸۳	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ ۲	دیکھو صفحہ ۳
۸۴	۳	۱۳	غلط لکھا گیا ہے، کالو
۸۶	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ ۷	دیکھو صفحہ (۷)
۹۵	۳	نتیجہ	نتیجہ
۹۵	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ (۲۰۹)	دیکھو صفحہ (۲۱)
۹۸	"	دیکھو صفحہ (۲)	دیکھو صفحہ (۳)
۱۰۱	"	"	"
۱۰۶	۷	یسری جان	بالو بیتان

صفحہ	سطر	فصل	صفحہ
۱۰۸	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ ۱۷	دیکھو صفحہ ۹۷
۱۱۷	۹	بیمبری	بے مہری
۱۱۷	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ ۲	دیکھو صفحہ ۳
۱۲۰	۳	جو الفت مرا	جو الفت کا مرا
۱۲۱	۱۰	بہت شر اٹھانے	بہت سر اٹھانے
۱۲۹	حاشیہ ۱	گلہ ستہ تھ	گلہ ستہ تھا
"	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ ۳۲	دیکھو صفحہ ۱۳۲
۱۳۸	۴	آفتوں کی انتہا	آفتوں کی انتہا
۱۴۲	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ (۱) حاشیہ (۱۱۶)	دیکھو صفحہ (۱۱۶) حاشیہ ۱
۱۵۵	۴	جھکنا	جھکنا
۱۵۶	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ (۳۰)	دیکھو صفحہ ۳۱
۱۵۹	۱۰	ک جلوہ	اک جلوہ
۱۶۵	حاشیہ ۲ سطر ۳	انتقال ادب اردو	انتقال سے ادب اردو
۱۷۲	۸	کرم بادشاہ	کرم بادشاہ
۱۷۷	۱۱	دلم باد بہاری	دلم باد بہاری
۱۷۸	۱۱	۱۵ فروری ۱۹۲۹ء	۱۵ فروری ۱۹۲۹ء
"	۱۳	۱۸ فروری ۱۹۲۹ء	۱۸ فروری ۱۹۲۹ء
۱۷۹	۵	دہر سرت برپا	دہر سرتا برپا
۱۸۱	۹	حصہ سٹھ	حصہ سٹھ
۱۸۵	۴	تک جج	تک جج
۱۸۶	۱۱	بطر ز تر صبح بدید	بطر ز تر صبح بدید
۱۹۰	حاشیہ ۱	دیکھو صفحہ ۲	دیکھو صفحہ ۲
۱۹۱	۱	لے فعال	لے فعال



صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱۹۶	۳	غمنورانہ	غمنورانہ
۲۰۳	۸	کیا تباؤں	کیا تباؤں
۲۳۲	۱	دونوں نظرتے	دونوں نظرتے
۲۳۷	حاشیہ ۱	الف کا رہنا	الف کا رہنا

ان اغلاط کے علاوہ بعض ضروری حاشیے اور بعض اشعار و جہوں نے یا لکھے جانے سے رہ گئے ہیں۔ امید کہ قارئین کرام ان کو بھی تکلیف فرما کر حسب صراحت ذیل اپنے اپنے مقام پر لکھ لیں گے۔

صفحہ ۲۳ پر حاشیہ (۱) کے بعد دوسرا حاشیہ اس طرح لکھا جائے۔

صفحہ ۱۱۳ پر حاشیہ (۱) کے بعد دوسرا حاشیہ اس طرح لکھا جائے۔ دیکھو صفحہ (۱۴۰) حاشیہ (۱) صفحہ ۱۸۶ پر حاشیہ (۱) کے بعد دوسرا حاشیہ اس طرح لکھا جائے:

صفحہ ۱۸۶ دیکھو صفحہ (۳) حاشیہ (۱)

صفحہ (۳۲) کے آخر میں غزل کے خاتمے پر یہ مقطع اضافہ کیا جائے۔  
وہ پھر آزاد کو ہر قید سے آزادیاں ملنی وہ پھر آزاد کے بگڑے مقدمہ کا سونہ جانا

صفحہ ۶۸ پر ردیف شین کی غزل کے بعد یہ شعر اضافہ کیا جائے۔  
جان اب بھی جسم میں ہے کرشنل خا جہم سراب بھی دوش پر ہے کرشنل بار دوش

صفحہ ۲۲۷ پر نظم "حسن و دنواز" کے انیسویں بند کے بعد یہ بند اضافہ کیا جائے۔

شکر خدا کر شکر خدا جس نے جہاں کو حسن دیا

اور تجھے صاحب عشق کیا چاہ، ہر اہل حسن کو چاہ

# صحیح نامہ تعارف (مقدمہ)

مقدمہ میں بھی کتابت و طباعت کی اکثر غلطیاں رہ گئی ہیں قارئین کرام ان کو بھی مندرجہ ذیل صحت نامے کے مطابق درست کر لیں۔ آزاد انصاری

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۱	۷	۱۸۷۱ء	۱۸۷۰ء
۶	۲	ایضاً	ایضاً
۳۲	۸	ٹھکڑ کریں پڑیں	ٹھکڑ کریں کھائی پڑیں
"	۵	اکٹا گیا	اکٹا گیا تھا
۳۳	۱	کر ڈالا	کر ڈالا تھا
"	۲	کہہ دی	کہہ دی تھی
"	"	کر لیا	کر لیا تھا
۳۸	۳	خدا	خدا سے
۳۹	۲	اب تک	جواب تک
۴۰	سطر آخر کے بعد یہ عبارت بڑھاؤ.....	مگر تکمیل کو نہیں پہنچا تھا۔ اس کا تکمیل کو پہنچنا بعد کی بات ہے	
۴۳	۱۴	پڑے بن میں	پڑے جن میں
۴۵	۳	لفظ در مکرر، غلط اور زائد ہے، کاٹ ڈالو۔	
۵۰	۱۱	دولت	دوست
"	۱۳	دون	دون
۵۶	۸	ضرورت	ضرورت نہیں
"		بعد حاشیہ (۲) یہ حاشیہ بڑھاؤ۔ لکھ مذکور و مقدر دونوں علم نحو کی اصلاح میں۔	
۵۷	۱	ممنوعہ شجر	ممنوعہ شجر
"		خاتمہ مخبر پر حاشیہ لکھو، لکھ ممنوعہ شجر سے شجر گندم مراد ہے جو اہم سایہ اور ان کے صحیفوں کی بہت سی اصطلاح ہے	

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۵۷	۲	تد عمل	رد عمل
۵۸	۱	حاشیہ (۱) کے بعد عیاشیہ لکھو۔	تد عمل کی ایکشن (Reaction) کا ترجمہ ہو علم الناس کی اصطلاح
۵۹	۴	تصور کے حقیقی معروض	تصور کے حقیقی معروض
۶۰	۲	حاشیہ (۲) کے بعد عیاشیہ ٹھکانو	معروض تصور یا معروضات تصور یونان کے مشہور یا نیا فلسفی افلاطون کی فلسفیانہ اصطلاحیں ہیں جن کو وہ انسانی تصور میں آنیوالی شکلوں کے معنی میں استعمال کرتا ہوا اور ان کو قدیم محققانہ
۶۱	۴	عرض ہے اور جوہر	عرض ہے اور جوہر
۶۲	۳	حاشیہ (۳) کے بعد عیاشیہ ٹھکانو	عرض اور جوہر منطق و فلسفہ کی مشہور اصطلاحیں ہیں۔
۶۳	۵	مرکز ہر مدار	مرکز ہر مدار
۶۴	۴	حاشیہ (۴) کے بعد عیاشیہ لکھو	مرکز اور مدار آلیس اور علمیت کی اصطلاحیں ہیں
۶۵	۱۰	اس مصرعے میں کے بعد ”صحیح لفظ“ ”بسو“ ہے	”اس مصرعے میں کے بعد ”صحیح لفظ“ ”بسو“ ہے
۶۶	۱۳	(۲) ”میں“ ضمیر متکلم	ہم نے ”میں“ ضمیر متکلم
۶۷	۲	پہیچ و تاب دل کو تو دل پہیچ و تاب میں	اندھنپس گیا ہوں یہ کیس پہیچ و تاب میں
۶۸	۴	اندھنپس گیا ہوں یہ کیس پہیچ و تاب میں	پہیچ و تاب دل کو تو دل پہیچ و تاب میں
۶۹	۷	نہ رہا	نہ ہوا
۷۰	۹	نہ رہا	نہ ہوا
۷۱	۵	سطر حاشیہ	یہ شعر نظم جنگ بلقان
۷۲	۸	حاشیہ سطر	بہادر قوم ہے
۷۳	۷	کہ استعمال	کے استعمال
۷۴	۵	بے عطف	بے عطف و
۷۵	حاشیہ سطر ۴	تین شعر	چار شعر
۷۶	۴	اعتراف	اعتراف
۷۷	۳	زیادہ مبارکبادوں	اور ڈیرہ سوسے زیادہ مبارکبادوں
۷۸	حاشیہ سطر	کلام کا حکم	کلام میں عقلا کا حکم

# تعارف

اپنی اور اپنی شاعری کی سرگزشت اپنے قلم سے

نام و نسب - ولایت - سکونت - | الطاف احمد شہزاد نام فیض حسین تاریخی نام ابو الاحسان  
 کنیت - آزاد و تخلص - والد کا اسم گرامی محمد حسن خلیف امیر احمد - سکونت بہار نوبل  
 خاص محلہ شاہ ولایت - سلاشیخ انصاری جس کا سلسلہ حضرت ابونصیب  
 رضی اللہ عنہ تک پہنچتا ہے -

سال ولادت - مقام ولادت | سال ولادت ۱۲۸۴ھ بمطابق ۱۸۶۷ء  
 مقام ولادت ناگپور خاص (دار الحکومت ملک)  
 دیگر خاندانی حالات

جہاں ہمارے والد مرحوم عہدہ اوریسیری ملازم تھے -  
 یہ تو ہمیں یاد نہیں ہے کہ ہمارے جد امجد عرب سے کب اور کہاں کہاں

ہوتے ہوئے ہندوستان آئے۔ اور اُن کا کیا نام تھا اس لئے کہ خاندانی  
 شجرہ اس وقت ہمارے پیش نظر نہیں۔ البتہ ہم کو یہ معلوم ہے کہ ہمارے اجداد  
 میں اک مشہور و معروف بزرگ شمس الدین انصاری گذرے ہیں جن کو شاہجہاں  
 صاحب قرآن ثانی نے خدمات ملکی کے صلے میں از روئے فرمان جواب تک ہمارے  
 خاندان میں محفوظ ہے۔ ہم اگاؤن معافی الدوام عطا فرمائے تھے۔ جن کا  
 بڑا حصہ اضلاع سہارنپور مظفرنگر و کرنال وغیرہ میں تھا۔ بعد ازاں ان میں  
 (۸۰) دیہات کا اور اضافہ ہو گیا تھا۔ یہ (۸۰) دیہات زر خرید تھے یہ  
 (۱۴۸) دیہات ہمارے خاندان میں سلسلہ بعد نسل پہلے پر وادادہ جو ہم تک  
 جن کا نام نامی شیخ محمد بخش انصاری تھا منتقل ہوتے ہوئے پہنچے مگر شاید  
 ۱۷۵۷ء میں سرکار انگریزی نے یہ تمام دیہات ہمارے پر وادادہ کی  
 جین حیات ہی ضبط کر لئے۔ یہ ضبط کسی بناوت وغیرہ کی پاداش میں عمل میں  
 نہیں آئی تھی۔ بلکہ ۱۸۰۷ء یا قریباً ۱۸۱۷ء میں (سنہ ٹھیک یاد نہیں)  
 جب اضلاع مظفرنگر و سہارنپور وغیرہ پر سرکار انگریزی کا عمل دخل ہوا ہے  
 تو ان اطراف میں سکھ گردی کی بدولت سخت ابتری پھیلی ہوئی تھی۔ کوئی کسی  
 جائداد پر قابض تھا اور کوئی کسی کی۔ لہذا سرکار انگریزی نے ان اطراف کی

تمام جائیدادیں ضبط کر کے یہ اعلان میعادِ ایک سال شایع کر دیا تھا کہ جو لوگ  
 اپنی اپنی دستاویزیں اور سندیں پیش کریں گے اُن کی جائیدادیں بعدِ ثبوت اُن کی  
 واپس کر دی جائیں گی۔ چنانچہ جن لوگوں نے اپنے اپنے ثبوت اور اپنی اپنی  
 دستاویزیں پیش کیں اُن کو اُن کی جائیدادیں واپس لگائیں۔ مگر ہمارے پرداد و محوم  
 ضرورت سے زیادہ غمخور اور خود دار یا متعصب و ناعاقبت اندیش (جو سمجھو)  
 واقع ہوئے تھے۔ اُنھوں نے دستاویزیں پیش کرنے سے یہ کھرا نکار کر دیا کہ  
 میں اک کافر انگریز کے سامنے ہاتھ پھیلائے پر بھوکا مر جانے کو ترجیح دیتا ہوں  
 نتیجہ یہ ہوا کہ بعدِ انقضائے میعاد وہ تمام دیہات نیلام کر دئے گئے۔ اور ہمارا  
 خاندان ہمیشہ کے لئے اُن سے محروم ہو گیا۔ مگر تنا ضرور ہوا کہ سرکار انگریزی کی  
 طرف سے ہمارے پرداد و محوم کا ایک ہزار روپیہ ماہوار وظیفہ تاحینِ حیات  
 مقرر کر دیا گیا۔ اُن (۱۴۸۰) دیہات کے علاوہ اور بھی بہت سے کھیت اور در  
 مکانات اور دوکانیں وغیرہ تھیں۔ جن کا کچھ حصہ سہارنپور میں اور کچھ حصہ  
 اردو بازار اور کاغذی بازار دہلی میں واقع تھا۔ ظاہر ہے کہ انکے نشینی رئیس کا جس کی  
 آمدنی و خرچ قریباً دو ڈھائی لاکھ ماہوار ہو وہ ایک ہزار روپیہ ماہوار میں کیونکر  
 اپنی سرافقات کر سکتا تھا۔ آمدنی بہت کم خرچ بہت زیادہ۔ نتیجہ یہ نکلا کہ باقی

جاگداو۔ دکاینس اور مکانات رہن وسیع ہونے شروع ہو گئے۔ یہاں تک کہ  
 ہمارے پردادا کی وفات کے وقت جو ہمارے دادا امیر احمد مرحوم کے دو سال  
 بعد عمل میں آئی۔ ہماری باقی ماندہ کل جاگداو فروخت اور رہن وسیع ہو چکی تھی  
 ان مکانات اور دکانات کے علاوہ اک گاؤں بھی ضبطی سے بچ گیا تھا۔ مگر  
 اس گاؤں کی اُس زمانے میں یہ حالت تھی کہ اُس کی آمدنی تھی تین سو روپیہ سالانہ  
 اور اُس کا لگان سرکاری ادا کرنا پڑتا تھا یا سنور و پیہ سالانہ۔ پردادا مرحوم  
 کے انتقال کے بعد والد مرحوم اُس گاؤں کو فروخت کر دیا اور بعد اداے قرض  
 اُس کے بچے کچھ روپیہ سے اپنے دونوں مکانات مسکو نہ واقع سہارنپور واکند  
 کر آئے۔ یہ فروخت کردہ گاؤں ضلع سہارنپور تحصیل رڈکی میں واقع تھا اور ناگیا  
 ہے اب اُس کی آمدنی ساٹھ ہزار روپیہ سالانہ ہے۔

ہمارے والد و بھائی تھے۔ شیخ محمد بن انصاری۔ شیخ علی احمد انصاری۔  
 ہنگامہ ۱۸۵۷ء کے وقت ہمارے عم کرم شیخ علی احمد انصاری اپنے مکان کو نہ  
 سہارنپور میں اور ہمارے والد ماجد شیخ محمد بن انصاری ہماری والدہ مرحومہ کے  
 بابا زاد بھائی قبلہ موی عبد اللہ ناظر امور ندہی علی گڑھ کالج کے ہمراہ دہلی  
 میں تعظیم پارہے تھے۔ جب انگریزوں نے دہلی فتح کر لی تو ہزاروں لاکھوں

اشخاص کی طرح ہمارے والد ماجد اور مولانا عبداللہ انصاری بھی دہلی چھوڑ کر بھاگے اور بہتر وقت و خرابی چھپتے چھپاتے۔ فاقے کرتے اور مصیبتیں بھرتے چھپاتے۔ ہمیں بعد سہارنپور پہنچے۔ ہنگامہ ۱۷۷۷ء تک ہمارے دو چار مکان دہلی میں باقی تھے۔ مگر فتح دہلی کے بعد وہ تمام کے تمام دونوں محلے (اردو بازار اور کاغذی بازار) جن میں یہ مکان واقع تھے کھدکازین برابر کر دی گئی جس کو دہلی کے مکانات کا بھی قصہ پاک ہو گیا۔ ہنگامہ ۱۷۷۷ء سے ایک سال بعد ہمارے دادا شیخ امیر احمد انصاری انتقال فرما گئے اور دو سال بعد ہمارے پردادا شیخ محمد بخش انصاری ایسی حالت میں کہ جب کوئی آمدنی باقی نہ رہی تو ہمارے والد ماجد اور عہد کرم کچھ تھوڑی بہت انگریزی اور ریاضی وغیرہ سیکھ کر انجینیری کالج رٹ کی میں داخل ہو گئے ساو راویری کی سندیں حاصل کر کے سرکاری ملازمتیں اختیار کر لیں۔ والد ماجد کا تقرز ناگپور میں عمل میں آیا اور عہد کرم کا میرٹھ میں۔ عہد کرم کی تحویل میں کچھ سرکاری روپیہ بھی رہتا تھا۔ اُن کے ایک دوست جو ہمیشہ سفر و حضر میں اُن کے ساتھ رہتے تھے اور جن پر اُن کو کامل اعتماد تھا قریباً (۵۰۰) روپیہ لیکر فرار ہو گئے اور جب عہد کرم کو یہ حال معلوم ہوا تو بخوف گرفتاری وہ بھی روپوش ہو گئے اور پھر باوجود گوش و تلاش اُن کا کہیں تپنا نہ چلا۔



تعلیم و تربیت

یہ ہم پہلے لکھ آئے ہیں کہ ہماری ولادت ۲۴ رجب ۱۲۸۸ء مطابق ۱۸۷۱ء کو ناگپور میں جہاں ہمارے والد ماجد بہ عہدہ اور سیری فائز عمل میں آئی تھی۔ ہماری پیدائش سے ایک سال بعد ہمارے والد کا تبادلہ سیونی کا ہو گیا۔ جہاں فریدین سال بعد ہمارے چھوٹے بھائی اشفاق احمد انصاری پیدا ہوئے جو بفضلِ آب تک بقید حیات ہیں۔ اس کے بعد والد ماجد کا مٹی تبدیل ہو کر آگئے اور شہر کے باہر مغربی سمت منشی نعیم الدین صاحب کن گلاؤٹھی (جو وہاں عرصہ سے ٹھیکہ داری کر رہے تھے) کے مکانوں میں سے ایک مکان بود و باش کے لئے کرایہ پر لے لیا۔ وہیں ہم ساڑھے پانچ سال کی عمر میں منشی نعیم الدین صاحب کے صاحبزادوں میاں علیم الدین اور میاں عمر الدین کے ہمراہ پڑھنے بٹھائے گئے۔ حسبِ رواجِ قدیم قاعدہ بغدادی سے ہماری تعلیم شروع ہوئی۔ ابھی ہم پارہ عم ختم کرنے نہ پائے تھے کہ والد ماجد کا تبادلہ ساگر کا ہو گیا۔ ساگر میں ہم کو ایک حافظ صاحب کے سپرد کر دیا گیا جو ہم کو دونوں وقت مکان ہی پر پڑھانے آتے تھے۔ ابھی ہماری عمر پورے سات برس کی بھی نہ ہوئی تھی اور پارہ ملک الرسول تمام کرنے نہ پائے تھے کہ اچانک والد ماجد بھینہ میں مبتلا ہو کر انتقال فرما گئے۔ اور ہم دونوں بھائی مع اپنی والدہ ماجدہ کے

پر دس میں بے والی و وارث رہ گئے۔

بدقسمتی سے دہال میں ہمارا سرپرست کوئی نہ تھا۔ دادا اور چچا دادا کا انتقال ہو چکا تھا۔ عم مکرّم مفقود البحر ہو چکے تھے۔ مگر نہال میں ہمارے تین حقیقی ماموں صاحبان مولوی ضلیل احمد صاحب محدث۔ مولوی نذیر احمد صاحب مولوی رشید احمد صاحب پروفیسر فارسی علی گڑھ کالج اور نانا صاحب شاہ مجید اُس وقت تک بقید حیات تھے۔ ان کے علاوہ اور بھی تنہال میں ہمارے بہت سے رشتہ دار تھے جن میں سے شاہ حبیب علی صاحب اور شاہ احمد حسن صاحب ہماری والدہ ماجدہ کے چچا اور مولوی عبداللہ صاحب نصرتی ناظم امور دینیہ علی گڑھ کالج۔ مولوی صدیق احمد صاحب اور مولوی انوار احمد صاحب جو ہمارے والدہ ماجدہ کے تایا اور چچا زاد بھائی تھے۔ قابل ذکر بزرگ ہیں۔ اب یہ سب بزرگ انتقال فرما چکے ہیں۔ صرف قبلہ مولوی انوار احمد صاحب مدظلہ بقید حیات ہیں۔ خداوند عالم اُن کو تا دیر ہمارے سر پر قائم رکھے۔ مختصر یہ کہ نہال میں والدہ ماجدہ مرحوم کے انتقال کی خبر بھیجی گئی۔ اور ہمارے نانا شاہ مجید مرحوم ہم کو اپنے وطن مالون قصبہ انبہٹہ (ضلع سہارنپور) میں لے آئے اور یہیں ہم نے ڈیڑھ دو سال بعد کلام مجید ختم کیا۔

یہاں یہ ظاہر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ اُس زمانے میں سیونی - کامٹی  
اور ساگر وغیرہ میں ریلیں نہ تھیں۔ اور ہمارے تمام سفر بیل گاڑیوں پر طے ہوتے  
تھے۔ ہمیں ابھی تک یاد ہے کہ جب بختہ نقل والد ماجد ہم عازم وطن ہوئے  
ہیں تو ہم نے ساگر سے اٹاریسی یا کرلی ڈھیک یاد نہیں آتک کا فاصلہ اٹھیا  
دن میں بیل گاڑی پر طے کیا تھا۔ اور وہاں سے ریل پر سوار ہو کر آک آباد ہونے  
سہارن پور پہنچے تھے۔ کیونکہ اُس وقت تک ریل براہ راست دہلی ہوتی ہوئی  
جاری نہیں ہوئی تھی۔

بعد ختم کلام مجید ہماری والدہ ماجدہ اور زانا مرحوم نے ہم کو قبلہ مولوی  
عبداللہ صاحب انصاری (جو اُس وقت مدرسہ عربیہ کلاؤٹھی کے اول مدرس  
تھے۔ اور بعد میں ناظم امور دینیات علی گڑھ کالج ہوئے) کے بنفرض محل  
تعلیم پر درک دیا۔ جو ہم کو لیکر کلاؤٹھی چلے گئے۔ ہم کلاؤٹھی میں ایک سال تک  
فارسی کی ابتدائی کتابیں پڑھتے رہے۔ اس کے بعد وہ مدرسہ بعض مفسدوں

سلسلہ یہ مدرسہ منشی ہربان علی صاحب مرحوم رئیس کلاؤٹھی کے شوق علم دوستی کی بدولت جاری تھا  
اور وہی تین تھما درس کے تمام اخراجات کے کفیل تھے یہ مدرسہ کافی عرصہ تک خدمت علم و مذہب کرتا رہا۔ مگر بعض  
مفسدہ پر داروں نے حکام کی خدمت میں متواتر یہ درخواستیں بھیجیں کہ یہ مدرسہ حکام کے خلاف اک جماعت تیار کر رہا ہے  
جو قیفاً کچھ دنوں بعد حکومت کا تختہ الٹ دیگی۔ چنانچہ حکام نے اس کی باضابطہ تحقیقات کی اگرچہ وہ یہ قیاسی غلط فہمی  
جو منشی ہربان علی مرحوم نے خیال خوف فساد اس مدرسہ کو ہمیشہ کے لئے بند کر دیا۔ آنا و انصاری

کی فتنہ پردازی سے ٹوٹ گیا۔ اور ہم قصۂ انبہٹہ واپس چلے آئے پھر کچھ دنوں بعد ہم کو ریاست مالیر کوٹلہ (پنجاب) بھیج دیا گیا جہاں ہماری والدہ کے چچا زاد بھائی مولوی صدیق احمد مدرسہ عربیہ کے مدرس علی تھے مالیر کوٹلہ میں ہم دو سال تک تعلیم پاتے رہے۔ وہیں جب ہم فارسی میں گلستان تک پہنچ گئے ہم کو عربی شروع کرانی گئی۔ مدرسہ عربیہ مالیر کوٹلہ میں دو سال تعلیم پانے کے بعد جب ہم وطن واپس آئے تو کچھ روز بعد ہم کو قبیلہ مولوی انوار احمد صاحب مڈلہ مدرس اول مدرسہ عربیہ تھانہ بھون (ضلع مظفرنگر) کی طرف بھیج دیا گیا۔ وہاں ہم دو برس تک فارسی منشی واجد علی مرحوم سے اور عربی مولوی انوار احمد صاحب مڈلہ سے حاصل کرتے رہے۔ اس عرصہ میں ہمارے نانا شاہ مجید علی انتقال فرما گئے اور ہم کو مجبوراً سہارنپور آجانا پڑا۔ سہارن پور آکر ہم مدرسہ عربی فیض عام سہارنپور میں داخل ہو گئے یہاں فارسی حافظ نیاچک بریلوی اور عربی مولانا بشیر احمد صاحب علی گدھی سے حاصل کرتے رہے۔ یہاں یہ ظاہر کر دینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ ہم جدید تعلیم سے اس لئے محروم رہے کہ ترکین ہی میں ہمارے والد ماجد (جو جدید تعلیم کے حامی تھے) کا سایہ ہمارے سر سے اٹھ گیا۔ اور ہم اپنے نانا اور ماموں کی زیر نگرانی آئے

ماحول میں تعلیم و تربیت پانے پر مجبور ہوئے۔ جہاں انگریزی تعلیم کفر میں داخل سمجھی جاتی تھی۔ ہمارا خیال ہے کہ اُس نفرت و حقارت پر جو ہمارے سرپرستوں کو انگریزی تعلیم اور انگریزی اشیا سے تھی روشنی ڈالنے کے لئے واقعہ ذیل کا اندراج کافی ہو گا۔

لڑکپن میں ہم کو انگریزی جوتا (بوٹ اور گرگابی وغیرہ) بہت اچھا معلوم ہوتا تھا۔ اور جب کسی کو بوٹ وغیرہ پہنے دیکھ لیتے تھے تو بے اختیار جی چاہتا تھا کہ کاش ہمارے پانوں میں بھی ایسا جوتا ہوتا۔ ہماری شامت جو آئی تو ایک مرتبہ کچھ دام جمع کر کے ہم نے ایک انگریزی جوتا خرید لیا۔ مگر بخوف سزا اُس کو پہن نہ سکتے تھے۔ چھپا چھپا کر رکھتے تھے۔ آخر اک روز یہ بھید کھل گیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہم کو سخت سزا دی گئی جوتا چھین لیا گیا۔ اور گھر سے نکال دئے گئے اور جب تک ہم نے اس فعل بد سے بار بار عاجزانہ توبہ نہ کی ہم کو معافی نہ دی گئی۔ اس موقع پر ہم کو اپنی زندگی کا اک دوسرا عجیب و غریب واقعہ یاد آگیا۔ جس کا اور ج کرنا اس لئے ضروری ہے کہ وہ علاوہ اک واقعہ عجیب و غریب ہے۔

نہایت سبق آموز اور عبرت خیز بھی ہے۔

ہم کو اچھی طرح یاد ہے کہ زمانہ قیام کامٹی میں جب ہماری عمر قریباً چھ برس

کی تھی اور ہمارے والد ماجد زندہ تھے ایک روز ہمارے والد مرحوم اور منشی  
 نعیم الدین صاحب ٹھیکہ دار اپنے مکان کے سامنے کرسیوں پر بیٹھے ہماری  
 اور ہمارے ہم سبق میاں علیم الدین صاحب و میاں غلام الدین صاحب کی آئندہ تعلیم  
 کے متعلق کچھ اظہار خیال کر رہے تھے۔ سلسلہ گفتگو میں منشی نعیم الدین مرحوم نے  
 فرمایا کہ میری تمنا ہے کہ میں علیم الدین اور اعجاز الدین اپنے دونوں بیٹوں کو  
 عربی کی اعلیٰ سے اعلیٰ تعلیم دلاؤں۔ اور ان کو اک عالم باعمل اور فاضل بے ثل  
 کے مرتبہ پر فائز دیکھوں۔ والد مرحوم نے جواباً فرمایا کہ میں چاہتا ہوں کہ اپنے  
 لڑکے کو بہترین انگریزی تعلیم دلاؤں۔ ولایت بھیجوں تاکہ وہ وہاں سے اعلیٰ  
 تعلیم پا کر واپس آئے اور کسی بڑے معزز عہدے پر فائز ہو سکے۔ مگر خدا کی قدرت  
 دیکھئے کہ ہم سات برس کے تھے کہ والد کا سایہ سر سے اٹھ گیا۔ اور ہم اپنی  
 تنہا میں ایسے ماحول میں پرورش اور تعلیم و تربیت پانے پر مجبور ہوئے کہ  
 جہاں جدید تعلیم اُس زمانے میں کفر سمجھی جاتی تھی۔ برخلاف اس کے جہاں  
 ہم کو معلوم ہو سکا ہے ہمارے ہم سبق میاں علیم الدین یا ان کے چھوٹے بھائی  
 غلام الدین نے انگریزی تعلیم پائی۔ انگلستان گئے۔ سول سروس کی ڈگریاں لیکر  
 واپس ہوئے اور ترقی کرتے کرتے ڈپٹی کلکٹر، ڈپٹی کمشنری کے مرتبہ تک

فائز ہو کر نیشن اپنی۔ فاعْتَبِرُوا إِلَى الْآبَصَارِ۔

مختصر یہ کہ ہم ۱۸-۱۹ برس کی عمر تک فارسی و عربی کی تعلیم پاتے رہے اس کے بعد شادی ہو گئی۔ اور چونکہ ہم بدتمتی سے تعلیم کے بارے میں بہت بدشوق واقع ہوئے تھے۔ اس لئے تعلیم چھوٹ گئی۔ لیکن جب ضروریات زندگی نے مجبور کیا تو کچھ عرصے کے بعد مولانا حکیم نور احمد صاحب سہارنپوری ڈاکٹر احمد خاں صاحب لکھنوی اور ان کے علاوہ دیگر اساتذہ فن سے طبی ڈاکٹری تعلیم پائی اور مولوی حکیم معین الدین صاحب نانوتوی سے جوہارے ماموں بھی ہوتے تھے۔ سند طبی حاصل کرنے کے بعد کاروبار مطب جاری کر کے گذراوقات کا ذریعہ ہم بھی بنایا۔

۱۹۰۷ء میں دہرہ دون میں جا کر مطب کھولا اور دو سال تک وہاں کام کرتے رہے۔ بعد ازاں ۱۹۰۸ء سے ۱۹۰۹ء تک کانپور میں یہی شعبہ جاری رکھا۔ وہیں ہماری اہلیہ کا انتقال ہو گیا۔ اور ہم انتہائے رنج و ملال کے عالم میں سہارن پور چلے آئے۔ ایک سال بعد جب یہ صدمہ کم ہوا اور بیکاری و عسرت نے تسایا تو ہم نے انبالہ (پنجاب) میں جا کر کاروبار مطب جاری کیا اور قریباً آٹھ سال تک وہاں علاج و معالجہ کا کام کرتے رہے۔ ۱۹۱۹ء

میں ہم علی گڑھ آ گئے۔ علی گڑھ میں ڈیڑھ سال تک ہمارا قیام رہا۔ مگر جب وہاں ہم نے اپنا کاروبار مطب چلتے نہ دیکھا تو ہم دہلی چلے آئے۔ اور ۱۹۲۳ء تک دہلی میں رہ کر سیر اوقات کرتے رہے۔ اس کے بعد ۱۴ اکتوبر ۱۹۲۳ء کو حیدرآباد کوں پہنچ گئے اور کاروبار مطب چھوڑ کر عنینک فروشی اختیار کر لی جس پر آج تک گزراوقات ہے۔ ✓

شاعری کی ابتداء اور  
اسکی عہد بہ عہد ترقیات  
اس سے پہلے ذکر ہو چکا ہے کہ ہم تھانہ بھون ضلع منظم  
قبیلہ مولانا انوار احمد صاحب کی خدمت میں بغرض حصول

تعلیم بھیجے گئے تھے۔ اُس وقت ہماری عمر ۱۳ یا ۱۴ سال کی تھی۔ وہاں منشی واجد علی مرحوم واجد جو ہمارے فارسی کے استاد تھے اور اُن کے چھوٹے بھائی منشی شوکت علی مرحوم شوکت اُس زمانے کے مشہور شعراء میں تھے ان بزرگوں نے ایک بابائے مشاعرہ کی بنا ڈالی۔ سب سے پہلا مصرع طرح تھا یہ جوش جنون رنگ لائے کو ہے۔ جب اس مشاعرے کا چرچا ہوا اور اکثر لوگوں اور خصوصاً اپنے ہم جماعت لڑکوں کو ہم سے بڑے تھے فکر کرتے اور غزلیں کہتے دیکھا تو ہمیں بھی شعر کہنے کا شوق چڑا یا اور کوشش کر کے اس طرح

لے ان ہم جماعت لڑکوں میں سے آگے چل کر بعض اچھا کہنے والے نکلے جن کے اسم گرامی یہ ہیں دیپ سنگھ صاحب ہوش۔ امیر احمد صاحب امیر اور رشید احمد صاحب۔ آزاد انصاری



میں چھ یا سات شعر بک ڈالے جن میں سے صرف ایک مطلع یاد رہ گیا ہے  
 بہارِ چمن گل کہلانے کو ہے یہ جوشِ جنون رنگ لائیکوہی  
 یہ بہاری باضابطہ پہلی غزل تھی مگر پہلی فکر نہ تھی کیونکہ ہم اس سے دو تین  
 سال پہلے بھی کچھ شعر اپنا پشناپ یک چکے تھے جس کا مفصل ذکر آپ  
 آگے حیدر سطور کے بعد ملاحظہ فرمائیں گے۔ ہاں تو یہ چھ یا سات شعر کی غزل  
 ہم نے بکنے کو بک ڈالی۔ مگر چونکہ کم سنی تھی۔ غزل گوئی کا پہلا موقع تھا۔  
 شرم و انگیز تھی اس لئے ہمیں اس اپنی بچی ہوئی غزل کو اپنے خاص ہم عمر  
 و ہم تعلیم لڑکوں کے سوانہ کسی کو سنانے کی ہمت ہوئی اور نہ مشاعرے میں  
 پڑھنے کی۔ اسی طرح اور پانچ سات مشاعرے ہوئے اور ہم نے ان کی بعض  
 طرحوں پر بُری جلی غزلیں کہیں۔ مگر ہم کو نہ اب وہ طرحیں یاد ہیں اور نہ  
 ان پر کہا ہوا کوئی شعر اس کے بعد ہم سہارن پور چلے آئے۔ یہاں ہمارا  
 تعلیمی مسئلہ بھی جاری رہا اور کبھی کبھی شوقِ شعر کوئی بھی۔

چند سطور پہلے ہم عرض کر آئے ہیں کہ ہم نے اس باضابطہ غزل گوئی سے  
 پہلے بھی وقتاً فوقتاً کچھ شعر اپنا پشناپ یکے تھے۔ اب ان کا قصہ سنئے  
 بہاری دس یا گیارہ سال کی عمر ہوگی اور ہم ”دستور الصبیان“ اور ”پند نامہ جدید“

المشہور ”بکر یا پڑھا کرتے تھے۔ اس لئے بحر متقارب فحولن فحولن فحولن  
 فصل یا فحول“ طبیعت پر چھائی ہوئی تھی۔ بدیں وجہ جتنے شعر بھی اُس زمانہ  
 میں کہے گئے وہ سب اسی بحر میں تھے اور ہونے بھی چاہئیں تھے اسی بحر میں  
 کیونکہ ہم کو اُس وقت تک کسی دوسری بحر سے سابقہ ہی نہیں پڑا تھا۔ یہ  
 اشعار غزل کے اشعار نہ تھے بلکہ کبھی کبھی کسی نہ کسی واقعہ کے متعلق موزوں  
 ہو جایا کرتے تھے۔ اس لئے کہ اُس زمانے میں ہم غزل سے نا آشنائے محض  
 ہمارا خیال ہے کہ اس قسم کے تمام شعر جنہیں شعر کہنا شعر کی توہین کے مراد ہے  
 تعداد میں دس بارہ سے زیادہ نہ ہوں گے افسوس ہے کہ وہ سب شعر ہمارے  
 حافظے سے محو ہو گئے اُن میں سے صرف ایک شعر یاد رہ گیا ہے جو بالیقین  
 ہمارا سب سے پہلا شعر ہے جس کو مع شانِ نزول نذرِ ناظرین کرنے کی عزت  
 حاصل کی جاتی ہے۔

ایک سال کا ذکر ہے کہ ہم شدید موسمِ گرما کے زمانے میں سخت قسم کے آشوبِ  
 مبتلا ہو گئے۔ نہایت تکلیف۔ درد اور سوزِ ششِ چشم کا عذاب ہم پر  
 مسلط تھا۔ اور ہم ہائے ہائے کے ساتھ بے اختیار ہو ہو کر بار بار خدا کے  
 حضور میں حصولِ صحت و سکون کی دعا کر رہے تھے کہ بے ساختہ یہ شعر بطورِ دعا

موزوں ہو کر ہماری زبان سے نکلا۔

اُپنی مری آنکھ پر جسم کر کہ میں ہوں گنہگار بندہ بشر  
 اس شعر کا موزوں ہو کر ہماری زبان سے نکلنا تھا کہ ہم دردِ تخلیف اور آہ و بکا  
 سب بھول بھلا کر فرط مسرت سے اُچھل پڑے۔ بے اختیار اُچھلے کو دے  
 دیوانہ وار گائے ناچے۔ ہم عالم خوشی میں دیوانہ وار اُچھل کو دہی رہے  
 تھے کہ ہماری والدہ ماجدہ جو اُس وقت بقید حیات تھیں ہماری اُچھل کو کوا  
 شور سکر تشریف لے آئیں اور فرمائے لگیں کہ ارے تو ابھی تو ہائے ہائے  
 کر رہا تھا۔ کیا دفعتاً کوئی خزانہ ہاتھ آ گیا ہے۔ جویں مجنونا نہ خوشی سے  
 اُچھل کو دربا ہے ہم نے باادب عرض کیا کہ نہیں۔ بلکہ ہم نے ایک شعر کہا ہے  
 اور وہ شعر یہ ہے۔ سکر ہنسیں اور بہت ہنسیں۔ دعا دی اور مسکراتی ہوئی  
 واپس تشریف لے گئیں۔

شاید ہمارا یہ شعر بارگاہِ خداوندی میں قبول کر لیا گیا تھا۔ کیونکہ ہم کو  
 اُسی وقت سے اپنی آنکھ کے درد اور تخلیف میں کافی کمی محسوس ہونے لگی  
 اور اس کے بعد ہم بفضلِ جلد صحتِ یاب بھی ہو گئے۔

ہم جانتے ہیں کہ قارئینِ کرام ہمارے اس شعر کو پڑھ کر ہماری اس لغو کوئی

پر نہیں گئے اور جی کھول کر نہیں گئے۔ اور شاید بعض بد باطن اشخاص اس کو  
 ہماری تضحیک و رسوائی کا آئینہ کار بنا لینے سے بھی دریغ نہ کریں گے  
 لیکن اگر قصور معاف کیا جاسکتا ہو تو ہم عرض کریں کہ ہمارے اس اولین  
 کو اس لحاظ سے نہ دیکھنا چاہیئے کہ یہ شعر و حقیقت کوئی شعر ہے۔ بلکہ اس  
 شعر پر اس لحاظ سے نظر ڈالنی چاہیئے کہ یہ ہماری اولین موزون فکر ہے  
 اس شعر میں کوئی شعری خوبی نہیں ہے تو نہ ہو۔ یہی کیا کم ہے کہ وہ ناموزون  
 نہیں۔ غرض اس واقعہ کے مفصل اظہار سے یہ کہ تمام ارباب نظر و تفتہ خواہیں  
 کہ ہماری شاعری کی ابتداء اس قدر سبت اور حقیر تھی۔

۱۸۷۱ء میں جب ہماری عمر قریباً ۱۸ سال کی تھی سہارن پور میں  
 غشی غلام رسول فکر و حوم نے ایک امانہ مشاعرے کی بنا ڈالی جس کا پہلا  
 مصرعہ طرح تھا۔ ”قیامت میں ہمارا ہاتھ ہو تیرا گریبان ہو“۔ چونکہ تھوڑا بہت  
 خبط شعر گوئی چلا جا رہا تھا۔ ہم نے بھی اس طرح پر ایک ۱۲۔ ۱۵ اشعار کی غزل لکھ ڈالی  
 جس میں سے اب صرف ایک مطلع اور ایک شعر یاد رہ گیا ہے جو درج ذیل ہے  
 خدا وہ دن دکھائے عیش و عشرت کا لہا  
 اور ہر گردش میں سا غر ہو اور ہر بوس جان مان ہو  
 یہ کیا انصاف ہو ظالم کہ گاہے ماہے کج  
 جو ہم انگیر تھی صا انکار و خیروں سے مان ہو

یہ غزل ہم نے لکھ تولی۔ مگر مشاعرے میں پڑھنے کی تہمت نہ پڑی۔ بات یہ تھی کہ ہم اُس وقت یہ نہیں سمجھ سکتے تھے کہ ہم نے جو کچھ لکھا ہے وہ صحیح ہے غلط اسی لئے کسی کو نہ آتے یا کہیں مشاعرے وغیرہ میں پڑھتے ہجکچاتے تھے مگر جب مشاعرہ ہو چکا اور اُس مشاعرے کا گلدستہ بنام گلدستہ فغانِ عشاق شایع ہوا تو ہم بہت سوچ بچار کے بعد یہ گلدستہ اور غزل لیکر منشی حبیب الدین سوزاں مرحوم (جو ہمارے شہر کے اک مشہور شاعر اور غالب مرحوم کے تلامذہ میں تھے) کی خدمت میں پہنچے اور ماموں سعید احمد مرحوم (جو ہمارے ہم سن اور منشی سوزاں مرحوم کے حقیقی بھانجے تھے) کی معرفت اُن کی خدمت میں ڈرتے ڈرتے بغرض اصلاح پیش کی۔ منشی حبیب الدین سوزاں مرحوم نے ہماری غزل ملاحظہ فرما کر جو جواب دیا۔ اس کی تلخی ہم کو آج تک نہیں بھولی۔ فرمایا کہ ”یہ غزل سزا پانوں اور ہل ہے۔ اس میں ایک شعر بھی کام کا نہیں“۔ ہم نے عرض کی کہ جناب ہم کو غزل بھروسے سے صرف ایک شعر درست کر کے دکھا دیجئے تاکہ ہم سمجھ سکیں کہ اک غلط شعر کس طرح صحیح کیا جاتا ہے۔ ارشاد ہوا کہ غزل بھروسے میں ایک شعر بھی درست ہونے کے قابل نہیں اس کے بعد گلدستہ فغانِ عشاق ہمارے ہاتھ سے چھین لیا اور فرمایا کہ بٹیا! ابھی تمہاری عمر گلدستہ فغانِ

کی طرف ملتفت ہونے کی نہیں ہے بلکہ گلدستہ اباق کی طرف متوجہ ہونے کی ہے۔  
 جاؤ شعر و شاعری کا خبط دل سے نکال دو اور ہم تن حصولِ تعلیم کی طرف متوجہ ہو جاؤ  
 ممکن ہے انھوں نے ہم کو یہ مشورہ ارزا نہ خواہی اس لئے دیا ہو کہ ہم شعر و شاعری  
 کے خبط میں پڑ کر حصولِ تعلیم سے غافل نہ ہو جائیں۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ اُن کے اس  
 جواب سے ہمارے شوقِ شعر کی کمرہمت ٹوٹ گئی۔ اور ہم نے سمجھ لیا کہ ہم ہرگز  
 اس قابل نہیں کہ ہماری کوششیں اس فن کے حصول میں سرسبز ہو سکیں نتیجہ یہ ہوا کہ  
 پھر ہم نے کابل دو سال تک فکرِ شعر کی طرف بھولے سے بھی رخ نہیں کیا۔ مگر مذرت  
 کو ہمیں برا بھلا شاعر بنانا منظور تھا۔ چنانچہ اُس نے غیب سے اس کے سامانِ مہیا  
 ۱۸۹۰ء میں منشی سجاد حسین انصاری نے محلہ انصاریان سہارنپور میں اپنے مکان  
 پر ایک ماہانہ مشاعرے کی بنیاد ڈالی۔ جس کا پہلا مصرعہ طبع تھا۔ ہائے کیا نیند ہی جونی  
 اس طرح کا ہونا تھا کہ ہمارا سو یا ہوا شوقِ شاعری پھر جاگ اٹھا۔ عطار و تخلص  
 اختیار کیا۔ غزل کہی اور مولانا حبیب الرحمن صاحب بیدل سہارن پوری  
 اول مدرس مدرسہ مظاہر العلوم سہارنپور (جو حضرت غالب مرحوم کے شاگرد اور شاہ  
 میں اُس وقت بہترین شاعر مانے جاتے تھے) اصلاح لیکر اس مرتبہ ہمت کر کے

شہ۔ عطار و تخلص بہارِ اہل تخلص تھا جو ہمارے اک عزیز دوست حکیم نظام حسین سہارن پور کے تھے۔ انھوں نے ہمارے لئے تجویز دیا تھا کہ مدرسہ  
 ہم اس سے پہلے اکثر الطاف جو ہمارے نام کا اکل جروس ہے نظرِ تخلص استعمال کیا کرتے تھے یہ عطار و تخلص ۱۸۹۰ء میں جلدی ہوا  
 اور بعد کو آزاد سے بدل گیا۔ آزاد انصاری۔

مشاعر میں پڑھ ڈالی اس غزل کی ہم کو ایسی غیر معمولی داد ملی کہ ہمارا دل بڑھ گیا۔ اور جب تک مشاعرہ قائم رہا یعنی قریباً چھ ماہ تک ہم غزلیں لکھ کر اور مولانا موصوف سے اصلاح لیکر برابر مشاعروں میں پڑھتے رہے۔ چھ مہینے بعد یہ مشاعرہ بند ہو گیا۔ مگر اب ہماری طبیعت کہل چکی تھی حوصلہ بڑھ چکا تھا خود نئی نئی طرحوں پر غزلیں کہتے اجاب کو سناتے اور داد حاصل کر کے خوش ہوتے۔ مگر افسوس کہ ان غزلوں میں کا اب کوئی شعر ہمارے حافظے میں محفوظ نہیں جس کو ہم بطور نمونہ کلام تبدائی یہاں درج کر سکیں۔

اسی اثناء میں ہم کو اک دوسرا موقع ملا جس نے ہمیں مشق شعر میں کافی مدد دی یہاں مکان سے کچھ فاصلے پر قاضی محمد سلیم صاحب مرحوم رہتے تھے۔ قاضی صاحب موصوف اگرچہ شاعر نہ تھے۔ مگر کافی صاحب علم اور بے حد سخن فہم و سخن شناس تھے۔ ان کے مکان پر اکثر شعرا و ادباء کا اجتماع ہوا کرتا تھا۔ اتفاق سے ہم بھی اس میں پہنچ گئے۔ وہاں ایک صاحب ولی حسن ناظم بھی تشریف لایا کرتے تھے جن کو شعر و شاعری کا بے حد ذوق تھا۔ اک روز رات کے وقت یہ تجویز ہوئی کہ ایک مصراع طبع دیا جائے جس پر ہم اور ناظم صاحب رات کو غزلیں کہیں اور صبح کو اس مجمع میں اگر نائیں۔ طبع مندرجہ ذیل تجویز ہوئی۔ ”ہنرمندوں سے بہتر اہل علم“

چنانچہ ہم دونوں نے رات کو غریب کہیں اور صبح اس مجمع میں جا کر نائیں۔ جن کی ہم دونوں کو حسبِ حیثیت کافی داد ملی۔ ہماری یہ غزل ۱۹۱۸ء شعر کی غزل تھی جو ضایع ہو گئی اور جن میں سے ہم کو صرف چار شعر یاد رہ گئے ہیں جنہیں ذیل میں درج کیا جاتا ہے۔

نصیبِ شمنانِ مرنا ہے گر منظور دیکھو	جو الفت کا فر اچکھنا ہو تم غبی عشق کرو دیکھو
جہاں بکھو اسی کم بخت کو سینہ سپر دیکھو	عجب حالت ہو دل کی کوئی غم ہو کوئی آفت
یہاں ہو گا وہاں ہو گا ادھر دیکھو ادھر	بجز اردل کو زردیدہ نگا ہونے وہ کہنے میں
ہنرمندوں سے بہتر اکھل ہیں بلے نہر دیکھو	عطار کو شش کب نہر سے فائدہ کیا ہے

اس روز سے کچھ دستور سا ہو گیا کہ شام کو صبحِ طلع دیا جاتا۔ رات کو ہم اور ناظم صاحب اپنے اپنے گھر جا کر سونے سے پہلے غزل کہتے اور صبح کو شاعری میں جا کر نائے۔ یہ سلسلہ کچھ کم و بیش ایک سال تک جاری رہا۔ اس کے بعد بند ہو گیا۔ لیکن ہمارا شاعری بدستور جاری رہا اس زمانے میں لکھنؤ سے ”پیام یار“ فتوح سے ”پیام عاشق“ اور دہلی سے ”زبانِ دہلی“ مشہور ماہانہ گلدستے شایع ہوتے تھے جن کی اکثر شرطوں پر ہم کو غریب کہنے کا اتفاق ہوا ہے اور جو بعد اصلاح حضرت مولانا مبدلؒ اُن گلدستوں میں شایع ہوتی رہی ہیں۔ اس کے علاوہ بھی ہم اکثر احباب کی



فریاشی یا اپنی مرغوب طبع یا طبع زاد طرحوں پر غزلیں کہتے رہتے تھے۔ اور صرف  
 غزلیں ہی نہیں۔ بلکہ ہم کو اکثر اوقات اپنے عزیزوں۔ دوستوں یا دوستوں  
 کی تعاریب شادی پر مبارک باویں اور سہرے بھی لکھنے پڑتے تھے۔ ان مبارک  
 اور سہروں میں سے اب ہمارے پاس کچھ باقی نہیں۔ البتہ ایک مبارکباد کے  
 (جو عزیز منشی انعام الحق مرحوم کی تقریب شادی پر یہ خلوص دل لکھی گئی تھی  
 صرف تین شعر یاد رہ گئے ہیں۔ جو درج ذیل ہیں۔

خوشی و عیش و عشرت کا تہن سال مبارک ہو      مبارک ہو، یہ شام و صبحت جاں مبارک ہو  
 ہے سہرا سر پہ لگنا با تھیں زیب گنبد بھی      گل مقصود سے بے ریز ہے داماں مبارک ہو  
 کرے آباد دوا لہا اپنی آغوش نمناکو      دہن کو یہ مبارک گلشن اراں مبارک ہو  
 بات یہ ہے کہ یہ زمانہ ہماری نوجوانی کا زمانہ تھا۔ شوقِ شعر گوئی، بلکہ یوں  
 کہنا چاہیے کہ خمیہ شعر گوئی حد سے زیادہ بڑھا ہوا تھا۔ رات دن شعر و شاعری  
 کا جنون سر پر سوار رہتا تھا۔ ہر وقت کاغذ پینل جیب میں رکھتے تھے۔ جہاں  
 کسی نے کوئی فریاش کی۔ ہم نے فوراً پینل اور کاغذ جیب سے نکالا اور فکر شروع  
 مگر واقعہ یہ ہے کہ ہم اس زمانے میں شعر تو کہتے تھے اور رات دن کہتے تھے  
 مگر یہ نہ جانتے تھے کہ شعر کسے کہتے ہیں۔ صرف وزن و ردیف و قافیہ اور رعنا

فطری کی پابندی کے ساتھ کہی مضمون محاورے یا ضرب المثل کو موزوں کر دینا ہمارا  
 نزدیک شعر تھا۔ حالانکہ شعر کا مرتبہ اس سے بہت بلند اور ورا ورا ہے۔  
 جب ہم نے اول اول شعر کہنا شروع کیا ہے۔ اس وقت مولانا محمد حسین آزاد  
 مرحوم کی مشہور تصنیف ”انجیات“ اور ان کے مرتبہ و مولفہ دیوان ذوق کا جلد  
 ہم پر چلا ہوا تھا۔ اور چونکہ ہمارا داغ ان دونوں کتابوں کی کثرت مطالعہ  
 کی بدولت بالکل مسحور ہو چکا تھا۔ اس لئے ہم شیخ محمد ابراہیم ذوق علیہ الرحمۃ  
 ہی کو اردو کا سب سے بڑا شاعر سمجھتے تھے اور مصنف ”انجیات“ کی غلط تعلیم کی بدولت  
 یہ خیال دل میں راسخ ہو گیا تھا کہ ذوق مرحوم جیسا زیر دست شاعر  
 نہ کبھی پہلے ہوا ہے۔ اور نہ آئندہ ہونے کی امید۔ لہذا ہم ایک کافی عرصے  
 تک ذوق ہی کو خدائے سخن سمجھتے اور اس کے اتباع پر فخر کرتے رہے اور  
 اتباع ذوق ہی پر کیا منحصر ہے اس غلط تعلیم کی بدولت ہماری گراہی یہاں  
 تک بڑھی کہ ہماری طبیعت میں لکھنوی شاعری کے جراثیم پیدا ہو گئے۔ اور  
 ہم ذوق مرحوم کے بعد ناسخ۔ رشک۔ وزیر۔ اسیر۔ اور امانت وغیرہ کو تمام شعر

لے ان بزرگوں کے اسمائے گرامی اس بیان میں بطور اظہار واقعہ لائے ضروری تھے۔ حالانکہ اس سے ان بزرگوں کی  
 توہین برسرِ مقصود نہیں بلکہ جھگڑا عروت ہے۔ کہ ان قابلِ قرام لکھنوی بزرگوں نے شاعرانہ ذہنیہ و صفاتی زبان  
 کی وہ حد تک انجام دی ہے جو ان ہی کے ہاں کی گئی تھی۔ ان بزرگوں کا زبان اردو پر اتنا اثر احسان ہے کہ  
 جس کو تمام اہل زبان ایک لمحہ پر نظر آئے ہیں اور جو بیہودہ ہنسنا مانا جاتا ہے۔ یہ سچ ہے کہ رفت خیالات و  
 راوی کی ذہانت ان بزرگوں کے کلام کا حکم دیتی ہے کہ اس کو ماحول کا اثر سمجھنا چاہیے۔ اگر لکھنوی اس زمانہ میں سے ماہر ہو  
 جو تھے تو باقیین ان کی شاعری جسی رہی نہ تھی ہوی نظر آتی آتا و آئندہ رہی۔

پر ترجیح دینے لگے۔ اور انہیں بزرگوں کی بالکل پیروی کرنے لگے جس سے مکمل  
 رنگ تغزل کی بلا ہم پر مسلط ہو گئی۔ افسوس کہ اُس زمانے یا اُس کے ماقبل زمانے  
 زمانے کی بلو اس (جیسا کہ آئندہ صفحات سے معلوم ہوگا) ہم نے خود اپنے ہاتھوں  
 برباد کر ڈالی۔ اگرچہ وہ اسی قابل تھی لیکن محفوظ رہتی تو اس وقت بطور نمونہ کلام ابتدائی  
 کام آتی۔ حافظے پر بہت کچھ زور ڈالنے کے بعد اس نے کسے صرف تین شعر یاد آئے جن میں درج کیے گئے ہیں  
 عاشق کی جوئے خمدار چلے جاتے ہیں      پایہ زنجیر گرفتار چلے جاتے ہیں  
 تیرنی آنکھوں میں کبھی یاس مروت نہوا      تنہا کو طوطے کی طرح آنکھ بدلتے دیکھا  
 بواہوس! گنجفہ عشق کوئی کھیل نہیں      یہ وہ بازی ہے کہ جانبار نوٹے سر جاتے ہیں  
 جس زمانے میں ہم ایسی خوشنوعی کے خبط میں مبتلا تھے اکثر ہمارے بلند  
 نظر اقارب و احباب جن میں غزنی مولوی محمد زکریا صاحب کا نام خاص طور  
 سے قابل ذکر ہے۔ اور خود ہمارے استاد مولانا سید علیہ الرحمۃ نے ہم کو  
 اکثر سمجھایا کہ اگر تم کو کبھی اتباع کرنا ہی تو میرے غالب اور مومن کا اتباع کرو  
 کیونکہ ان بزرگوں کی فدا خری ذوق اور دوسرے تمام شعراء سے ترقی یافتہ ہے  
 مگر یہ بات کبھی ہماری سمجھ میں نہ آئی اور ہم برابر ایک عرصہ تک حضرت ذوق  
 ہی کو تمام شعرا پر ترجیح دیتے رہے اور انھیں کی پیروی و تقلید اپنا دین و ایمان

سمجھا کئے۔ بعض اوقات تو ایسا بھی ہوا ہے کہ ہم اپنے مہربان استاد حضرت بیدل علیہ الرحمۃ کا پاس ادب بھی اٹھا کر بالائے طاق رکھ دیتے تھے اور ڈھیٹ بن کر ان سے کچ بھجی کرنی شروع کر دیا کرتے تھے۔ ایک روز کا ذکر ہے کہ جب ہم اس قسم کی کچ بھجی میں حد سے گزر گئے تو حضرت بیدل علیہ الرحمۃ مکرر منع ہو کے فرمانے لگے کہ عزیز من! اس کچ بھجی سے کیا فائدہ۔ تمہارے ذوق ہی خدائے سخن ہی مگر یاد رکھو۔ تمہاری شاعری ابھی ابتدائی حالت میں ہے۔ اور ابھی تک تم میں شاعر و متشاعر میں تمیز کرنے کی قوت پیدا نہیں ہوئی۔ آثار کہہ رہے ہیں کہ اگر عمر نے وفا کی اور تمہاری مشق سخن بھی جاری رہی تو ایک روز تم اردو کے نامور شاعر بن سکتے رہو گے۔ اگر میری یہ خیال صحیح ہے تو وہ دن دور نہیں کہ جلد یا بدیر تم کو تمام اردو شعراء پر میر غائب اور مومن کی فوقیت تسلیم کرنی پڑے گی اب خدا کی قدرت دیکھئے کہ ہمارے استاد حضرت بیدل علیہ الرحمۃ کی یہ پیش گوئی کیونکر حرفِ بصرِ صحیح ثابت ہوتی ہے اور ہماری طبیعت کیونکر رفتہ رفتہ بلیا کھاتی ہے۔ اگرچہ ہم میر غالب اور مومن کے اشعار میں ایک خاص لذت پاتے تھے جو ذوق کے کلام میں مفقود تھی۔ مگر اس پر بھی ہم ذوق ہی کو اردو کا سب سے بڑا شاعر

سمجھتے تھے اور اسی کے اتباع کو اپنے لئے ضروری خیال کرتے تھے۔ بات یہ ہے کہ ہم کو ابھی اپنی اختیار کی ہوئی پست شاعری کے غار سے نکلنے اور میرو غالب کی شاعرانہ بلندی تک پہنچنے کے لئے بہت سے زینے طے کرنے باقی تھے۔

دہلوی

جس زمانے کا یہ ذکر ہے فصیح الملک حضرت داغ دہلوی۔ حضرت ظہیر  
حضرت امیر مینائی لکھنوی۔ حضرت تسلیم لکھنوی اور حضرت جلال لکھنوی  
وغیرہ استادوں کی شاعری کے شباب کا زمانہ تھا اور ان بزرگوں کا کلام  
پیام یار۔ پیام عاشق اور دامن گلچین وغیرہ اُس زمانے کے مشہور گلدستوں  
میں بہ کثرت شائع ہوتا رہتا تھا۔ جو ہماری نظر سے بھی بالاکثر گذرا کرتا تھا  
رفتہ رفتہ ان باکمال انسدادوں کی صاف و سادہ زبان۔ شوخ و دلکش  
اندازِ بیان اور زاد و خوش گو اور ترکیبوں نے ہماری طبیعت پر اپنا اثر کرنا  
شروع کیا۔ اُس وقت تک ان حضرات میں سے حضرت تسلیم لکھنوی کا  
پہلا دیوان۔ حضرت جلال لکھنوی کا پہلا دیوان (جن کے اب ہمیں نام  
یا نہیں) حضرت امیر مینائی کا پہلا دیوان ”مرآت الغیب“ اور حضرت  
داغ دہلوی کے دو دیوان ”گلزارِ داغ“ اور ”آفتابِ داغ“ شائع ہو چکے

ہم نے ان سب کو خرید کر مطالعہ کرنا شروع کر دیا۔ نتیجہ یہ ہوا کہ ہماری طبیعت  
 اپنی اس وقت تک کی شاعری سے ایک لخت پیرا ہو گئی اور ان صاحب  
 کمال استادوں کی رنگین اور شوخ و دلکش شاعری نے ہم کو اپنا گرویدہ  
 بنا لیا۔ ہم کئی سال تک ان بزرگوں کا اتباع کرتے رہے۔ یہاں تک  
 انھیں یا کمال استادوں کا رنگ ہماری طبیعت پر غالب آنے لگا یہاں  
 یہ نطا ہر کردینا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ گو حضرت امیر مینائی اور حضرت  
 تسلیم لکھنوی کے انداز بیان نے بھی ہم کو ذک تغزل بدینے میں کافی مدد  
 مگر واقعہ یہ ہے کہ ہم نے حضرت داغ دہلوی اور حضرت جلال لکھنوی  
 کے شوخ و رنگین کلام سے زیادہ اور بہت زیادہ فیض حاصل کیا ہے۔ بلکہ اگر  
 یوں کہا جائے کہ آخر تک ان صاحب کمال استادوں کے کلام نے ہماری  
 رہنمائی کی ہے۔ تو کچھ اس میں زیادہ مبالغہ نہ ہوگا۔ مختصر یہ ہے کہ پانچ چھ  
 سال تک ہم انھیں صاحب طرز بزرگوں کے نقش قدم پر چل کر شعر میں کمال  
 حاصل کرتے رہے۔ چنانچہ اس زمانہ کے جو اشعار افاضے میں باقی تھے وہ  
 اور جن کو ہم آئندہ صفحات میں درج کرنے والے ہیں ان میں قارئین کرام  
 کو ان بزرگوں کا رنگ پوری طور سے بھی لیکن اک بڑی حد تک ضرور جھلکتا

نظر آئے گا غرض یہ کہ جس قدر ہماری مشقِ سخن بڑھتی گئی، اُسی قدر ہم کو  
 اچھا شعر پہچاننے سمجھنے اور کہنے کی زیادہ قدرت حاصل ہوتی گئی۔ اور  
 اور جس قدر زیادہ قدرت حاصل ہوتی گئی اُسی قدر ان باکمال بزرگوں کے  
 اتباع سے جی اکتانے لگا۔ یہ بات نہیں کہ ان باکمال بزرگوں کا کلام ہماری  
 نظر سے گر گیا تھا۔ نہیں بلکہ واقعہ یہ ہے کہ ہمارے دل میں یہ خیالات گھر  
 کرنے لگے تھے کہ اگر ہم داغ و جلال کا اتباع کرتے رہے تو اس سے کچھ حاصل  
 نہ ہوگا۔ کیونکہ ہم داغ و جلال تو بن نہ سکیں گے اس لئے کہ حقیقی شاعر  
 و ادیب اپنا رنگ بیان خود پیدا کرتا ہے۔ جس کو حاصل کرنے میں کوئی  
 بھی پورے طور سے کامیاب نہیں ہو سکتا۔ اگر بفرض محال کچھ تھوڑے  
 بہت کامیاب ہو بھی گئے تو زیادہ سے زیادہ یہ ہوگا کہ ہم کو ان بزرگوں  
 کی نقالی کا درجہ حاصل ہو جائیگا۔ ہم مخصوص انداز بیان رکھنے والے  
 شعراء کے مرتبہ تک فائز نہ ہو سکیں گے۔ ہمارے لئے بہتر یہی ہے کہ  
 ہم مشہور و مختلف اوزان اور شعراء کے ماضی و حال کے انداز ہائے بیان  
 مدد لیکر کوئی نئی راہ ڈھونڈیں اور اپنے لئے کوئی نیا انداز بیان پیدا کریں۔  
 یہ خیال نچتہ ہوتا گیا۔ یہاں تک ایک دن وہ آیا کہ ہمارا دل اپنی اگلی کھلی

شاعری سے بالکل نفور اور اس قدر نفور ہو گیا کہ یک بیک ہم اُٹھے اور  
 اٹھکر اپنا سا ہا سال کا تمام ذخیرہ شعر و شاعری جو قریباً ساڑھے تین سو غزلوں  
 زیادہ مبارک بادوں - ہروں اور قطعات وغیرہ پر مشتمل تھا - ڈھونڈ ڈھونڈ  
 کر نکالا اور نکال کر بارہ پارہ کر کے نذر آتش کر دیا۔ اور تہیہ کر لیا کہ اب اگر کچھ  
 کہیں گے تو اپنا کوئی خاص انداز بیان پیدا کر کے کہیں گے ورنہ ایسی نقار  
 شاعری اور ایسے سطنی کہنے سے نہ کہنا اچھا چنانچہ تمام اساتذہ متقدمین و  
 متاخرین کے دوا دین کا خواہ وہ دہلوی ہوں یا لکھنوی یا معانِ نظر مطالع  
 شروع کر دیا گیا۔ دیوان مجروح دیوان شفیقہ - دیوانِ ظہیر اور حضرت  
 امیر مینائی کا دوسرا دیوان صنم خانہ عشق جو اس وقت تک طبع ہو کر شائع  
 ہو چکے تھے ہم بھیچائے گئے۔ آخر ہم ان تمام باکمال بزرگوں کے کلام کا بار بار  
 اور غائر نظر سے مطالعہ کرنے کے بعد جس نتیجے پر پہنچے وہ وہی تھا۔ جس کا بعض  
 ہمارے بلند نظر احباب عموماً اور ہمارے شفیق استاد حضرت بدیل علیہ الرحمہ خصوصاً  
 ہم کو باصرہ مشورہ دیا کرتے تھے یعنی اگر شعر میں ترقی کرنی ہے تو ہمیں میر  
 غالب - مومن کا اتباع کرنا چاہیئے۔ اب ان میں مجروح اور شفیقہ کا  
 اور اضافہ ہو چکا تھا مختصر یہ کہ ہم نے انہیں پانچوں صاحب کمال استادوں



کے کلام کو سامنے رکھ کر مشق سخن شروع کر دی۔ مگر افسوس ہے کہ ہمیں سلسل اور  
لگاتار محنت و کوشش اور رات دن کی جگر کاوی و دماغ سوزی کے باوجود  
سخت یا یومی دنیا کا مچی کا سامنا کرنا پڑا۔ ہم اتباع کرنا چاہتے تھے۔ میر  
و غالب وغیرہ کا اور شعر نکالتے تھے داغ و امیر وغیرہ کا رنگ لے ہوئے  
ہم اڑنا چاہتے تھے عرشِ معلیٰ کی بلندیوں تک مگر جاگرتے تھے تحتِ اثری  
کی پستیوں میں۔ ہم لکھتے تھے اور بچاڑ پھینکتے تھے۔ پھر لکھتے تھے  
اور بچاڑ پھینکتے تھے۔ ہر چند بلند ہو کے کہنا چاہتے تھے مگر کامیاب  
نہ ہوتے تھے اگر کبھی کچھ تھوڑی بہت کامیابی نصیب بھی ہوتی تھی تو قریباً  
نہ ہونے کے برابر۔

ہم اسی کشمکش و صیغ میں مبتلا تھے کہ معلوم ہوا حضرت علامہ حالی علیہ السلام  
کا دیوان طبع ہو کر شائع ہو گیا ہے اور بازار میں موجود ہے ہم فوراً گئے اور  
خرید لائے۔ اور مشق سخن چھوڑ چھاڑ ہمہ تن اُس کے مطالعے میں غرق ہو گئے  
یہاں یہ بات واضح کر دینی ضروری معلوم ہوتی ہے کہ اگرچہ دیوانِ حالی مع  
مقدمہ ۱۸۹۳ء میں شائع ہو چکا تھا۔ مگر بد قسمتی سے ہم کو ۱۹۵۷ء میں  
دستیاب ہو سکا۔ اگر وہ ہم کو دو سال پہلے دستیاب ہو جاتا تو بالیقین ہمارے

یہ دو سال ادھر اُدھر بھٹکتے اور اندھوں کی طرح چاروں طرف رستا ٹٹولنے میں ضائع نہ ہوتے۔ مگر خیر دیر آید درست آید۔

ہم علامہ حالی علیہ الرحمۃ کی جدید رنگ کی شاعری کے پہلے ہی سے گرویدہ پرستار اور مداح تھے کیونکہ ”مُدسِ حالی“۔ ”شکوہ ہند“۔ ”بیوہ کی مناجات“ اور ”شعوبی برکھارت“ وغیرہ اُن کی مشہور تصانیف بہت پہلے شائع ہو چکی تھیں اور ہمارے مطالعہ میں رہتی تھیں۔ اِن مشہور و مقبول تصانیف کے علاوہ اُن کی وہ قومی و ملی نظمیں جو ہر سال مسلم ایجوکیشنل کانفرنس کے سالانہ اجلاسوں کے لئے خاص طور سے بالائزمام لکھی جاتی تھیں ہماری نظر سے گذرتی رہتی تھیں۔ ہم ان کی اس جدید العصر اور اُس زمانہ کے لحاظ سے بالکل انوکھی اور نرقتی یافتہ شاعری کو جبریت و استعجاب کی نظروں سے دیکھا کرتے تھے۔ اور جی چاہتا تھا اور بے اختیار چاہتا تھا کہ کاش! ہم کو بھی اس قسم کی شاعری آجائے مگر رستا نہ ملتا تھا ہم نے اُن کی نظموں کو سامنے رکھکر ان کی تقالی اور پیروی و تقلید کی کوشش بھی کی مگر کبھی قدرے قلیل بھی کامیابی حاصل نہ ہو سکی۔ اور کامیابی حاصل ہوتی تو کیونکر ہوتی اُس زمانے کی معمولی رائج الوقت شاعری میں تو ٹھیک طرح ہمارا ٹٹونہ چلتا تھا۔ ایسی

مصلحانہ و حکیمانہ شاعری تک ہماری رسائی دفعتاً کیونکر ہو سکتی تھی۔  
 مگر اب جو ان کا دیوان مع مقدمہ شعر و شاعری ہمارے ہاتھ لگا تو گویا بلی  
 کے بھاگوں جھپٹیکا ٹوٹا۔ اس دیوان اور مقدمہ دیوان کے انہماک کے ساتھ بار بار  
 مطالعے سے جو ہر وان منزل شعر و شاعری کے لئے اب تک رہنمائی کا فرض  
 انجام دیے رہا ہے اور بالیقین ابھی غیر معینہ مدت تک انجام دیتا رہے گا یہ راز  
 سر بستہ ہم پر اک بڑی حد تک آشکارا ہو گیا کہ شاعری کیا ہے اور حقیقی شعر کسے کہتے  
 ہیں۔ چنانچہ ہم نے اس مقدمے کے تنائی ہوئی شاہراہ پر اپنا سفر شروع  
 کر دیا۔ لیکن یہ ہمارا سفر نہایت کٹھن سفر ثابت ہوا۔ قدم قدم پر ٹھو کریں پریں  
 جگہ جگہ گمراہ ہوئے۔ مگر اس مقدمے نے ہمیشہ ہماری رہبری کی اور ہم کو ہمیشہ  
 خلافتِ راہ و منزل جانے سے روکا۔ ایک عرصہ تک ہم ٹھو کریں کھا کھا کے گرتے  
 رہے اور وہ ہمیں سنبھالتا رہا۔ ہم بھٹکتے رہے اور وہ ہماری رہنمائی کرتا رہا۔  
 یہاں تک کہ نارکیاں گھٹیں روشنی طبعی اور آئنا رنزل مقصود و نظر آنے لگی  
 ہم اس سے پہلے عرض کر آئے ہیں کہ ہمارا دل شاعری میں پانچ چھ سال تک  
 داغ۔ جلال اور حضرت امیر مینائی وغیرہم کے نقش قدم پر چلنے کے بعد ان بالکلا  
 اصحاب کے اتباع سے اکتا گیا اور ہم نے اپنا تمام اگلا بچپلا ذخیرہ شعر و شاعری

بیزار ہو کر نذر آتش کر ڈالا۔ اور اس کے ساتھ اپنے قدیم تخلص "عطار" کو بھی خیر باد کہہ دی اور آزاد تخلص اختیار کر لیا۔ اب جب کہ نہ قدیم شاعری باقی رہی نہ قدیم تخلص اور ہم شاعری کے نئے دور میں داخل ہو رہے ہیں۔ مناسب معلوم ہوتا ہے کہ اس زمانے کے وہ اشعار جو ہمارے حافظے میں محفوظ رہ گئے ہیں بطور مجموعہ کلام ابتدائی نذرِ ناظرین کر دیں۔ اگر ہمارا قدیم مجموعہ کلام باقی رہتا اور ہم اسے اپنے ہاتھوں برباد نہ کر ڈالتے تو ہم بالیقین زیادہ بہتر ابتدائی انتخاب پیش کر سکتے کیونکہ اس قدیم مجموعے میں بھی قدیم رنگ کے اکثر اچھے اشعار موجود تھے۔ گراں فائز سے کیا فائدہ۔ جو ہونا تھا وہ ہو چکا۔ ہمارا خیال ہے جس قدر قدیم اشعار ہمارے حافظے میں باقی رہ گئے ہیں وہ قدیم رنگِ سخن کا نمونہ دکھانے کے لئے ایک بڑی تک کافی ہو سکتے ہیں۔ لہذا ہم نیچے گچھے ان قدیم اشعار کو دو حصوں میں تقسیم کر کے ذیل میں درج کرتے ہیں۔ پہلا حصہ داغ و امیر وغیرہ کے تقلیدی زمانے کا ہے اور دوسرا حصہ غائب مومن وغیرہ کے تقلیدی زمانے کا۔

### داغ و امیر وغیرہ کے تقلیدی زمانے کے اشعار

سوز نہاں ہزار ہوں پر فغان نہیں ایسی لگی ہے آگ کہ مطلق دہرائیں  
کہنا ہوں میں جو ایک سناتے ہیں وہ نہ لگے گز بھر کی ہے زبان اور اس پر زبان نہیں

اللہ اپنا عشق عطار دے عطا کرے  
اب میرے دل کو خوشِ وصلِ تباہیں

نہ کچھ تم برسے ہو نہ عادت بُری ہے  
برمی ہے اگر اپنی قسمت بُری ہے

جو دل کہتا ہو اس خاک پرینِ لہوِ دل ہو  
کلیجا بڑھ کے کہتا ہو کہیں بھی نہ شایہوں  
کریں گے خضرِ عاشق میں کیا بری بری  
وہ کو سوں مجھ سے پیچھے میں تیں گے خندِ گل  
مسلمان کر کے چھوڑا اس ریت کا زکو بھی آخر  
عطار داتا ہوں میں تمہیں اللہ قائل ہوں

نہیں نہیں ہی ہی عرضِ مدعا ہے سدا  
کبھی زبان نہ اٹھی تمہارے ہاں کیلئے  
لباسِ عقل عطار دے کیا بشر کو عطا  
نہرِ شکرِ خداوندِ دو جہاں کے لئے

لبِ جان بخش کے بوسے دکھائے تم مجھ کو  
ہمارے درِ دے درِ ان کو جان تو جانیں

یہیں کر رہی جوڑا نہ جاؤ گیرِ گلشن کو  
حیدانِ حین چھریں گے نوڈی کیلئے سو گئی

جو غیروں پہ لطف و کرم کی بجائے گا  
ستم کیجئے گا۔ ستم کیجئے گا

یہ کوئی ضد ہے کہ حالِ لِ حریفِ ظالم ! گھڑی گھڑی میں کہوں تو گھڑی گھڑی بھولے

دہن والستہ ہو جا زبان گر اپنی گویا ہو زبان گویا نہ ہو گر قصداً ظہار تمنا ہو  
نتیجہ سوچ لے ہر کام کا انسان پہلے سے ہمیشہ کام اچھا ہو، اگر انجام اچھا ہو

بذرا بیانی کوئی ضد بھی ہے، آخر تاکجا؟ ہر کہ تنگ آمد جنگ آمد مثل مشہور ہے

غالب و مومن وغیرہ کے تقلید سی شعار

نہ کوئی حرفِ بطل ہوں نہ کوئی فاصل ہوں بٹاتے ہو مجھے کیوں یا مٹاؤ گئے کے قابل ہوں

آنکھ اٹھا کر بھی نہ دیکھا آپ نے حسرت دیدار میں ہسم مرچلے

کیا ضرورتِ حضور کی ہم کو۔ کہ ہم جب چلے بے منت رہ سہر چلے

کتنا پیارا نام ہے نامِ خدا جان و دل صد تے تمہارے نام کے

مجھ سے عاصی پر بھی رحمت کی نظر واہ قربان تیرے لطفِ عام کے

ہم تو صبح و شام ہی کے ہوئے      گریہی وعدے ہیں صبح و شام کے  
آہ! جب ترپے ذرا تیرے اسیر      اور دوئے ابھے حلقے دام کے

یونہیں بیٹھے مرنے کب تک تکیں ہم انہی کو      اکہی! اور دیدے طاقتِ زفا رتھوڑی  
وہ مجھ سے اس ذرا سی بات پر انھیں چاہتے ہیں      کہ صرف آنکھوں کو ہی اک حسرت دیدار تھوڑی

بھنور بے کج تکلیفِ رنجوشی کے گیت کیا گاتا      مقدس سی بھنور کے ساتھ ہی مینو بھاگتی ہے

ہو واجب بدلہ کامل بڑھ کے اس کا چاندنا ہوا      تو بولا میں روز افزوں کہ طلعت اس کو کہتے ہیں

تجھ سے اے نور مجھ ہر مکان پر نور ہی      ہر کلیسا کعبہ ہے ہر کدہ کوہِ طور ہے  
لوئی آتشِ جوشِ طوفانِ بجز ناپید کیا      ہم ہیں اگر اب بلا ہے اور ساحلِ دور ہے  
ابتدا سے عشق ہی میں اتہا کا اضطراب      ہوش میں آؤ۔ ابھی آزاد دلی دور ہے

ہم کو اعتراف ہے اور بہ دل اعتراف کہ سبز جہ بالائے اشعار میں نہ کوئی غیر مہولی

جیت ہے اور نہ کوئی غیر معمولی خوبی۔ نہ خیالات میں پوری گہرائی ہے نہ انداز بیان میں کافی گیرائی۔ نہ بندشیں جیت ہیں اور نہ پیرائے کلام درست۔ نہ ان میں رفعت فکر پائی جاتی ہے اور نہ وقت نظر۔ نہ ان میں دل و دماغ و امیر کا پورا رنگ جھلکتا نظر آتا ہے۔ اور نہ غالب و مومن کا۔ تاہم وہ شعر ہیں۔ اگر اعلیٰ درجہ کے نہیں تو نہ بھی۔ اوسط درجہ کے ضرور ہیں۔ اس کو نہ بھولئے کہ جس زمانے کے یہ شعر ہیں ہم مبتدی تھے اور بالکل مبتدی۔ اور اک مبتدی سے انتہیاء توقع رکھنی بالکل فضول ہے۔

ہم اندراج اشعار قدیم سے پہلے عرض کر آئے ہیں کہ حضرت علامہ حالی علیہ الرحمۃ کے دیوان اور مقدمے نے ہماری رہنمائی کی اور یہاں تک رہنمائی کی کہ ہم انہماق منہل مقصود نظر آنے لگے۔ اور یہی وہ زمانہ ہے کہ جس زمانے سے ہمارے شاعری بچوں کی طرح لکھنوں کے بل چلنا چھوڑ کر قلاچیں مارنے لگی اور اس نے ریل اور ہوائی جہاز کی رفتار سے آگے بڑھنا شروع کر دیا۔ یہاں تک کہ ہم کو نزل مقصود تک پہنچا کر دم لیا۔

مگر ہم اس زمانے میں بیرونی تو کیا کرتے تھے حضرت علامہ حالی علیہ الرحمۃ کی

علامہ اس کا مطلب نہیں کہ ہم بہت کمینے لگے تھے بہت کہنا تو درحقیقت کم ہو گیا تھا۔ بلکہ مقصد یہ ہے کہ ہم نے کچھ کہنے لگے تھے۔ بلکہ جو کہنے لگے تھے انہماق میں نہایت پیدا ہو چکی تھی اور جنہوں نے انداز بیان کو طرف نہ دیا تھا۔ (اردو اشعار)



اور اصلاح لیا کرتے تھے حضرت مولانا بیدل علیہ الرحمۃ سے مولانا نے مدوح جو ابتدا ہی  
ہمارے تھے طبیعت کا بنو مطالعہ کرتے آرہے تھے ایک روز فرمانے لگے کیوں میں  
آزاد اب کیا رائے ہے۔ تمہارے خدا کے سخن ذوق کی شاعری زیادہ بلند اور ترقی یافتہ  
ہے یا غالب اور موسیٰ وغیرہ کی ہم نے اعتراف تصور کیا۔ اور اپنی گذشتہ بیہودگیوں  
کی معافی چاہی۔ فرمانے لگے نہیں۔ طلب معافی کی ضرورت نہیں ہم جانتے تھے کہ تم  
ابھی مرتبہ شعر سے ناواقف ہو اور مولانا آزاد دہلوی کی آبجیات کا جادو تم پر چلا ہوا  
اس لئے ہماری طبیعت نے تمہارے خلاف کبھی کوئی برا اثر نہیں لیا۔ ہم نے با آ  
و بجا جت عرض کیا کہ بالکل درست لیکن اس پر بھی جب تک ہم جناب کی زبان سے  
مژدہ عفو نہ سن لیں گے ہمارے دل کو سکون نصیب نہ ہوگا۔ جواب فرمایا اچھا اگر  
تمہاری یہی مرضی ہے تو ہم نے تم کو معاف کیا۔ یہ سن فرط خوشی سے ہماری آنکھوں  
میں آنسو ڈبڈبائے ہم فوراً اٹھے اور بھرائی ہوئی آواز میں بہ طور شکر یہ آداب  
بجالائے۔ مولانا نے مدوح نے ہماری آنکھوں سے جو آنسو جاری دیکھے۔ بیتاب  
ہو کر اٹھے اور ہمیں گلے سے لگا لبا اور فرمانے لگے ہنس تم روتے کیوں ہو۔ واللہ ہم  
تمہیں دل سے معاف کر دیا۔ آہ بالیہ درمند اور شفیق استاد کے نصیب ہوتے ہیں  
ہمیں علامہ عالی علیہ الرحمۃ کا دیوان اور مقدمہ ہاتھ آئے اور اس سے کتب فیض

کرنے کم و بیش ایک ہی سال ہوا تھا کہ شمت نے ایک نیا گل کھلایا اور وہ یہ کہ  
 دفعتاً ہمارے شیخی استاد حضرت بیدل علیہ الرحمۃ جواب تک مدرسہ مظاہر العلوم  
 سہارنپور کے مدرس اول تھے دارالعلوم حیدرآباد دکن کے مدرس اعلیٰ مقرر ہو کر  
 دکن تشریف لے گئے اور ہم ان کی توجہات اور ان کے فیوض سے ایک بڑی  
 حد تک یک سخت محروم ہو گئے۔ اگرچہ غل شاعری بدستور جاری رہا اور اس کے  
 بذریعہ خط و کتابت سلسلہ اصلاح بھی۔ مگر واقعہ یہ ہے کہ بوجہ بعد مکانی حصول اصلاح  
 میں سخت دشمنی اور ناگواریتوں میں رہنا ہونے لگیں۔ اور جیسا کہ ہم مجموعہ ہذا کے  
 صفحہ (۱۲۰) عاشیہ ابراہیم بطور محفل ذکر کر چکے ہیں۔ مجبوراً کسی دوسرے صاحب کمال  
 کی تلاش ہوئی۔ بہت غور و فکر کے بعد نظر انتخاب حضرت علامہ حالی علیہ الرحمۃ  
 پر پڑی جن کے ہم بیٹے ہی سے بے حد متفقہ تھے۔ بہ مقام یانی بیت عقیدت مندانہ  
 حاضر ہو کر اپنی دلی آرزو پیش کی۔ جس کو بہ شکل تمام تر ترقی قبولیت بخشا گیا  
 بہ شکل تمام اس لئے کہ آپ کسی کو بہت کم یہ شرف عطا فرماتے تھے اس کے بعد سے  
 ہم حضرت علامہ علیہ الرحمۃ سے ان کی حیات باقی تک اکتساب فن کرتے رہے  
 مگر افسوس ہے کہ سترہ اٹھارہ سال بعد نومبر ۱۹۱۴ء میں یہ سلسلہ دوا می طور سے  
 منقطع ہو گیا اس حادثہ جانکاہ سے تھوڑے ہی عرصہ بعد اگست ۱۹۱۵ء

میں دوسرا سخت سانحہ ہوا شریا یہ پیش آیا کہ حضرت قبلہ مولانا بیدل علیہ الرحمۃ بھی رحلت فرما گئے، اور ہم ہر دو اساتذہ فن کی ظاہری مہر ہی سی ہمیشہ کے لئے محروم ہو گئے۔ اگرچہ ان ہر دو صاحب کمال بزرگوں کا فیضانِ باطن آج تک شمعِ ہدایت کا کام دے رہا ہے۔ اور انشاء اللہ تاحیات دیتا رہے گا مگر آہِ اودیات کہاں۔ ذیل کی رباعی میں انہیں جذباتِ غم انگیز کو زیرِ قلم لکھا۔

پھر چارہ اغلاط غزل ہی نہ ملا      پھر رفیع نقایص کا محل ہی نہ ملا  
پھر حسرتِ اصلاح برآ ہی نہ سکی      پھر حالی و بیدل کا بدل ہی نہ ملا

خلاصہ یہ ہے کہ ہماری شوقِ سخن جاری رہی۔ اور ہم فنِ شعر میں برابر ترقی کرتے رہے۔ اگرچہ خیالات میں رفعت۔ افکار میں گہرائی۔ زبان میں صفائی اور اندازِ بیان میں پوچ پیدا ہو چکا تھا۔ مگر حقیقت یہ ہے کہ ہم شاعر تک باوجود سعی و کوشش کسی خاص اندازِ بیان کے پیدا کرنے پر قادر نہ ہو سکے۔ البتہ اس بعد سے ہمارا قدم مخصوص اندازِ بیان کی طرف بڑھنے لگا۔ اور جس طرح ہم نے شعر میں بتدریج ترقی کی تھی اسی طرح اپنے مخصوص اندازِ بیان میں آہستہ آہستہ ترقی کرنے لگے۔ یہ ہمارا مخصوص اندازِ بیان حضرت علامہ حالی علیہ الرحمۃ اور حضرت مولانا بیدل علیہ الرحمۃ کی وفات سے پہلے اک حد تک پختہ ضرور ہو گیا تھا۔ مگر تکمیل کو نہیں پہنچا تھا، اس کا تکمیل کو پہنچنا بعد کی بات ہے۔

ہماری شاعرانہ خصوصیات | ہر شاعر اور بالخصوص حقیقی شاعر کے کلام میں کچھ نہ کچھ خصوصیات ہوتی ہیں جن سے اس کا کلام دوسرے شعرا کے کلام سے ممتاز نظر آتا ہے۔ ہم بھی اپنی پنجاہ سالہ کوشش و مشق سے اپنی شاعری میں بُری بھلی چند خصوصیات پیدا کرنے میں کامیاب ہو چکے ہیں، اور ہمارا خیال ہے کہ انہیں ہماری اختیار کردہ خصوصیات کے ہماری سعی و کوشش سے مل کر ہم کو اپنا رنگِ خصوصی پیدا کرنے میں مدد دی ہے۔ یہاں ان کے اظہار کو خود ستائی پر محمول نہ کیجئے بلکہ ہمارا ان خصوصیات کے اظہار سے یہ منشا ہے کہ اربابِ نظر ان خصوصیات کو ملحوظ رکھ کر ہمارے کلام کا مطالعہ کریں تاکہ ہم نے جس نہج پر خدمتِ اردو ادب و شعر کی کوشش کی ہے وہ آسانی سے سمجھ میں آ سکے۔ وہ خصوصیات حسبِ ذیل ہیں:-

(۱) کلام کی اصلی ترتیب - (۲) سلاست و صفائی زبان - (۳) ندرتِ بیان - (۴) تکرار الفاظِ حسین - (۵) صنعتِ ترصیع و تقابل - (۶) صنعتِ ترصیع جدید کی ایجاد - (۷) شعر میں اصطلاحاتِ علمیہ کا استعمال ہم ان خصوصیاتِ منفگانہ کو بالترتیب اجمالاً بیان کرنے کی کوشش کرتے ہیں۔

۱) کلام کی اصلی ترتیب - علامہ شبلی نعمانیؒ اپنی مشہور تصنیف

”موازنہ انیس و دبیر میں فرماتے ہیں کہ

”ترکیب الفاظ کے لحاظ سے شعر کی سب سے بڑی خوبی یہ

ہے کہ کلام کو اجزا کی جو اصلی ترتیب ہے وہ بحال خود قائم رہے

مثلاً فاعل، مفعول، فعل، متعلقات فعل، مبتدا، خبر جس ترتیب

کے ساتھ ہر وقت بول چال میں آتے ہیں وہی ترتیب شعر میں

قائم رہے۔ اگرچہ اس میں شک نہیں کہ شعر میں اس ترتیب کا

قائم رہنا قریب قریب ناممکن ہے۔ صرف ایک آدھ شعریا

بہت سے بہت ایک دو شعر میں اتفاق یہ بات پیدا ہوتی

سے مثلاً سعدیؒ کے اشعار

بدگو قسم کہ مشکلی یا عبیری کہ از بوئے دل آویز تو مستم

بگفتا۔ من گلِ ناچیز بوم و لیکن مدّتے با گلِ شستم

جمالِ ہمنشین در من اثر کرو و گر نہ من ہاں خاتم کہستم

لیکن چونکہ نظم کا سب سے بڑا کمال یہی ہے کہ اگر اس کو نثر

کرنے پر آمادہ ہو سکے، اور یہ اُسی وقت ہو سکتا ہے جب

شعریں الفاظ کی وہی ترتیب باقی رہے جو شریں معمولاً ہوا کرتی ہے۔ اس بنا پر شاعر کو کوشش کرنی چاہیے کہ اگر اصلی ترتیب پوری پوری قائم نہیں رہ سکتی تو بہر حال اُس کے قریب قریب پہنچ جائے۔“

ہمارا خیال ہے کہ آپ علامہ شبلی مرحوم کی مندرجہ بالا عبارت سے کلام کی اصلی ترتیب کا مفہوم بہ خوبی سمجھ گئے ہوں گے مگر اس سے یہ رائے قائم نہ کر لینی چاہیے کہ ہم نے علامہ موصوف کی یہ رائے ”موازنہ میں کچھ کر اُس پر عمل کرنا شروع کیا تھا۔ نہیں۔ ایسا نہیں ہوا۔ بلکہ ہم نے یہ سخت اور بقول علامہ موصوف ”ناممکن پابندی“ کیوں اختیار کی کب اختیار کی۔ اور کیوں اُس کو عبور بھرنے والا۔ اس کا قصہ ہم سے سنئے۔ کیوں کہ جس زمانے میں ہم نے یہ پابندی اختیار کی ہے علامہ موصوف کا موازنہ شاید اُس وقت شائع بھی نہیں ہوا تھا، اگر شائع ہو چکا تھا تو ہماری نظر سے نہیں گزرا تھا۔

۱۸۹۵ء تھا یا ۱۸۹۶ء (ٹھیک یاد نہیں) ایک روز کا ذکر ہے کہ اثناء فکر سخن میں دو شعر ہمارے قلم سے اتفاقاً ایسے ٹپک پرے جس میں مذکورہ بالا خصوصیت موجود تھی اور جن کی نثر نہیں ہو سکتی تھی۔ ہمیں یہ بات

بہت پسند آئی۔ اور ہم نے اُسی روز سے اس کی پابندی شروع کر دی۔  
 اول اول سخت مشکلات اور سخت دقتوں کا سامنا کرنا پڑا۔ وہ غزل جو  
 اگھٹو دو گھنٹے میں کہہ لیتے تھے اب دس دس اور پندرہ دن میں بھی مشکل  
 کہی جانے لگی مگر ہم نے ہمت نہ ہاری۔ یہاں تک کہ ہم چند سال کی محنت،  
 کوشش اور مشق و مزاوت سے اس پابندی کی مشکلات پر غالب آ گئے۔  
 پہلے پہلے تو ایسا بھی ہوا ہے کہ اگر کوئی لفظ کسی شعر میں کچھ اپنی اصلی جگہ  
 سے ہٹ کر بھی نظم ہو جاتا تھا تو ہم اس کو گوارا کر لیتے تھے مگر جب ہماری  
 مشق و مہارت بڑھ گئی تو ایک لفظ کا بھی اپنی اصلی جگہ سے ہٹ جانا ناگوار  
 گذرنے لگا۔ چنانچہ ۱۹۶۷ء سے ۱۹۷۶ء تک کم اور ۱۹۷۶ء کے بعد سر  
 بہت کم بلکہ شاذ و نادر ایسے الفاظ دستیاب ہو سکیں گے جو اپنی اصلی جگہ سے  
 ہٹے ہوئے ہوں۔ مگر فرمائشی یا ایسی غزلوں کو جو مشاعروں کی طرحوں پر  
 اور خصوصاً ایسی طرحوں پر جن میں کلام کی اصلی ترتیب کسی طرح قائم نہیں کی جاسکتی  
 تھی مستثنیٰ سمجھنا چاہئے کیونکہ ہم مشاعروں کی طرحوں میں اپنی اس اختیار کو  
 پابندی کو نباہ نہیں سکتے تھے۔ اور یہی وجہ ہے کہ ہم نے مشاعروں کی طرحوں پر  
 بہت کم غزلیں کہی ہیں۔ اور جتنی بھی کہی ہیں وہ اکثر بادل ناخواستہ ہی ہیں۔

مثلاً فروری ۱۹۲۱ء میں علی گڑھ میں طرح ہوئی۔

”کسی دن رنگ لائے گی جفا ان کی، وفا میری“ اس مصرع کی صحیح تشریح ہے۔  
 ”ان کی جفا (اور) میری وفا کسی دن رنگ لائے گی۔“ اول تو ردیف و قافیہ کی پابندی کی وجہ سے ان الفاظ کو اس بحر میں اصلی ترتیب کے ساتھ نظم نہیں کیا جاسکتا۔ دوسرے قافیہ ہے ”وفا“ اور ردیف ہے ”میری“ اور اصل ترتیب کے لحاظ سے ”میری“ کو پہلے آنا چاہیے اور لفظ ”وفا“ کو بعد میں لیکن بحر اور طرح کی پابندی کے باعث ظاہر ہے کہ ”میری وفا“ کسی طرح موزوں نہیں کیا جاسکتا۔ مگر احباب کے تقاضوں سے مجبور ہو کر ہم کو غزل لکھنی پڑی اور جہاں تک اصل ترتیب نہجہ سکتی تھی ہم نے اس کے نباہنے کی کوشش کی مثال ملاحظہ ہو۔

محبت میں بقا میری، محبت میں فنا میری

محبت ابتدا میری، محبت انتہا میری

اس مطلع کی صحیح تشریحوں کی جائے گی۔

محبت میں میری بقا (ہے)۔ محبت میں میری فنا (ہے)۔ محبت میری

ابتدا (ہے)۔ محبت میری انتہا (ہے)



اس مثال سے ظاہر ہے کہ صرف ایک لفظ ”میری“ اپنی اصلی جگہ سے ہٹ کر نظم ہوا ہے۔ مگر چونکہ یہ ردیف واقع ہوا ہے اور ردیف ہمیشہ آخر شعر میں آتی ہے، اس لئے اس لفظ کو کسی طرح قافیہ سے مقدم نہیں لایا جاسکتا تھا۔

علاوہ ازیں ایسی طرحوں میں ردیف قافیہ کی پابندی کی وجہ سے دوسرا مصرع تو ہمارے بس کا نہیں ہوتا تھا مگر پہلا مصرع ہماری اختیار ہوتا تھا اس لئے ہم نے ہمیشہ یہ کوشش کی ہے کہ کم سے کم پہلے مصرعوں کی حد تک کلام کی اصلی ترتیب قائم رہے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

تری الفت مرا مذہب، تری عظمت مرا مشرب

شریعت بھی جد امیری، طریقت بھی جد امیری

اُسی بیم ورجا میں ہوں، اُسی دُہری بلا میں ہوں

وہی تُو اور جفا تیری، وہی میں اور وفا میری

اس کے علاوہ بھی بعض غزلوں یا نظموں میں خال خال ایسے اشعار ملیں گے جن میں الفاظ کی اصلی ترتیب نہیں پائی جاتی مگر وہاں مندرجہ ذیل تین وجوہ میں سے کوئی ایک وجہ ضرور پائی جائے گی۔

(۱) مقطع لکھنا ہے مگر تخلص اپنی اصلی جگہ ٹھیک نہیں بیٹھتا۔ لہذا ایسی جگہ تخلص کی حد تک بے ترتیبی کو گوارا کر لیا گیا۔ مثال ملاحظہ ہو۔  
تم آنا دس خوابِ غفلت میں زما نے کا رخ دوسرا ہو گیا  
یہاں آنا پہلے آنا چاہئے تھا اور تم اُس کے بعد۔

(۲) شعرا چھاپے مگر اُس میں صرف ایک آدھ لفظ بے ترتیب کیا ہے اس لئے شعر کا خون کرنے کی بجائے بے ترتیبی کو گوارا کر لیا گیا۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

نزدیک ہو وہ دن کہ سری گرمی باز کونین کو تیرا زربچانہ بنادے  
در شیخ حرم اُرد کہ وہ غارتگر ایماں کعبے کو دوبارہ نہ صنم خانہ بنا دے  
پہلے شعر میں ”نزدیک ہے وہ دن“ بے ترتیب ہے۔ ”وہ دن نزدیک ہے“  
ہونا چاہئے تھا۔ دوسرے شعر کے ثانی مصرع میں حرف ”نہ“ اپنی اصلی جگہ سے ہٹ کر نظم ہوا ہے۔ اس مصرع کی صحیح ترتیب یہ ہے ”کعبے کو دوبارہ صنم خانہ نہ بنادے“

(۱) بعض مقامات پر صنعتِ ترصیح و تقابل کو لازم گردان لینے کو سبب سے اس پابندی کو دانستہ ترک کر دیا گیا ہے۔ مثلاً اک نظم الموسوم

بہ فیضانِ تاریخ کے دو شعر ملاحظہ ہوں۔

جور از تھے کل تک نہاں۔ ہیں آج وہ بالکل عیاں

تاریخ سے بچتے کہاں۔ دستِ رسا تاریخ ہے

کہتی ہے علمی روشنی۔ وہ عقدے حل ہوں گے کبھی

ناموں سے بھی جن کے ابھی۔ نا آشنا تاریخ ہے

پہلے شعر کی اصلی ترتیب یہ ہے "کل تک جور از نہاں تھے وہ آج بالکل عیاں"

ہیں، تاریخ سے کہاں بچتے (کیونکہ) "تاریخ دستِ رسا ہے"۔ یعنی تاریخ کا ہاتھ

بے حد رسا ہے۔ دوسرے شعر کی اصلی ترتیب یہ ہے۔ علمی روشنی کہتی ہے

(کہ) وہ عقدے کبھی حل ہوں گے تاریخ ابھی جن کے ناموں سے بھی نا آشنا ہو

مختصر یہ ہے کہ ہم نے مذکورہ بالا وجوہ کے علاوہ اور کہیں اپنی اس

اختیار کردہ پابندی سے عمر بھر انحراف نہیں کیا۔ مثالوں سے دیوان بھر اڑا

ہے مگر یہاں بھی چند اشارے پیش کئے جاتے ہیں جن سے کلام کی اصلی ترتیب

سمجھنے میں کافی مدد مل سکے گی۔

امید جزا کب تک، امید سے کیا ہوگا کچھ آج ہوا ہوگا۔ کچھ روز جزا ہوگا

بیدل بھی ہو شادان بھی شاکی بھی ہوا بھی جو داغ دیا ہوگا۔ دلچپ دیا ہوگا

نہ محبت، نہ محبت کے مراسم کا لحاظ تم کو بے شک رشوں اہل وفا آتی ہے  
 صبر ممکن نہی، امکان ہی خارج تو نہیں ہم کو خود در محبت کی دوا آتی ہے  
 کوشش کر دیکھیے کہ مندرجہ بالا اشعار میں کوئی لفظ کسی مصرعی یا نحوئی قاعدے  
 سے آگے پیچھے ہو سکتا یا نہیں۔ ہمارے خیال میں تو شاید آپ کا میاب نہیں  
 ہو سکیں گے۔

(۲) سلاست و صفائی زبان۔ اس کی تعریف کی ضرورت نہیں۔ اس کو  
 سب لکھے پڑھے اہل زبان سمجھتے ہیں۔ کلام کی یہی وہ ضروری اور پُر صفت  
 ہے جس کی ترقی و مزاوالت سے کلام سہل متنع کلام کی حدود میں داخل ہو جاتا  
 ہے۔ اس صفت کی جس قدر بہتات آپ کو ہماری مجموعہ کلام میں ملے گی، شاید  
 دوسری جگہ نہ مل سکے۔ اس لئے کہ الفاظ کی اصلی ترتیب کی پابندی نے اس کو ہمارے  
 لئے لازم بنا دیا تھا۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

اے وفا کے خبط اے کچھ اور سن اب انہیں شکرِ جفا مطلوب ہے  
 مضطرب آیا ہوں، سکوں درکار ہے درو لایا ہوں، دو مطلوب ہے  
 کون اُس یارِ آشنا سے کہے حالتِ یارِ آشنا کیا ہے  
 درو بیمار کا مداوا کر شکلِ بیمار دیکھتا کیا ہے

سیکڑوں خوبیوں کے مالک ہو      ایک صاحب نے فائز نہیں، نہ سہی  
 آپ نے دردِ من لیا ہوتا      درد کی کچھ دوا نہیں، نہ سہی  
 دل ازل سے تراشنا سہا ہے      آنکھ شکل آشنا نہیں، نہ سہی  
 تو ہوا ویر تیری زلفہائے سہا      میری قسمت رسا نہیں، نہ سہی  
 آپ کا توپت لگا ہی لیا      اب جو میرا پتا نہیں، نہ سہی  
 زلفوں والو! یہ اندھیر      دہرے دہرے کالے ناگ  
 میرا سرا ویر تیرا در      دھن مری قسمت دھن مری بھاگ  
 دیکھ لی تیری تجھ لی دیکھ لی      دیکھنے کو بھی کلیجہ چاہیے  
 تیری وہ غفلت کہ پروا ہی نہیں      میری وہ حالت کہ دیکھا چاہیو  
 مے پی، دل کو غم سے نہ پاٹ      خوش جی۔ اور خوش جی کر کاٹ  
 آہ! خیالِ فرقت و محنت      جی بھی بے کل، دل بھی اچاٹ  
 جو روبرو خالی خوتو نہ ڈال      مہر و وفا کی جڑ تو نہ کاٹ  
 آزاد! آپ اور اتنی دون      ”بلے“ نڈی تیرا پاٹ

نمدتِ بیاں - یہ اچھوتے اندازِ بیان اور انوکھی، دلچسپ ترکیبوں  
 یا ان دونوں کے مجموعے کا نام ہے۔ اس مجموعہ کلام میں آپ کو نڈتِ بیاں

کی بھی مثالیں ملیں گی۔ چند یہاں بھی درج کی جاتی ہیں۔ ملاحظہ ہوں۔

باقی مجموعہ ہدایں ملاحظہ فرمائیے۔  
 چارہ ساز زخم دل ! در مان زخم اچھا : زخم کی سب لذتیں مجروح در مان ہو گئیں  
 کیا خاکِ نالوں کہ وہ نامہر باں نہ تھا : اک طرزِ التفات ہو کیا کچھ عیاں نہ تھا  
 مطربِ نغمہ کار ہو۔ ساقی بادہ بار ہو : زہرہ نوا نگار ہو۔ میکہ زہار ہو  
 دو عالم پر تو نقش و نگار جلوہ جاناں بہار و جہاں عکس بہار جلوہ جاناں

(۴) تکرارِ الفاظ۔ کسی ایک لفظ یا چند لفظوں یا جملوں کا ایک مصرع /

یا ایک ہی شعر میں مکرر استعمال۔ تکرارِ الفاظ کلام کا سب سے بڑا عیب سمجھا جاتا ہے۔

اور حقیقت وہ ہے بھی سب سے بڑا عیب مگر اسی سب سے بڑے عیب کو خوبی

خوش اسلوبی اور سلیقہ سے برتا جائے تو یہی سب سے بڑا عیب کلام کا سب سے

بڑا حُسن بن جاتا ہے۔ تکرارِ الفاظ کو حسین و کش بنانے کے لئے بڑی احتیاط،

اور سلیقہ کی ضرورت ہے جو ہر شاعر کو میسر نہیں آتا۔ یہ ہماری الفاظ کی اصلی

ترتیب اور ترتیبِ جدید کی ایجاد کے بعد مخصوص خصوصیت ہے اس کا وجود

اوروں کے کلام میں بھی پایا جاتا ہے۔ مگر کم۔ لیکن ہمارے مجموعہ کلام میں یہ چیز

آپ کو بہتات سے ملے گی۔ مثالیں ملاحظہ ہوں جن میں خط کشیدہ الفاظ

ترکیبیں اور جملے قابلِ غور ہیں۔

تم اور دل آزاری اربابِ محبت      اربابِ محبت کا یہ شیوا نہیں ہوتا  
محبت میں بغامیری محبت میں فنا میری      محبت ابتدا میری محبت انتہا میری

نظم ہستی بالہدایت ال ہے      نظم ہستی تحتِ کارِ حسنِ دوست

حسنِ عالم خود گواہِ حال ہے      حسنِ عالم مستوا حینِ دوست

عالمِ نقش و نگار کائنات      پر تو نقش و نگارِ حسنِ دوست

حسنِ دنیاے بہارِ شش جہات      عکسِ دنیاے بہارِ حسنِ دوست

آرزوئے بہارِ جنت ہے      آرزوئے بہارِ جلوہٴ روح

جستجوئے دیارِ وحدت ہے      جستجوئے دیارِ جلوہٴ روح

خلافِ سلوکِ محبت کے خوگر !      خلافِ سلوکِ محبت کہاں تک

مسللِ ستم کی حکومت کے بانی !      مسلسلِ ستم کی حکومت کہاں تک

ارمانِ التفاتِ دلِ دوستاں دہشت      شایانِ التفاتِ دلِ دوستاں کہاں

(۵) صنعتِ ترصیع و تقابل جس طرح نثرِ توانی کے التزام کے ساتھ

لکھی جائے تو وہ نثرِ منقہ کہلاتی ہے، اسی طرح جب نظم میں یہ التزام ملحوظ

رکھا جاتا ہے تو وہ مرصع کہلاتی ہے۔ اور صنعتِ تقابل ہم وزن یا ہم قافیہ

مقابلے کے الفاظ استعمال کر نیسے جو میں آتی ہے۔ یہ بھی صنعتِ ترصیع ہی کی اک قسم ہے۔ قافی کی طرح ہماری طبیعت کو اس صنعت سے حاصل لگاؤ رہا ہے اور یہی وجہ ہے کہ ہمارے کلام میں جا بجا اس صنعت کی بہتات اور کثرت نظر آتی ہے۔ مثالیں ملاحظہ ہوں۔

### صنعتِ ترصیع

نامِ خدا۔ جد ہر گئے۔ دل میں تر اتر گئے۔  
 نفعِ ملال چاہیے۔ کچھ تو خیال چاہیو  
 پُھولِ نثار کیوں ہوں۔ ٹوٹے مار کیوں ہوں  
 تم سے نظامِ دو جہاں۔ تم سے قیامِ دو جہاں  
 گل و سروِ صنوبر ہو۔ مہ و خورشید و خمر ہو  
 نگارِ انِ من صدقے، بہارِ انِ چمن صدقے  
 اب اس پرکے سے کیا حاصل اٹھا بھی دو گلا  
 خنجرِ آبدار ہو۔ دشنہٴ تابدار ہو  
 رُوحِ تنِ فگار ہو۔ راحتِ جانِ زار ہو  
 شاہِ گلِ غدار ہو۔ غیرتِ صدمہ دار ہو  
 مرجعِ ہر دیار ہو۔ مرکزِ ہر مدار ہو  
 ادھر بھی جلوہ گستر ہو۔ ادھر بھی جلوہ گستر ہو  
 نگارِ حورِ سپر ہو۔ بہارِ نورِ سپر ہو  
 تمہیں پرکے کے باہر تو تمہیں سپر کے اندر ہو

### صنعتِ تقابل

وہ تراد و زرا نزل گرم تماشا ہونا  
 وہ ترا پر وہ تفسرید سے باہر آنا  
 وہ مرا پہلے پہل تجھ سے شناسا ہونا  
 وہ مرا سُر مہ توحید سے مینا ہونا



وہ ترا جوشِ غضبِ اوزرِ یادہ بڑھنا وہ مڑا شوقِ طلبِ اور دوبا لا ہونا  
وہ ترا میرے لئے جبرِ محبتِ منہا وہ مڑا تیرے لئے صبرِ سراپا ہونا  
اُدھر دلِ طویلِ حسرتِ میری یہ حالِ زارِ شوقِ میں

اُدھر میں دل کی اس گتِ سرِ پشانی میں، الجھن میں  
تمہارا رنجِ فرقت ہے کہ طارِ تھی ہے مرے دل پر

تمہارا دردِ اُلفت ہے کہ سارِ تھی ہے مرے تن میں  
یہ کیا آفتِ یابِ تقدیرِ کروٹ تک نہیں لیتی

یہ کیا شامت ہے اب تاثرِ آہوں میں نہ شبیوں میں

نزاکت ہے کہ قرباں ہے تری ترکیبِ اعضا پر

قیامت ہے کہ پنہاں ہے تری بے ساختہ پن میں

(۶) صنعتِ ترصیع جدید۔ جیسا کہ مجموعہ ہذا کے صفحہ (۳) حاشیہ (۱) پر

بالشریح درج ہے، اس صنعت کے موجد نہیں ہیں اگرچہ وہاں صراحت کر دی گئی

ہے مگر یہاں بھی اس کا مجملاً اظہار ضروری ہے۔ اس میں مطلع تو حسبِ رواج قیوم

ہی ہوتا ہے لیکن باقی اشعار میں کبھی مقطع کے علاوہ اور کبھی شمولِ مقطع باقی تمام

دو دوشعروں کے اول مصرعے انگریزی نظم کی طرح ہم قافیہ یا ہم قافیہ و ہم لفظ

ہوتے ہیں، اور ہر دو شعر کے بعد اول کے دونوں مصرعوں کا قافیہ بدل جاتا ہے۔ مگر ثانی مصرعوں کا نہیں بدلتا بلکہ حسب رواج قدیم آخر کے تمام مصرعے آخر تک مطلع ہی کے ہم قافیہ دہم ردیف چلے جاتے ہیں لیکن انگریزی نظم میں اور اس میں پھر بھی بہت بڑا فرق ہے اور وہ فرق یہ ہے کہ اس میں تو ہر دو شعر کے بعد اول کے دونوں مصرعوں کا بھی قافیہ بدل جاتا ہے اور آخر کے دونوں مصرعوں کا بھی۔ مگر اس میں ایسا نہیں ہوتا اس میں صرف اول مصرعوں کا قافیہ بدلتا ہے ثانی مصرعوں کا نہیں بدلتا۔ علاوہ ازیں انگریزی نظم میں نہ مطلع ہوتا ہے نہ مقطع۔ مگر اس میں اکثر لازماً یہ دونوں چیزیں ہوتی ہیں۔ ہم نے اس صنعت کا غزلوں، قصیدوں اور ترکیب بندوں وغیرہ میں بہ کثرت استعمال کیا ہے اور بعض مقامات پر تو ترصیع قدیم اور ترصیع جدید کو مخلوط کر دیا ہے جس سے دو گونہ لطف پیدا ہو گیا ہے۔ بہر حال اصلی ترتیب کلام کی طرح یہ ہماری خاص کمپینر ہے مثالیں ملاحظہ ہوں۔

وہ پھر تیرے جنونِ شوق کا حدی گزرجا	وہ پھر میری سکونِ دل کا شیرازہ بکھرجا
وہ پھر مجھ کو ترا باطلحتِ قاتل نظر آنا	وہ پھر تیرا چھری لے کر مر دی دل میں اُتر جانا
وہ پھر تیرا کٹاری باندھ کر سینے میں در آنا	وہ پھر تیرا سناں بن کر کلیجے سے گزر جانا

وہ پھر میری پہلی نظریں مللا اٹھنا      وہ پھر تیری نظر کا گھاؤ دل تو جا بکرجانا  
وہ پھر میرے دل مظلوم سے شور بکا اٹھنا      وہ پھر تیرے اٹھنے چھری سو فح کر جانا

تقدیمیت فصل طیارِ شباب      حسن و صحت نقد و ستارِ شباب  
عزم و ہمت خادمِ کارِ شباب      تاب و طاقت کفش بردارِ شباب

عالم حسن حسانِ جاں      بر تو دنیا کے انوارِ شباب  
جلوے سب سے روشن و شاں      چمکے ہوئے عہدِ انوارِ شباب  
(۲) شعر میں اصطلاحاتِ علمیہ اور بعض مشہور قصوں یا نظریوں کا تمبیجا  
استعمال۔ اس کی تعریف کی ضرورت نہیں مثالیں ملاحظہ ہوں۔

پرستش کے قابل ہو، تحقیق ہے      تصور کے ہمراہ تصدیق ہے  
وہ مجھ سے قریب اور میں اس سے دور      مری جمع بھی رشکِ تفریق ہے  
ترے بے خبر کو یہ کیا کم خبر ہے      کہ تو مبتدا اور عالمِ خبر ہے  
دہر مذکور ہے تو کیا۔ کہ ہنوز      ابتدا انتہا مقدر ہے

۱۔ تصور اور تصدیق علم منطقی کی اصطلاحیں ہیں = ”جمع“ اور تفریق علم حساب کی  
اصطلاحیں ہیں = ”مبتدا“ اور ”خبر“ علم نحو کی اصطلاحیں ہیں لکھ مذکور مقرر بھی  
علم نحو کی اصطلاحات ہیں۔

ہمیشہ غم نصیب آزاد نے تیری خوشی چاہی ہمیشہ راحت دنیا کو ممنوعہ شہب جانا  
 ستم ہے، یوں سکونِ دل کو ٹٹنے کا ستم کھیں تمہاری درد کا رُخِ عمل ہو اور ہم کھیں  
 تحقیق ہے کل جہاں کا مصدر تو ہے تصدیق ہے، تو ہے اور مقرر تو ہر  
 اے میرے ”تصور“ کے حقیقی معروض ہر چیز ”عرض“ ہے اور جو ہر تو ہر  
 تم سے نظام دو جہاں تم سے قیام دو جہاں مرجع ہر دیار ہو۔ مرکز ہر ہمدان ہو

ہمارے مجموعہ کلام میں مذکورہ بالا خصوصیات کے علاوہ بعض اور بھی  
 خصوصیات ملیں گی مناسب معلوم ہوتا ہے کہ مختصر طور سے اُن کا بھی ذکر  
 کر دیا جائے۔

(۱) ہم نے حروفِ کَا اور تَخَا کے علاوہ کہیں دبتا ہوا الف نظم نہیں  
 کیا۔ صرف ایک رباعی کے اس مصرعے میں ”سمجھ ترا زنا رہے کعبہ ترا دیر“  
 لفظ ”ترا“ کا الف دونوں جگہ دبا کر نظم کرنا پڑا ہے۔ مگر بوجہ مجبوری ترجمہ  
 دیکھو صفحہ (۲۳۷) سطر آخر۔

(۲) میں ”ضمیر واحد مستکلم“ اور تو ”ضمیر واحد مخاطب کو بھی کبھی بلا اشباع  
 نظم نہیں کیا۔

(۳) (و۔ن)۔ (ا۔ن) اور (ی۔ن) علامت ہائے جمع بھی کہیں دبا کے موزوں نہیں کی گئیں، اور انھیں پر کیا منحصر ہے۔ ہم نے ہمیشہ یہ کوشش کی ہے کہ کہیں اشعار میں دبے ہوئے الفاظ نہ آنے پائیں۔ اور اگر آئیں تو اس طرح آئیں کہ ذوق پر گراں نہ گزریں۔

(۴) ہمیں رشک و رقابت کے مضامین سے چند اہل لگاؤ نہیں رہا۔ اس لئے ہمارے مجموعہ بھر میں مضمون رشک کے حامل صرف دو شعر ملیں گے، اور وہ بھی معمولی اور اوسط درجہ کے۔

(۵) ہم نے آج تک کوئی ایسا شعر نہیں کہا جس میں کوئی شخص مرنے کو بعد زندوں کی طرح گفتگو کرتے دکھایا گیا ہو، اور نہ کوئی ایسا شعر کہ جس کو قبل از مرگ اور قبل از آمدِ محشر میدانِ آتش قائم کر کے باہم سوال و جواب کا فیصلہ بنایا گیا ہو۔

(۶) ہم نے کبھی خلافِ فطرت شعر کہنے کی کوشش نہیں کی؛ اور نہ کبھی کسی ایسے خیال کو نظم کیا جس میں تھوڑی بہت صداقت نہ پائی جاتی ہو۔

(۷) اگر ہمارے زمانہ جاہلیت سے قطع نظر کر لی جائے تو ہم نے کبھی پست، سو قیانا اور شرمناک جذبات و خیالات کو جائز چہرہ نہائی

کوشش نہیں کی۔ ہمارے یہاں اکثر شوخ اشعار ملیں گے، مگر سستی و شمرنا کی سے مبرا۔

(۸) ہم نے ہمیشہ یہ چاہا ہے کہ غزل کو مذہبی، قومی، سیاسی اور اخلاقی خیالات کی آمیزش سے پاک رکھا جائے، مگر پھر بھی کبھی کبھی بعض ایسے اشعار قلم سے ٹپک پڑے ہیں، مگر بہت کم، یہ اشعار آپ کو کہیں کہیں بعض غزلوں کے آخر میں تقطع سے پہلے نظر آئیں گے۔

(۹) جدید تعلیم سے بے بہرہ ہونے کے باوجود مغربی شاعری سے فائدہ اٹھانے کی کوشش کی ہے۔ مگر نہ اتنی کہ ہماری مشرقی خصوصیات دب کے رہ جائیں۔

(۱۰) ہم نے ہمیشہ زبان و محاوراتِ وحلی کی پابندی کی ہے، لیکن بعض مواقع پر اس سے انحراف بھی کیا ہے، مگر بہت کم۔

(۱۱) ہماری شاعری تمام تر داخلی شاعری ہے، ہم نے خارجی شاعری کی طرف کبھی رخ نہیں کیا اور اس کام کو دوسروں کے لئے جو اس کے ہم کر زیادہ اہل ہیں چھوڑ دیا ہے۔

(۱۲) مجموعہ نہ ان کی نہ تک ہماری شاعری زیادہ تر عاشقانہ، زندانہ

متصوفانہ، اور کسی قدر فلسفیانہ ہے، ہمارا دوسرا مجموعہ جو اس مجموعہ کے بعد  
معارفِ جلیل کے نام سے جلد ہی شائع ہونے والا ہے۔ اُس کی شاعری اُس  
مجموعے کی شاعری کے برخلاف مذہبی، قومی، سیاسی اور اخلاقی و اصلاحی  
وغیرہ ہوگی۔

## اصلاحات و ہدایات

ہماری آرزو تھی کہ ہم اُن تمام اصلاحات  
و ہدایات کو جو ہیں اپنے ہر دو ساکنہ فن  
سے مسلسل (۲۴) یا (۲۵) سال تک وقتاً فوقتاً ملتی رہیں، یہاں درج  
کرتے تاکہ طالبانِ فن اُن سے فائدہ اٹھاتے، اور تنقیدِ شعر و ادب میں مد  
ملتی، مگر افسوس ہے کہ ہم اُس گراں بہا سرمائے کو کچھ اپنی نالائقی اور  
کچھ آفاتِ ارضی و سماوی کی بدولت محفوظ رکھنے میں کامیاب نہ رہ سکے،  
مجبوراً وہ چند اصلاحات و ہدایات جو آج تک حافظے میں محفوظ چلی  
آ رہی ہیں یا وہ جو دماغ پر زور ڈالنے سے یاد آسکی ہیں انھیں کو غنیمت  
سمجھ کر حوالہ قلم کرنے پر اکتفا کرتے ہیں۔

اصلاحاتِ حضرت مولانا بیدلؒ

زلفوں میں دل ہے اور ہے دل میں خیال زلف } ہمارا شعر (۱)

ہے پیچ و تاب دل کو تو دل پیچ و تاب میں } اصلاح

زلفوں میں دل ہے اور کو دل میں خیال زلف }  
اٹھ! پھنس گیا ہوں یہ کس پیچ و تاب میں

نئے گل کھلیں شاید اس انجمن میں }  
اگر رنگِ یارانِ محفل یہی ہے،

نئے گل کھلیں گے تری انجمن میں } اصلاح

اگر رنگِ یارانِ محفل یہی ہے }  
عجب کچھ حالتِ دل ہے، کوئی غم، کچھ مصیبت ہو

جہاں دیکھو اسی کمبخت کو سینہ سپر دیکھو } ہمارا شعر (۲)

عجب حالت ہے دل کی، کوئی غم ہو، کوئی آفت ہو } اصلاح

جہاں دیکھو، اسی کمبخت کو سینہ سپر دیکھو }

۱۔ یہ دورِ اول کا شعر ہے جب ہماری طبیعت پر ذوقِ علیہ الرحمۃ کو خدا کے سخن سمجھنے کی وجہ سے لکھنوی رنگ چھایا ہوا تھا۔ افسوس کہ یہ شعر پہلے یاد نہ آیا ورنہ ہم آج بھی اُسی دور کے شعراء کے ساتھ درج کرتے۔ مطلب یہ ہے کہ اب اس شعر کو ملا کر اُس دور کا چار میل شعر سمجھنے چاہئیں۔ آزاد۔ ۲۔ دیکھو تفصیل صفحہ (۲۰) حاشیہ (۱) پر۔



اللہ اپنا عشق عطا دے عطا کرے } (۴) ہمارا شعر  
اب مجھ کو آرزوئے وصال بتا نہیں

اللہ اپنا عشق عطا دے عطا کرے } اصلاح  
اب میرے دل کو خواہش وصال بتا نہیں

(۵) ہمارا شعر۔ اس نہامت سے فائدہ کیا ہے ؟ جلد کر کچھ تلافی مافات ؟  
اصلاح۔ ان شیمانیوں سے کیا حاصل ؟ بدستور

تیری آنکھوں میں کبھی پاسِ مروت نہ رہا } (۶) ہمارا شعر  
مثل طوطے کے تجھے آنکھ بدلتے دیکھا

تیری آنکھوں میں کبھی پاسِ مروت نہ رہا } اصلاح  
تجھ کو طوطے کی طرح آنکھ بدلتے دیکھا

جب کبھی تڑپے گرفتار آپ کے } (۷) ہمارا شعر  
دو نے دو نے اُلجھے حلقے دام کے

آہِ جب تڑپے فدا تیرے اسیر } اصلاح  
اور دو نے اُلجھے حلقے دام کے

(۸) ہمارا شعر } ہو واجب بدرِ کامل بڑھ کے اسکا چاند سا چہرہ  
تو بولا حُسنِ روزافزون کہ صورت اس کو کہتے ہیں  
اصلاح } ہو واجب بدرِ کامل بڑھ کے اُگل چاند سا چہرہ  
تو بولا حُسنِ روزافزون کہ طلعت اس کو کہتے ہیں

## ہدایات حضرت مولانا بیدل علیہ الرحمۃ

(۱) لکھنوی رنگ تغزل چھوڑ کر دہلوی رنگ تغزل اختیار کرو کیہ رنگ  
تغزل صحیح رنگ تغزل ہے۔

(۲) میر غالب اور مومن کے دیوانوں کا خصوصاً اور دیگر اساتذہ کے  
کلام کا عموماً بہ نظر غائر مطالعہ کرو۔ تاکہ مختلف اسالیب بیان سے  
واقف ہو سکو۔

(۳) پست اور شرمناک مضامین سے بچو۔

(۴) سوتیانہ الفاظ و محاورات سے اجتناب کرو۔

(۵) ثقیل الفاظ اور ثقیل تراکیب سے کلام کو گراں بار نہ ہونے دو۔

(۶) عروض سے اتنی واقفیت بہم پہنچاؤ کہ مروجہ اوزان و بحر سے  
لے ماشیہ ملا پر۔

✓ واقف ہو کر شعر کی بے تکلف تقطیع کر سکو، اور معائب و محاشنِ جر کو سمجھ سکو۔

(۷) جب کوئی شعر موزوں کرو تو ہمیشہ اُس کی نثر بنا کر یہ دیکھ لیا کرو کہ ایسے موقع پر اہل زبان اسی طرح بولتے اور لکھتے ہیں یا نہیں، اگر اسی طرح بولتے اور لکھتے ہیں تو سمجھو کہ شعر بہ لحاظِ زبان صحیح ہے ورنہ غلط۔

(۸) اگر کسی شعر میں کوئی کمزوری یا غلطی پاؤ تو اوّل تو کوشش کرو کہ وہ درست ہو جائے، اگر درست نہ ہو سکے تو اس کو علیحدہ کرنے میں تامل نہ کرو۔

## اصلاحاتِ علامہ حالی علیہ الرحمۃ

(۱) ہمارا شعر } بہ ظاہر مادے کی بحث موزوں بھی ہے دلکش بھی  
مگر جب غور سے دیکھو، نرا جھانسا، کھلاؤ ہوگا

(حاشیہ صفحہ ۶۳) ہم نے زمانہ تعلیم میں تھوڑا بہت عروض پڑھا ضرور تھا مگر جب شعر کہنا شروع کیا ہے تو اس پر حاوی نہ آئے تھے حضرت بیدل علیہ الرحمۃ کا یہ اشارہ ہمارا اسی خامی کی طرف تھا۔ آزاد انصاری۔

یہ ظاہر ہوتا ہے کہ بحث موزوں بھی ہے و لکش بھی  
اصلاح } مگر جب غور سے دیکھو، نہ اچکھا، کھلا دھوکا

ترے برحق وجود پاک کا بطلان ناممکن  
(۲) ہمارا شعر } نہ یہ سائنس کی قدرت، نہ طبعیات کا یارا

اصلاح } ترے برحق وجود پاک کا بطلان ناممکن  
یہ منقولات کی طاقت نہ معقولات کا یارا

تشویش جزا کب تک، تشویش سے کیا ہوگا  
(۳) ہمارا شعر } کچھ آج ہوا ہوگا، کچھ روز جزا ہوگا

اصلاح } امید جزا کب تک امید سے کیا ہوگا  
کچھ آج ہوا ہوگا، کچھ روز جزا ہوگا

نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر  
(۴) ہمارا شعر } جگر مجروح پیدا کر، نظر حیران پیدا کر

اصلاح } نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر  
جگر زخمی، دل آشفتمند، نظر حیران پیدا کر

✓ واقف ہو کر شعر کی بے تکلف تقطیع کر سکو، اور معائب و محاشن شعر کو سمجھ سکو۔

(۷) جب کوئی شعر موزوں کرو تو ہمیشہ اُس کی نثر بنا کر یہ دیکھ لیا کرو کہ ایسے موقع پر اہل زبان اسی طرح بولتے اور لکھتے ہیں یا نہیں، اگر اسی طرح بولتے اور لکھتے ہیں تو سمجھو کہ شعر بہ لحاظ زبان صحیح ہے ورنہ غلط۔

(۸) اگر کسی شعر میں کوئی کمزوری یا غلطی پاؤ تو اوّل تو کوشش کرو کہ وہ درست ہو جائے، اگر درست نہ ہو سکے تو اس کو علیحدہ کرنے میں تامل نہ کرو۔

## اصلاحاتِ علامہ حالی علیہ الرحمۃ

(۱) ہمارا شعر } بہ ظاہر مادے کی بحث موزوں بھی ہے دلکش بھی  
مگر جب غور سے دیکھو، نرا جھانسا، کھلاؤ بھوکا

(حاشیہ ۱ صفحہ ۶۳) ہم نے زمانہ تعلیم میں تنقید اور بہت عروض پڑھا ضرورتاً مگر جب شعر کہنا شروع کیا ہے تو اس پر حادی نہ آتھے حضرت بیدل علیہ الرحمۃ کا یہ اشارہ ہمارا اسی خامی کی طرف تھا۔ آزاد انصاری۔

یہ ظاہر ہوا تو اسے کی بجٹ موزوں بھی ہے وکس بھی  
اصلاح } مگر جب غور سے دیکھو، نہ اچکھا، کھلا دھوکا

ترے برحق وجود پاک کا بطلان ناممکن  
(۲) ہمارا شعر } نہ یہ سائنس کی قدرت، نہ طبعیات کا یارا

ترے برحق وجود پاک کا بطلان ناممکن  
اصلاح } یہ منقولات کی طاقت نہ معقولات کا یارا

تشویش جزا کب تک، تشویش سے کیا ہوگا  
(۳) ہمارا شعر } کچھ آج ہوا ہوگا، کچھ روز جزا ہوگا

امید جزا کب تک امید سے کیا ہوگا  
اصلاح } کچھ آج ہوا ہوگا، کچھ روز جزا ہوگا

نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر  
(۴) ہمارا شعر } جگر مجروح پیدا کر، نظر حیران پیدا کر

نرالی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر  
اصلاح } جگر زخمی، دل آشفته، نظر حیران پیدا کر

وہ جبر کئے جائیں، ہم صبر کئے جائیں } (۵) ہمارا شعر

اللہ تو منصف ہے، اللہ جزا دے گا } اصلاح

تم جبر کئے جاؤ، ہم صبر کئے جائیں } (۶) ہمارا شعر

اللہ تو منصف ہے، اللہ جزا دے گا } اصلاح

آزاد! شکایاتِ فلک سب بے سود } (۷) ہمارا شعر

خاموش ہو، خاموش ہو، یہ ناممکن } اصلاح

آزاد! شکایاتِ مقدر کب تک } (۸) ہمارا شعر

خاموش ہو، خاموش ہو، یہ ناممکن } اصلاح

ممکن ہو تو اب رخصت فریاد عطا کر } (۹) ہمارا شعر

فریاد! کہ اب ضبطِ تمنا نہیں ہوتا } اصلاح

پھر رخصت! طہارِ غمِ شوق عطا کر } (۱۰) ہمارا شعر

فریاد کہ کہ پھر ضبطِ تمنا نہیں ہوتا } اصلاح

کبھی شرطِ منصف مزاجی بجالا یہ کبھی حقِ رسانی آزاد فرما } (۱۱) ہمارا شعر

کبھی حقِ رہبائی آزاد فرما } (۱۲) ہمارا شعر

ہم اور امیدِ حصولِ چارٹر پڑ آئے، ملِ قہر کے خوشیاں کیجئے } (۱۳) ہمارا شعر

لیہ (ماشیہ ص ۱۰۷ پر) } (۱۴) ہمارا شعر

اصلاح ہم اور اپنے درس کا خود انتظام + آئے مل جل کے خوشیاں کیجئے  
(۱۰) ہمارے شعر ہم اور انعاماتِ شاد و داد گر بد شکر حسدائے نیرواں کیجئے

اصلاح ہم اور اپنے دھڑکی تعلیمی نظام + بدستور  
(۱۱) ہمارے شعر تا قیام گردشِ شمس و قمر + قوم کو مرہونِ منت کر لیا

اصلاح قوم کی خاطر مصائبِ جہیل کر + بدستور  
(۱۲) ہمارے شعر دم بے کسی کیا کریں کیا بہت ایں  
اکیلے ہیں کب تک شکستیں نہ لھائیں

اصلاح مگر واہ! اس پر بھی کیا دل جگہ ہیں  
اسی طرح میدان میں سینہ سپر ہیں

## ہدایات حضرت علامہ حالی مع دیگر مفید معامات

(۱) شعر کی بنیاد، زبان، مضمون، اور گویا چھوٹے انداز بیان پر رکھو

(۲) حاشیہ نمبر ۶۶ ص ۷۷ یہ تینوں شعرا کی قومی نظم المومنین یونورشی کے جو ۱۹۱۱ء میں اُس وقت لکھی گئی تھی۔ جب علیگڑہ کالج کو یونیورسٹی بنانے کے لئے چندہ جمع کیا جا رہا تھا اور جس کے لئے یونیورسٹی سر آغا خاں نے یہ نفی نفیس تحلیف فرما کر تمام ہندوستان کا اسی غرض سے دورہ کیا تھا۔ آزاد انصاری۔

یہ شعر نظم جنگِ بلقان کے ایک ہند کی ٹیپ میں واقع ہوا تھا جس کو (۱) باقی حاشیہ



نہ کہ صنائع و بدائع پر، البتہ صنعتِ ترصیع اک دلچسپ صنعت ہو  
اور تمہاری طبیعت کو اُس سے لگاؤ بھی ہے، اس لئے اُس کے استعمال کا  
تم کو اختیار دیا جاتا ہے۔ مگر احتیاط کے ساتھ۔

(۲) ہمیشہ شعر میں کوئی نئی بات یا لطف پیدا کرنے کی کوشش کرو و تہقین  
کے نقال نہ بنو۔

(۳) نہ زبان کے لئے مضمون کا خون کرو اور نہ مضمون کے لئے زبان کا۔  
بلکہ ان دونوں کے مناسب امتزاج سے شعر طیار کرو۔

(۴) جب کوئی شعر لکھ چلو تو بار بار اس پر تنقیدی نظر ڈالو، اگر اُسے  
مست پاؤ، یا اُس میں کوئی نقص نظر آئے تو حتی الامکان اُسے  
چمت اور درست کرنے کی کوشش کرو۔ اگر نہ ہو سکے تو بہتر یہی ہے کہ  
اُسے فوراً قلمزن کر دو۔

(۵) کائنات کی ہر چیز کو گہری نظر سے مطالعہ کرنے کی عادت ڈالو۔

(بقیہ حاشیہ ص ۱۱) مَن کر فرمایا کہ اس کو قلمزن کر دو، کیونکہ اول یہ تو موقع کے لحاظ سے  
مناسب نہیں، دوسرے اس شعر کے مضمون سے قوم ترک کی جو اک مشہور بہادر قوم المہین تہ تیغ  
ہوتی ہے۔ پھر کچھ دیر تامل کر کے فرمایا کہ اس جگہ یہ شعر مناسب ہو گا۔  
واہ! اس پر بھی کیا مول جگر میں المہم۔ ہمدی کل شاعری میں استادِ علیہ الرحمۃ کا عطا کردہ نصیحت

تاکہ مضامین نو کی تخلیق میں مدد ملے۔

(۶) بعض اوقات ہم اپنے خیالات کو مناسب الفاظ کا جامہ پہنانے میں کامیاب نہیں ہوتے تھے، اس لئے بعض اشعار الجھے ہوئے رو جاتے تھے ایک روز چند ایسے اشعار سن کر ارشاد فرمایا کہ ”اگرچہ تمہاری قوتِ ممیزہ تمہاری قوتِ متخیلہ سے بے حد طاقتور ہے مگر سچر بھی تم بعض مطالب کو سلجھا کر بیان کرنے میں ناکام رہتے ہو۔ اس کا ہمیشہ خیال رکھو کہ تمہارا متخیلہ تمہارے ممیزہ پر غالب نہ آنے پائے۔“

(۷) ایک دن ارشاد فرمایا کہ ”ہمارے استاد اور تمہارے دادا استاد کا قول ہے۔ توفیق بہ اندازہ ہمت ہے ازل سے۔ سنو، اس عالم پر نہ بندی کی انتہا ہے نہ پستی کی، جو لوگ پستی پر قناعت کر لیتے ہیں انکو کبھی بلندی کی صورت دیکھنی نصیب نہیں ہوتی۔ یہی حال شعر کا ہے، جو شعرا بیت الفاظ اور بےت مضامین پر قانع ہو جاتے ہیں وہ شاعری میں کبھی اوجِ کمال تک نہیں پہنچتے، اگر تم اس فن میں منتہا کمال تک پہنچنا چاہتے ہو تو اپنی نگاہ، اپنوں خیال اور اپنی ہمت کو بلند رکھو، یاد رکھو جس قدر تمہاری نظر اور تمہاری ہمت بلند ہوگی

اُسی نسبت سے تمہاری شاعری بھی بلند ہوگی۔

(۸) ہم ابتداً جب کوئی غزل یا نظم استاد کی خدمت میں بغرض اصلاح پیش کیا کرتے تھے تو بعض سست شعریا وہ مصرعے بھی جن پر ہم مصرعِ اولیٰ یا مصرعِ ثانی لگانے میں ناکام رہتے تھے اس امید پر پیش کر دیا کرتے تھے کہ استاد خود درست کر دیں گے یا مصرعے لگا دیں گے ایک روز ہماری اس بیہودہ عادت پر تنبیہاً ارشاد فرمایا کہ میاں زاد! نہ دنیا میں مطالب کی کمی ہے اور زبان میں الفاظ کی، اگر کمی ہے تو صرف محنت و کوشش و مارغ کی۔ اگر محنت و کوشش سے کام لو تو فنِ شعری کوئی مشکل ایسی نہیں ہے جسے تم خود آسان نہ کر سکو۔ ہماری منہ کبھی کوئی ایسی چیز نہ لاؤ جس سے بعد فکر و کوشش تم خود مطمئن نہ ہو چکو۔ خود اپنے اشعار پر بار بار نظر ڈالو، خود ان کو پوری سعی و محنت سے درست کرو، اور جب درست کر چکو تو ہم کو دکھاؤ۔ اگر ایسا نہیں کرو گے تو تمہاری ترقی رک جائے گی، اور تم ہمیشہ کسی نہ کسی استاد کے محتاج رہو گے۔

(۹) ایک دن ہم نے اپنی ایک نو تصنیف غزل جس کا پہلا مطلع یہ ہے

نہ یہ سامان پیدا کر، نہ وہ سامان پیدا کر  
 بہ استقلال یکسو ہو کے اطمینان پیدا کر  
 بغرض اصلاح سنانی شروع کی، یہ مطلع سن کر فرمایا ٹھیک ہے۔ "صاد  
 بنا دو۔"

دوسرے مطلع کا مہرچ ثانی ناپسند فرما کر بدل دیا، اور فرمایا کہ  
 "اب تمہارا یہ مطلع لا جواب مطلع ہو گیا ہے۔ اس پر تین صا د بناؤ۔" دونوں  
 مطلعوں پر اصلاح ہو جانے کے بعد ہم نے یہ شعر پڑھا۔  
 محبت تجھ کو آداب محبت خود سکھا دے گی

ذرا آہستہ آہستہ ادھر رجحان پیدا کر  
 تو کئی مرتبہ بہت خوب "بہت خوب" کہہ کر فرمایا کہ یہ شعر بھی تین صا د کو  
 قابل ہے اس پر بھی تین صا د بناؤ۔ اس شعر کے بعد والے باقی تین شعر  
 سن کر دو دو صا د بنانے کا حکم دیا، اور تین شعر جو غالباً کمزور تھے قلمزن  
 کروادے، مگر جب یہ مقطع سنا۔

۱۵ اس پوری غزل کی اصلاح کا مختصر حال یہاں اس لئے درج کیا گیا ہے تاکہ حضرت اساتذہ علیہ الرحمۃ  
 کا طریقہ اصلاح روشنی میں آجائے۔ دیکھو پوری غزل صفحہ (۶۱) پر۔  
 ۱۶ دیکھو اصلاحات علامہ مآلی علیہ الرحمۃ ۱۷ دیکھو پوری غزل صفحہ (۶۱) پر۔

اگر آزاد سادرویش نظروں میں نہیں جچتا

تو جا، اور جا کے اہل اللہ کی پہچان پیدا کر  
تو بے اختیار تڑپ اُٹھے، اور کئی مرتبہ بہت خوب، مرحبا، جزاک اللہ  
کی تکرار کے بعد فرمایا کہ ”پھر پڑھو“ ہم نے پھر پڑھا اور وہ پھر تڑپ اُٹھو  
اور دیر تک جھومتے اور مزے لیتے رہے۔ کچھ دیر بعد پھر فرمایا کہ ”بھئی!  
ایک بار وہ شعر پھر سنا دو“۔ ہم نے پھر سنایا، اب ان کو یہ مقطع یاد ہو گیا  
تھا۔ بہت دیر تک خود پڑھ پڑھ کے جھومتے اور مزے لینے کے بعد  
غالب علیہ الرحمۃ کا یہ مشہور مقطع پڑھا۔

یہ مسائل تصوف، یہ ترا بیان غالب تجھے ہم ولی سمجھو، جو نہ بادہ خواہ ہوتا  
اور پڑھ کر گویا ہوئے کہ حقیقت یہ ہے کہ تم کو یہ مقطع حضرت غالب  
علیہ الرحمۃ کے اس مشہور و لا جواب مقطع سے بھی کہیں بہتر و بلند تر نصیب  
ہوا ہے۔ اور پھر لطف یہ ہے کہ اسی رنگ اور اسی انداز کا۔ اگر آج غالب  
مرحوم زندہ ہوتے تو وہ تم پر فخر کرتے۔ اور کیا تعجب کہ جس طرح حکیم  
مومن خان مرحوم کا یہ شعر سن کر

تم مرے پاس ہوتے ہو گویا جب کوئی دوسرا نہیں ہوتا

فرمایا تھا کہ اگر مومن خاں مجھ اپنا یہ شعر دیدیں تو میں اس کے عوض میں اپنا سارا دیوان نذر کرنے کو طیار ہوں۔“ اسی طرح تمہارا عجیب و غریب مقطع سن کر وہ تمہیں بھی اپنا پورا دیوان دے ڈالنے پر آمادہ ہو جاتے۔ مگر میری رائے ہے کہ اگرچہ حکیم مومن خاں مرحوم کا مذکورہ شعر بھی بے مثل و نادر شعر ہے مگر پھر بھی اتنا قیمتی نہیں کہ کوئی اپنا پورا دیوان اُس کے معاوضے میں دے کر بعد میں رنج و افسوس محسوس نہ کرے، لیکن تمہارا مقطع بالیقین اتنا گراں بہا ہے کہ اگر کوئی اُس کو اپنا پورا دیوان دے کر خرید لے تو وہ ہرگز خسار میں نہیں رہ سکتا۔“ ہم اُٹھے اور استاد علیہ الرحمۃ کی اس غریب معمولی داد پر جھجک جھجک کے پے درپے کئی آداب بجالائے، اور عرض کیا کہ یہ سب جناب کی توجہاتِ بے پایاں کا صدقہ ہے۔ ورنہ میں آغم کہ من داغم۔“

ہم اس واقعے کے بعد تقریباً دو تین روز تک پانی پت میں مقیم رہے تاہم دونوں میں حضرت اُستاد علیہ الرحمۃ کا یہ حال اور یہ عالم رہا کہ وہ ہر گھنٹے آدھ گھنٹے کے بعد فرماتے کہ ہاں میاں آزاد!

وہ اپنا مقطع تو پھر فوراً سُنا دو۔ ہم سُناتے، اور وہ سُن کر جھبومتے اور مزے لیتے۔ اور ہمیں دادیں دے کر ہمارا دل بڑھاتے، ہمارا خیال ہے کہ انہوں نے اس تین دن کے عرصے میں ہمارا مذکورہ بالا مقطع پچاس ساٹھ بار سے ہرگز کم نہ سُنا ہو گا۔ مختصر یہ ہے کہ مسلسل تین روز تک اُن کے تقاضا کر کے صُنع اور ہمارے سُننے کا سلسلہ یوں نہیں جاری رہا۔ یہاں تک کہ انہوں نے ہمارے رخصت ہوتے وقت ایک مرتبہ پھر سُننا اور عادی کر رخصت فرمایا۔ واقعی ہم کو اپنی خوش قسمتی پر ناز کرنا چاہیئے کہ ہمیں اپنی طالبانہ زندگی میں ایسے ایسے ماہر فن اتنے نکتہ رس اور اس قدر مہربان و قدر داناں اُستاد میسر آئے اور ہمارے شوقِ شاعری کو اُن کے خرمِ کمال سے خوشہ چینی کا موقع ملا۔ مگر آہ! اب حضرت اُستاد علیہ الرحمۃ کہاں، اور ہم کہاں، اب کون ہمارے شکوک رفع کرے، کون ہمیں اصلاح دے، کہاں جائیں گس کو دکھائیں، کس کو سُنائیں اور کس کو سُنا کر داد پائیں۔

(۱۰) ہم نے بطور خود کبھی یہ ظاہر نہیں کیا تھا کہ ہم شعر میں کلام کی اصلی ترتیب کے پابند ہیں۔ ایک روز اثنائے اصلاح میں حضرت اُستاد

علیہ الرحمۃ کو اس کا علم ہوا تو اول تو وہ حیرت میں رہ گئے۔ پھر وہ نظم جو اس وقت یہ اصلاح تھی بہا سے ہاتھ سے لے لی۔ اُس پر کچھ دیر غائر نظر ڈالی، اور فرمایا کہ واقعہ یہ ہے کہ تمہارا کام سخت دشوار کام ہے۔ تعجب ہے کہ تم اس کی مشکلات سے کیونکر عہدہ برہ تے ہو؟ پھر پوچھا کہ آخر تم نے اس قدر سخت محنت طلب پابندی کیوں اور کیا سمجھ کر اختیار کی؟ اس کے جواب میں ہم نے وہ واقعہ تمام و کمال عرض کر دیا جو اس پابندی کو اختیار کرنے کا باعث ہوا تھا اور جس کا ہم اس سے پہلے اپنی شاعرانہ خصوصیات کے ضمن میں مفصل ذکر کر چکے ہیں اس واقعے کو سن کر فرمایا کہ اگرچہ تمہاری یہ سخت پابندی آسانی کے ساتھ اظہار خیال کو مانع ہے، لیکن اگر تم اس کی دشواریوں پر اسی طرح غائب آتے رہے اور دامن استقلال ہاتھ سے نہ چھوڑا تو یہ تمہارا ایسا عجیب و غریب اور قابلِ قدر کارنامہ ہو گا کہ اردو زبان اور اردو شاعری ہمیشہ تم پر ناز کرے گی، جہاں تک میں غور کر سکا ہوں مجھ کو تو کلام کی اصلی ترتیب صنفِ نظم میں ناممکن العمل نظر آتی ہے۔ اور میری معلومات کی حد تک کسی ملک اور کسی زبان میں کوئی ایسا قاصر کلام شاعر نہیں گذرا



جس نے اسے ممکن العمل بنا کے دکھایا ہو، دراصل یہ تمھاری شاعری کا معجزہ ہے، اور سخت حیرت میں ڈالنے والا معجزہ۔“

(۱۱) حضرت استاذی علیہ الرحمۃ کو یہ تو معلوم تھا کہ ہمارے طبیعت کو صنعتِ ترصیع سے لگاؤ ہے۔ کیونکہ اکثر ہمارے ایسے اشعار ان کی نظر سے گزرتے رہتے تھے، مگر یہ معلوم نہ تھا کہ ہم اک جدید صنعت کے مجدد و مخترع بھی ہیں۔ ایک روز جب اپنی ایک نئی نظم الموسوم بہ ”درسِ حمیت“ جو جدید صنعتِ ترصیع کی پابندی ملحوظ رکھ کر لکھی گئی تھی بہ غرض اصلاح ان کی خدمت میں پیش کی تو ان کو ہماری یہ نئی ایجاد، اور اس کی یہ نئی پابندی دیکھ کر اور زیادہ حیرت ہوئی، پہلے تو دیر تک اس نظم کو بہ غور ملاحظہ فرماتے رہے۔ پھر ہماری طرف مخاطب ہو کر فرمایا کہ حقیقت یہ ہے کہ تمھاری طبیعت بے حد دشوار پسند واقع ہوئی ہے، مگر تعجب تو یہ ہے کہ تم ایسی سخت اور ناقابلِ عمل پابندیوں کے باوجود اس قدر صاف و سلیس اور اس قدر معنی خیز اشعار موزوں کرنے میں کیونکر کامیاب ہوتے ہو۔ دوسرے کے لئے تو ان ناقابلِ برداشت قیود کے ساتھ ایک شعر کہنا بھی محال ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ

تمھاری شاعری محالات کو ممکن کر دکھانے والی شاعری ہے۔“ پھر فرمایا کہ ”اچھا یہ تو بتاؤ کہ تمہیں اس صنعت کی سوچھی کس طرح؟ ہم نے عرض کیا کہ یہ بھی جناب ہی کی جوتیوں کا صدقہ ہے، فرمایا کس طرح؟ ہم نے عرض کیا اس طرح کہ جب خوش قسمتی سے جناب کا دیوان ہمارے ہاتھ آیا ہے تو دورانِ مطالعہ میں جناب کے قصیدہٴ نعتیہ اور مرثیہٴ غالب کے یہ اشعار ہماری نظر سے گزرے۔

## اشعار قصیدہٴ نعتیہ

وہ شہنشاہ، اُمتی جس کا      یاں گنہگار اور وہاں مغفور  
وہ خداوند، خدائی جس کا      یاں سبکسار اور وہاں ماجور

لبِ شیریں کلام سے اُس کے      دوست بھی شاد، غیب بھی سرور  
اثرِ فیضِ عام سے اُس کے      کعبہٴ آبادِ میکدہٴ معمور

## اشعار مرثیہ غالبؒ

خندہ گل سے بے بقا تر ہے      شانِ ہوس میں لڑائی کی  
جنس کا سد سے ناروا تر ہے      خوبیاں جس میں ہوں خدائی کی

ختم تھی اک زباں پہ شیرینی      ڈھونڈتے کیا ہوسید و رساں  
حصر تھی اک بیاں میں رنگینی      کیا دھرا ہے عقیق و مرجاں

ہم کو جناب کے ان اشعار کا انداز بیاں جو جناب کے ہاں صنعت  
لئے ہوئے اتفاقاً پیدا ہو گیا ہوگا، بے حد پسند آیا، ہم نے اُس کی پیرایہ  
کرنی شروع کر دی، یہاں تک کہ اپنی سمجھ کے موافق اُس کو ترمیمی و تکرار  
اپنی طرز خاص بنا لیا۔ اب اربابِ ادب کو اختیار ہے کہ اسے پسند کریں  
یا ناپسند، قبول فرمائیں یا رد کر دیں۔ فرمایا کہ نہیں تمھاری یہ جدید طرز  
ایک نہ ایک روز ضرور مقبول عام ہو کے رہے گی۔ کیونکہ یہ اردو شاعری  
میں اک نہایت دلچسپ اور نادر اضافہ ہے، خداتم کو تا دیر زندہ رہے

کہ تم اسے تکمیل تک پہنچا سکو۔

ہمارا خیال ہے کہ حضرت استاذی علیہ الرحمۃ کی اس دعا کا یہ حصہ کہ خدائے کو تادیر زندہ رکھے۔ بالیقین قبول کر لیا گیا ہے، کیونکہ بفضلہ ہم اب تک زندہ ہیں۔ ربا دوسرا حصہ یہاں تک زندہ رہو کہ اسے تکمیل تک پہنچا سکو۔ سو اس کی نسبت آئندہ ارباب ملک فیصلہ کریں کہ کچھ معلوم نہیں کہ ہم اس بارے میں ان کی آرزو اور دعا کی مطابق کامیاب ہو سکے ہیں یا نہیں۔

(۱۲) ایک دن ہم نے عرض کیا کہ نہ تھا اور نہیں تھا میں کیا فرق ہے، فرمایا کہ اس سے تمہارا کیا مطلب ہے۔ ہم نے عرض کیا کہ ہمارا یہ مطلب ہے کہ ان میں سے کونسا لفظ فصیح و صحیح ہے اور کونسا لفظ غیر فصیح و غیر صحیح۔ فرمایا کہ دونوں فصیح و صحیح ہیں۔ ہم نے عرض کیا دونوں فصیح و صحیح ہیں تو کیا وجہ ہے کہ نہ تھا نظم و نثر میں بہ کثرت مستعمل ہے۔ اور نہیں تھا بالکل مستعمل نہیں۔ اور اگر ہے تو بہت کم بلکہ شاذ و نادر، نثر کو چھوڑیے کیونکہ وہ نظم کی طرح ذمہ دارانہ اور قابلِ سند صنف نہیں مگر جہاں تک نظم کا تعلق ہے داغ و مجروح کے ایک ایک شعر کے سوا

اور کہیں نہیں تھا کما استعمال ہماری نظر سے نہیں گزرا، اور یہ استعمال بھی درمیانِ شعر میں ہماری نظر سے گزرا ہے نہ کہ آخر شعر میں، اس کو یہ شبہ ہوتا ہے کہ یہ لفظ اگر غیر صحیح نہیں تو غیر فصیح ضرور ہے، علاوہ ازیں ایسی ہزاروں غزلیں اور نظمیں موجود ہیں جن میں نہ تھا کور و لیف قرار دے کر استعمال کیا گیا ہے، مگر نہیں تھا کما بطور ردیف نہیں وجود پایا نہیں جاتا۔ اس سے بھی یہی نتیجہ نکلتا ہے کہ یہ لفظ غیر فصیح ہے حضرت اسنادی علیہ الرحمۃ یہ سن کر کچھ سوچ میں پڑ گئے، اٹھ دس منٹ تک سوچنے اور غور کرنے کے بعد فرمانے لگے کہ ”بھی آزادا تم نے یہ تو واقعی ٹھیک کہا کہ لفظ (نہیں تھا) بطور ردیف بھی استعمال نہیں کیا گیا۔ اور ردیف سے قطع نظر بھی کر لی جائے تب بھی نظم و نثر اس سے اک بڑی حد تک خالی نظر آتی ہے۔ واقعہ یہ ہے کہ کبھی اس سے پہلے اس کی طرف ہمارا خیال نہیں کیا تھا۔ مگر بات یہ ہے کہ کسی لفظ کا بطور ردیف یا ردیف کے علاوہ کسی دوسری جگہ عام طور سے غیر مستعمل ہونا اس کو غیر فصیح یا غیر صحیح ثابت کرنے کے کافی نہیں۔ خصوصاً جب کہ وہ لفظ روزمرہ میں داخل ہو۔ اور رات دن بولا جاتا ہو، ہزاروں لفظ

ایسے ہیں جو عام طور سے بولے جاتے، مگر کبھی نظم و نثر میں استعمال نہیں کئے گئے، لیکن کوئی ان کو صرف ایک اس بناء پر غلط یا غیر فصیح نہیں سمجھتا۔ جب یہ صحیح ہے تو نہیں تھا، بھی غلط یا غیر فصیح نہیں ہو سکتا، البتہ تحریر میں استعمال و عدم استعمال یا کثرت و قلت استعمال کی بناء پر یہ کہہ سکتے ہیں کہ نہیں تھا "فصیح ہے اور نہ تھا" فصیح تر ✓

پھر فرمایا لیکن ایک بات اب بھی باقی رہ گئی اور وہ یہ کہ آخر کیا وجہ ہے کہ فصحا لفظ "نہیں تھا" کے استعمال سے اس قدر جناب کرتے ہیں، مگر یہ غور طلب معاملہ ہے۔ انشا اللہ ہم غور کرنے کے بعد پھر کبھی تم کو اس سے مطلع کرینگے۔ مگر افسوس کہ ہم پھر کبھی مطلع نہ ہو سکے کیونکہ اس واقعے سے تھوڑے ہی عرصے بعد یہ معلوم ہوا کہ استاذی علیہ الرحمۃ رحلت فرما گئے۔ اور یہ عقدہ ہمیشہ کے لئے لاینحل رہ گیا۔

(۱۳) ایک دن ہم نے عرض کیا کہ وہ عربی الفاظ جو اپنے لغوی معنی

چھوڑ کر اردو میں مستعمل ہو گئے ہیں۔ مثلاً

لفظ	معنی	لفظ	معنی	لفظ	معنی
عنایت	مہربانی	طیار	آمارہ	محرم	انگیا

لفظ - معنی	لفظ - معنی	لفظ - معنی
غریب - مفلس	فقیر - گدا	مذاق - دلگی
غلینظ - گندہ	نقد - روپیہ پیسہ	کیمیا - اکیر
سلوک - برتاؤ	عرصہ - مدت	

کیا ہم ان الفاظ کو ان اپنے پیدا کئے ہوئے معنوں میں بہ عطف و اضافت استعمال کر سکتے ہیں۔ فرمایا کہ ان میں سے بعض الفاظ مثلاً عنایت، کیمیا، فقیر، نقد وغیرہ تو ایسے الفاظ ہیں جو اردو میں آنے سے پہلے یعنی فارسی ہی میں اپنے اصلی معنی چھوڑ چکے تھے اس لئے ان الفاظ کا عطف و اضافت کے ساتھ استعمال پہلے ہی سے جائز ہے، رہ گئے باقی الفاظ طیار، محرم، مذاق اور سلوک وغیرہ جن کے معنی اردو میں آ کر بدلے ہیں، میری رائے یہ ہے کہ ان کا استعمال بھی بہ عطف و اضافت بالکل درست ہو گا۔ کیونکہ اہل فارس بھی یہی کرتے آئے ہیں اور ہم کو یہی کرنا چاہیے۔ (۴) ایک دن ہم نے عرض کیا یہ جو ہم نے عنایت، جذبہ اور نغمہ وغیرہ کی جمعیں عنایات، جذبات اور نعمات وغیرہ بنائی ہیں

حالانکہ عربی میں ان جمعوں کا وجود نہیں پایا جاتا، کیا یہ درست ہیں اور کیا ہم ان کو بہ عطف و اضافت استعمال کر سکتے ہیں، فرمایا کہ ان میں سے ایک لفظ عنایت کی جمع عنایات تو ایسی ہے جو ہمیں فارسی سے بنائی پہنچی ہے۔ کیونکہ بعض فارسی اہل زبان نے اس کو استعمال کیا ہے۔ باقی رہ گئیں جذبہ، اور نغمہ کی جمعیں جذبات اور نغمات، سو یہ بھی جائز ہونی چاہئیں کیونکہ ہم نے یہ جمعیں بھی اسی قاعدہ عربی سے بنائی ہیں جس قاعدے سے اہل فارس نے عنایت کی جمع عنایات بنائی ہے۔ اگر یہ جمعیں عربی میں رائج نہیں تو نہ ہوں مگر ہم نے انہیں عربی قاعدے ہی سے بنایا ہے لہذا غلط نہیں ہو سکتیں اور جب یہ خود غلط نہیں ہیں تو ان کا یہ عطف و اضافت استعمال بھی صحیح ہے۔ اور بالکل صحیح۔ پھر فرمایا کہ ایک عنایات، جذبات اور نغمات ہی پر کیا منحصر ہے، اگر ہم اپنی زبان کی ترقی کے خواہشمند ہیں تو آئندہ ہمیں ایسی ہزاروں جمعیں بنانی پڑیں گی۔ ✓

۱۔ پھر ہم نے عرض کیا کہ یہ جو بعض فارسی الفاظ مثلاً دیہہ۔ باغ۔ خواہش کی جمعیں قاعدہ عربی دیہات۔ باغات۔ اور خواہشات



بنائی گئی ہیں ان کی نسبت جناب کی کیا رائے ہے، فرمایا کہ اگرچہ ہمیں بے قاعدہ بنائی گئی ہیں، کیونکہ الفاظ فارسی ہیں اور قاعدہ جمع عربی ہے۔ جو کسی طرح درست نہیں۔ مگر زبان کی رو کا کون مقابلہ کر سکتا ہے بولنے والے بول رہے ہیں، لکھنے والے لکھ رہے ہیں، صرف ایک نصیحا کا طبقہ ایسا ہے جو ان الفاظ کے استعمال سے ابھی تک اجتناب کر رہا ہے مگر کہاں تک؟ میرا خیال ہے کہ ایک روز یہ بے قاعدہ الفاظ بھی عام ہو کے رہیں گے، لیکن ابھی وہ وقت دور ہے، اس لئے بہتر یہی ہے کہ ابھی اپنے ادب کو ان الفاظ سے محفوظ رکھا جائے۔

(۵) ایک دن ہم نے عرض کیا الفاظ صدمہ، غلبہ، حرکت برکت، دراصل حرکت حرف دوم صحیح ہیں۔ مگر صدمہ ان سب کو بہ سکون حرف دوم بولتے ہیں۔ کیا یہ اس صورت میں بھی صحیح ہیں؟ فرمایا کہ ہاں صحیح ہیں۔ کیونکہ یہ سب الفاظ بہ سکون حرف دوم ہی ہماری زبانوں پر جاری و ساری ہیں۔ ہم نے عرض کیا کہ اگر یہ الفاظ بہ سکون حرف دوم صحیح ہیں تو کیا ان کو بے عطف و اضافت بھی استعمال کیا جاسکتا ہے؟ فرمایا کہ کیا جاسکتا ہے۔ اور کرنا بھی چاہئے۔ کیونکہ اہل فارس

پہلے سے یہ عمل کرتے آرہے ہیں۔ ہم نے عرض کیا کہ وہ کس طرح؟  
فرمایا کہ بات یہ ہے کہ اہل فارس کی زبان پر توائی حرکات گراں ہے  
اسی لئے انہوں نے تسکینِ اوسط کا قاعدہ نکالا ہے۔ وہ جس جگہ یا جس  
لفظ میں تین حروف مسلسل متحرک پاتے ہیں، بالاکثر متحرک دوم کو ساکن  
کر لیتے ہیں۔ اور صرف ساکن ہی نہیں کر لیتے، بلکہ ایسے الفاظ کا بہ  
واضاحت استعمال کرنا بھی عیب میں داخل نہیں، مثلاً عربی الفاظ  
حیوان اور خیران و تحقیقت بروزن فعلاًن تھے، یعنی ان دونوں  
لفظوں کے ابتدائی تین تین حروف مسلسل متحرک تھے۔ اہل فارس نے  
ان دونوں کے حرفِ یا کو جو متحرک دوم ہے۔ ساکن کر لیا۔ اور حرفِ  
ن کو جو عربی میں غنۃ نہ تھا غنۃ کر کے حیواں اور خیراں بروزن  
فعلُن بنا لیا۔ پھر اسی پر بس نہیں کی۔ بلکہ اپنا عطف و اضافت کا قاع  
دہ بھی ان میں جاری کر دیا۔ مطلب یہ ہے کہ جس طرح توائی حرکات  
اہل فارس کی زبان پر گراں ہے اسی طرح ہماری زبان پر بھی گراں ہے  
اور یہی وجہ ہے کہ ہماری زبان بھی جہاں کہیں مسلسل تین حروف متحرک  
پاتی ہے ان میں سے متحرک دوم کو ہمیشہ ساکن کر لیتی ہے اس لئے ہم کو

بھی ایسے الفاظ سے وہی برتاؤ کرنا چاہئے جو اہل فارس پہلے سے کرتے چلے آ رہے ہیں۔ یعنی اُن کو غلط بھی نہ سمجھنا چاہئے اور انہیں بے عطف و اضافت استعمال کرنے میں باک نہ کرنا چاہئے۔

یہ سن کر ہم نے عرض کیا کہ جو ان الفاظ کی جمعیں صدمات -

حرکات اور برکات بہ توائی حرکات آتی ہیں ان کے ساتھ کیا سلوک کرنا چاہئے۔ فرمایا کہ ”اگرچہ اہل فارس جمع کی صورت میں تسکین اوسط سے بالاکثر مجتنب رہے ہیں، مگر ہمیں ایسا نہ کرنا چاہئے۔ کیونکہ توائی حرکات ہماری زبانوں پر اہل فارس سے بھی زیادہ گراں ہے۔ اس لئے ہمیں ایسے الفاظ میں بھی تسکین اوسط اور عطف و اضافت کے قاعدے بے خوف جاری کر دینے چاہئیں۔ ہمارے لڑے اسی میں آسانی ہے۔ ہم ہر بات میں اہل ایران کی تقلید کے عادی چلے آ رہے ہیں۔ اب ہمیں یہ عادت چھوڑنی چاہئے۔ اور جہاں ضرورت ہو اجتہاد سے کام لینا چاہئے۔“

(۱۶) ایک دن ہم نے عرض کیا کہ یہ جو بعض لوگ الفاظ مشکور (شکر گزار) اور مسلوک (سلوک کرنے والا) کے معنوں میں بولتے اور

لکھتے ہیں کیا اس کو جائز رکھنا چاہیے۔ فرمایا کہ ”یہ تو جہاں کے الفاظ ہیں، یہ کیونکر جائز رکھے جاسکتے ہیں، ایسے الفاظ سے ہمیشہ اجتناب کرنا چاہیے۔“

پھر ہم نے عرض کیا آجکل بعض اصحاب نے اک نیا لفظ ”ایزاد“ گھڑ لیا ہے۔ جسے وہ زیادت کے معنوں میں استعمال کر رہے ہیں۔ یہ کہاں تک درست ہے، فرمایا ”یہ لفظ بھی جاہلانہ لفظ ہے، اس سے بھی محترز رہنا چاہئے۔“

بعض عُذرات  
اور خاتمہ

اگرچہ ابھی بعض اور بھی چند ایسے واقعات حافلے میں محفوظ ہیں جن کا اظہار ضروری بھی ہے اور مفید بھی، مگر مقدمہ بطول پکڑتا

جا رہا ہے، اور بعض وجوہ سے اس وقت مقدمہ کو مزید طول دینا مناسب نہیں لہذا اس سلسلہ کو ختم کیا جاتا ہے اگر زرہ کی باقی رہی اور افکار زمانہ نے مہلت بھی دی تو مجموعہ ہذا کی طباعت ثانی کے موقع پر اس کمی کو پورا کر دیا جائے گا۔ انشاء اللہ۔

اس سے پہلے کہ مقدمہ ختم ہو، ہم اس حقیقت کے اظہار کو

باز نہیں رہ سکتے کہ غزل مخصوص ہے جذبات و احساساتِ حق و عشق  
 کے اظہار کے لئے اگرچہ چند صدیوں سے اُس میں زندانہ، عارفانہ،  
 اور فلسفیانہ خیالات و مسائل شامل کر کے اُس کے میدان کو وسیع  
 بھی کر لیا گیا ہے۔ اور اُس کو رفعت و پاکیزگی بھی بخشدی گئی ہے  
 مگر وہیں تک جہاں تک کہ یہ خیالات و مسائل تغزل میں مغل نہ ہوں  
 اور مقصد غزل فوت نہ ہونے پائے۔ یہی سبب ہے کہ زندانہ،  
 عارفانہ اور فلسفیانہ خیالات و مسائل شامل کر لینے کے باوجود غزل میں  
 جذبات و احساساتِ حق و عشق کا غلبہ نظر آتا ہے، اور غلبہ نظر آنا بھی  
 چاہیے۔ کیونکہ یہ جذبات و احساسات تمام دوسرے جذبات و احساسات  
 سے محبوب و مرغوب تر جذبات و احساسات ہیں، یہ نہ کبھی پہلے  
 چھپائے جاسکے ہیں اور نہ آئندہ چھپائے جاسکیں گے۔ یہ ہمیشہ ظاہر  
 کئے جاتے رہے ہیں اور ہمیشہ ظاہر کئے جاتے رہیں گے۔ یہ اس قدر قوی  
 کہ کوئی مخالف و مزاحم قوت ان کے اظہار کو نہیں روک سکتی یا  
 جس طرح زندگیاں میں کھانا پینا، چلنا پھرنے اور سانس لینا ضروری ہے  
 اسی طرح ان کا اظہار بھی ضروری ہے۔ مگر یہ جذبات و احساسات

احساسات محدود ہیں غیر محدود نہیں، اور چونکہ یہ محدود ہیں اس لئے انسان ان کی تکرار پر مجبور ہے؛ ان کی پہلے بھی تکرار ہوتی رہی ہے اور آئندہ بھی تکرار ہوتی رہے گی۔ یہ ہمیشہ دہرائے گئے ہیں اور ہمیشہ دہرائے جائیں گے۔ ازل سے یہ سنت جاری ہے اور ابد تک جاری رہے گی، پھر اگر ہم کو بھی اپنی زندگی میں ان کے دہرائے پر مجبور ہونا پڑا ہے تو ہمیں زیادہ قابل الزام قرار نہ دینا چاہئے۔ اگرچہ ہم کبھی کبھی ان جذبات و احساسات کے ایسے ایسے عمیق پہلوؤں کو بھی بے نقاب کرنے میں کامیاب ہوئے ہیں، جہاں تک متقدمین کی نظر میں نہیں پہنچ سکی تھیں، مگر واقعہ یہ ہے کہ ہمیں زیادہ تر انہیں جذبات و احساسات کو دہرائے پڑتا ہے جو ہر زمانے میں ہزاروں اور لاکھوں بار دہرائے جا چکے ہیں، لیکن یہ بھی واقعہ ہے کہ ہم نے انہیں تجسس نہیں دہرایا، بلکہ جب سے ہمارا شاعری سن بلوغ و رشد کو پہنچا ہے ہم نے ہمیشہ یہ کوشش کی ہے کہ ان کو دہرائیں تو اس طرح دہرائیں کہ انہیں اک نئی روح اور نیا پیکر نصیب ہو جائے۔ ایسی نئی روح اور ایسا نیا پیکر جو دورِ حاضر میں اپنے لئے مناسب جگہ بھی پیدا کر سکے اور ہماری مشترقی خصوصیات و روایات کے منافی بھی نہ ہو، مگر ہم کچھ نہیں کہہ سکتے کہ ہم اپنی اس کوشش میں کامیاب ہو سکے ہیں یا نہیں، اور اگر کامیاب ہو سکے ہیں تو کہاں تک۔

آخر میں صرف اتنا عرض کر دینا اور باقی رہ گیا ہے کہ اگرچہ ہم نے معائبِ شعر سے بچنے کی تاامکان پوری کوشش کی ہے، مگر ہم انسان ہیں، اور ہمارا کلام بھی انسانی کلام ہے، ظاہر ہے کہ نہ کوئی انسان سہو و خطا سے بالکل بیہوا ہو سکتا ہے اور نہ کوئی انسانی کلام معائب و استقام سے۔ اس لئے ہم بھی یہ دعویٰ نہیں کر سکتے کہ ہمارا کلام معائب و استقام سے قطعی پاک ہے۔ ہم کو اعتراف ہے کہ ہمارے کلام میں بھی معائب و استقام ہیں؛ اگرچہ کم ہیں، مگر یہ ضرور ان معائب و استقام میں سے بعض معائب و استقام کا ہمیں علم ہے اور جن معائب و استقام کا ہمیں علم ہے وہ دو قسم کے ہیں؛

اول۔ وہ معائب جو ہمیں ہمیشہ محبوب و مرغوب رہے ہیں اور جن کا ارتکاب ہم نے بلا خوف ویدرہ و دانستہ کیا ہے۔ ان کے ارتکاب پر ہم نادم نہیں؛ بلکہ نازاں ہیں۔

دوم وہ معائب و استقام جنہیں بعض اچھے اشعار کو خونِ ناحق سے بچانے کے لئے کہیں کہیں گوارا کر لیا گیا ہے، ایسے معائب و استقام بھی ہمارے لئے چند اہل قابلِ افسوس نہیں، لیکن اس کو ہم ہانتے ہیں کہ اگر یہ نہ ہوتے تو اچھا تھا۔

اب رہ گئے وہ معائب و استقام جن کا ہمیں کوئی علم نہیں البتہ ایسے معائب و استقام اگر کبھی ہمارے علم میں آئے یا لائے گئے تو ہمیں اپنی لاعلمی پر ضرور ایک گونہ افسوس ہو گا، مگر نہ اتنا کہ وہ

رنج و زحمت کے درجہ تک پہنچ جائے، کیونکہ ہم نے کبھی بہرہ ان کا  
دعوے نہیں کیا۔

ہم خاتمے پر پھر ایک مرتبہ اس حقیقت کو واضح کر دینا چاہتے  
ہیں کہ اس تمام لمبی چوڑی رام کہانی سنانے سے ہرگز ہمارا یہ منشاء  
نہیں ہے کہ اپنے کوشاعری میں یکتائے فن اور بے عدیل روزگار  
ثابت کیا جائے؛ بلکہ اس کے حسب ذیل چار مقصد ہیں۔

پہلا مقصد یہ ہے کہ ارباب ملک و اقط ہو جائیں کہ شاعر کا  
وہ دشوار فن ہے جو کسی کو بھی آسانی سے حاصل نہیں ہو سکتا۔ چنانچہ  
ہم کو بھی آسانی سے حاصل نہیں ہوا۔ اور فن تو عموماً پانچ سات سال  
یا زیادہ سے آٹھ دس سال میں پایہ تکمیل کو پہنچ جاتے ہیں، مگر فن شعر  
اپنی حد کمال تک پہنچنے کے لئے کم سے کم تیس چالیس سال کی لگاتار  
محنت و مشق کا طلبگار ہے۔

دوسرا مقصد یہ ہے کہ یہ امر روشنی میں آ جائے کہ ہماری  
شاعری کی ابتدا کس قدر پست و حقیر تھی، اور اُس نے ماہران فن  
اساتذہ کی رہنمائی میں لگاتار محنت و مشق کی بدولت کہاں سے کہاں  
پہنچ کر دم لیا۔

تیسرا مقصد جیسا کہ اس سے پہلے بھی ظاہر کر دیا گیا ہے یہ  
ہے کہ ہم نے جو نقاط نگاہ ملحوظ رکھ کر زبان و شعر و ادب کی خدمت  
کی ہے ان کے سمجھنے میں آسانی ہو۔



چوتھا مقصد یہ ہے کہ شاید اس عام کجرائی، کجروی اور  
 تہر و خود پسندی کے ذمہ داروں میں بعض حق شناس اور راستی جو  
 طالبانِ فن ایسے بھی نکل آئیں جو ہمارے اس لگاتار پنجاہ سالہ سفر  
 کے نقوشِ قدم سے کم و بیش رہنمائی حاصل کر سکیں۔ اگر ہمارے مقاصد  
 تھوڑے بہت بھی پورے ہو سکے تو ہم سمجھیں گے ہماری محنت ٹھکانے  
 لگی، ورنہ مابخیر و شتاب سلامت۔

خاکسار

آزاد انصاری

سہارنپوری

دہلی۔ دسمبر ۱۹۳۷ء

بسم اللہ الرحمن الرحیم

## فی الحسد

آخر عشرہ جون ۱۹۱۷ء چھانوی انبالہ طرح طبع زر

(مُسلّس)

بڑا کہنا تجھے شایاں۔ خدا کہنا تجھے زیبا	بڑائی بھی ترا حقنا۔ خدائی بھی ترا حصّنا
تری ذاتِ طہر و اقدس تیر شانِ رفیع و عالی	قیودِ فہم سے باہر۔ حد و دہم سے بالا
جو کاشی میں ترے دشن۔ تو کعبے میں ارجو	جدھر ڈھونڈا تجھے پایا۔ جدھر لگا تجھے دیکھا
مناد میں تری سیوا۔ مساجد میں تری پوجا	تجھے سب نے خدا جانا۔ تجھے بے خدا مانا

اس میں غزلیات کی مندرجہ ترتیب کے خیال تک بہت غور و فکر کے بعد پہنچا ہوں۔ اولاً میرا خیال تھا کہ تمام غزلیات کو خواہ وہ کسی ردیف کی ہوں۔ حسب زمانہ تصنیف (جیسا کہ مغربی تصانیف کے اتباع میں) ایک نمبر دے کر ترتیب دوں مگر اس میں یہ خرابی پیدا ہو جاتی کہ اگر کوئی کسی ردیف کی غزل تلاش کرنی چاہتا تو اس کو سخت دقت کا سامنا کرنا پڑتا۔ یعنی تمام دیوان کے ادراک چھاننے پر بھی وہ غزل اس کو شبہ کل دستیاب ہو سکتی۔ اس لئے مجھ کو مجبوراً تمام غزلیات حسب رواج قدیم ردیف و اداری ترتیب دینی پڑیں۔ لیکن میں نے غزلیات کو ردیف دار ترتیب دینے پر بھی یہ حدت کی ہے کہ ان کو ہر ردیف کے ماتحت حسب زمانہ تصنیف ترتیب دیا ہے۔ اس سے اک بڑی حد تک دونوں مقصد حاصل ہو جاتے ہیں۔ یعنی ترتیب زمانی بھی قائم رہتی ہے۔ اور مذکورہ بالا دقت بھی رفع ہو جاتی ہے۔ لیکن حمد یہ اور نعتیہ غزلوں کو اس ترتیب سے سننی سمجھنا چاہیے۔ کیونکہ ان کو اُداؤ و احتراماً آغاز دیوان ہی میں درج کرنا چاہیے تھا۔ اور یہی میں نے کیا۔ آزاد انصاری

جسے دیکھو، تری برحق خدائی کا یہ دلائل  
 جسے پوچھو، تری ناچیز مخلوقات میں داخل  
 وہ تو ہیں جو ترے انکار کی خوگر میں قائم ہیں  
 بظاہر مادے کی بحث موزوں بھی ہے سوچیں  
 یہ ثابت ہو چکا ہے۔ مادہ بے جان ہے جس سے  
 اگر ہم فہم کر لیں۔ مادہ خلاق عالم ہے  
 کہاں کا مادہ، کس کی قدامت، لغو تھے ہیں  
 ترے برحق وجود پاک کا بطلان ناممکن  
 ترے منکر کی بابت عقل و دانش کا یتوئے ہے  
 جو لو صانع تو ہم مصنوع۔ ظاہر بھی ہے، ثابت بھی  
 بہر حالت کئی جوہر برحق ہے تو وہ تو ہے  
 یہاں بھی قابلِ عزت۔ وہاں بھی قابلِ عزت

موافق بھی ترا بننا۔ مخالف بھی ترا بننا  
 نہ ارواح اس سے مستثنیٰ نہ اجسام اس سے مستثنیٰ  
 تری قدرتِ نظاروں نے اندھا کر دیا ہوگا  
 مگر جب غور ہو دیکھو۔ نہرا جگہ، کھلاؤ ھوگا  
 جب یسا ہے تو ذاتِ حق انا دلی اور وہ پوید  
 جب برحق یہی ہے، دل گواہی کیوں نہیں دیتا  
 کوئی تیرے سوا خلاق عالم ہو نہیں سکتا  
 یہ مقولات کی طاقت نہ مقولات کا مارا  
 وہ جاہل و درِ جاہل۔ وہ اندھا اور پست آندھا  
 جو تو خالق تو ہم مخلوق۔ آمنا و صدقنا  
 یہ وہ دعوئے ہے جس کو کوئی باطل کر نہیں سکتا  
 خوشا! اس قوم کی تقدیر جس نے تجھ کو پہچانا

لو وہ آزاد آیا اور وہ اس کی صدا آئی ہے  
 ”هُوَ الْخَالِقُ - هُوَ الْمَالِكُ هُوَ الْوَالِي - هُوَ الْمَلِكُ“

۱  
 انادی ہندی لفظ ہے۔ یعنی قدیم۔ آزاد و انصاری

# فی النعت لسیّد الکائنات علیہ الصلوٰۃ والتّیّات

اول جنوری ۱۹۲۰ء - علیگڑھ طرح مرغوب

مسل بسطر ترسیع جدید

سچ تو یوں ہے - تو نے سچ کا کابل اعلان کر دیا  
حق تو یوں ہے - تو نے حق کا بیل بالا کر دیا

پرچم توحید چاروں کھونٹا ہرنے لگے  
چپے چپے پر نشان صدق برپا کر دیا  
سیکڑوں انوار گونا گوں نظر آنے لگے  
دل کی آنکھیں کھلیں - آنکھوں میں کھینا کر دیا

سُرخ شوق سُرخِ خدا کے سامنے جھکوا دیا  
مُشرکوں کو ذاتِ واحد سے شناسا کر دیا  
لمحذوں کو آتشِ توحید سے گرم کر دیا  
مُنکروں کو روشناسِ حق تعالیٰ کر دیا

لے ترسیع جدید - اس صنعت کا موجد خاکسار ہی ہے میں نے اس صنعت کا (جیسا کہ آپ آگے  
جا بجا ملاحظہ فرمائیں گے) اکثر غزلوں، نظمیں، قصیدوں، اور ترکیب بندوں وغیرہ میں  
استعمال کیا ہے۔ اس کی صورت یہ ہوتی ہے کہ مطلع تو حسب دستور رواجِ قدیم ہی کے  
موافق ہوتا ہے۔ لیکن باقی اشعار میں بھی مقطع کے علاوہ اور بھی بشمول مقطع باقی تمام دو در  
شعروں کے اول مصرعے انگریزی نظم کی طرح ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اور ہر دو شعر کے بعد  
اول کے دونوں مصرعوں کا قافیہ بدل جاتا ہے۔ اگر تالیفی مصرعوں کا نہیں بدلتا۔ بلکہ حسب  
رواجِ قدیم آخر کے تمام مصرعے تمام اشعار میں آخر میں مطلع ہی کے ہم قافیہ ہوتے ہیں۔ اور  
چلے جاتے ہیں۔ یہ طرز میں نے کچھ تو حضرت استادِ مولانا حالی کے بعض اس قسم کے اشعار سے اور  
زیادہ جہانگیرِ بڑی نظموں سے اخذ کیے۔ لیکن انگریزی نظم میں اور اس میں کچھ بھی بڑا فرق ہے  
اور وہ فرق یہ ہے کہ اس میں تو ہر دو شعر کے بعد اول کے دونوں مصرعوں کا بھی قافیہ بدل جاتا  
ہے۔ اور آخر کے دونوں مصرعوں کا بھی۔ مگر اس میں ایسا نہیں ہوتا۔ اس میں صرف اول کے مصرعوں کا  
قافیہ بدلتا ہے۔ ثانی مصرعوں کا نہیں۔ علاوہ ازیں انگریزی نظم میں نہ مطلع ہوتا ہے اور  
نہ مقطع۔ مگر اس میں اکثر لازماً یہ دونوں چیزیں ہوتی ہیں۔ آنراؤ اٹھارہویں - اٹھارہویں - اٹھارہویں  
یہ نعت سرکارِ لطیف کی سُرخ سی سے رسالہ "ہزار داستان" لاہور میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد

سیکڑوں جو روخا کاری کے دریاں مل گئے  
جوشِ طوفانِ ستم و صیمے سے دھما کر دیا  
سیکڑوں خطے نکو کاری کی جانب جھک گئے  
بارِ عصبیانِ جہاں ہلکے سے ہلکا کر دیا

شورِ تجکیر و اذال سے آسمان تلگوں اٹھے  
پایہ احکامِ حق اونچے سے اونچا کر دیا  
ذکرِ مولا جہاں سے دو جہاں تلگوں اٹھے  
رتبہ نامِ خدا بالا سے بالا کر دیا

خامکاروں کو رہِ صدق و صفا پڑا لکڑی  
دین میں مضبوط۔ ایمانوں میں پکتا کر دیا  
کج مداروں کو صراطِ اتقا پر ڈال کر  
شورِ عصیانِ سر و جوشِ فسق ٹھنڈا کر دیا

بدشعاروں سے غمانِ ملک و ولت چھین کر  
اوج کثرتِ پست۔ زورِ کفر و ہیلہ کر دیا  
نا بکاروں سے نشانِ فتح و نصرت چھین کر  
شیطنیت کی سلطنت کا تخت و مہکا کر دیا

متصل کجراہیوں۔ کج فہمیوں سے روک کر  
کجروں کو ٹھیک کج فہموں کو سیدھا کر دیا  
راتِ خود غرضیوں خود کامیوں ٹوک کر  
خود پرستوں کو رضاءِ حق کا جویا کر دیا

کوششِ سہم سے کفرِ مادیت توڑ کر  
ہر طرفِ اشغالِ روحانی کا چرچا کر دیا  
ہمتِ محکم سے سرکشیوں کی طاقت توڑ کر  
جا بجا احکامِ ربانی کا اجرا کر دیا

لہ میں لفظ ”و“ باشباع کو فارسی ترکیب میں بھی جائز و نصیح سمجھا رہوں۔ آزاد انصاری

عشقِ ربِ دوسرا خالق میں دم بچھونے کے  
چہرہ اہل جہاں پر نور پیدا کر دیا  
عظمتِ ذاتِ خدا کا اسمِ اعظم بچھونے کے  
مردہ روحانیتِ عالم کو زندہ کر دیا

گردِ غیر اللہ دامنِ جہاں سے جھاڑ کر  
ترکِ غیر اللہ کا رِ اہلِ دنیا کر دیا  
پروردہ روئے حقیقت ایک دم سے بچھا کر  
سترِ مخفیِ عام، رازِ مضمحل افشا کر دیا

رشتہ دنیا کو دین دامنِ حق سے جوڑ کر  
دین کو کارآمد دنیا و عقبے کر دیا  
خلقِ کارِ خِ جانِ نو بردایت موڑ کر  
ملتِ بیضا کو اسمِ بامُستہ کر دیا

شاخِ نو میدی نہالِ زندگی سے چھانٹ کر  
رجِ نو میدی لُ دنیا سے عنقا کر دیا  
دولتِ صبر و رضا اہلِ جہاں کو بانٹ کر  
زندگی کی کُلفتوں کو راحتِ فزا کر دیا

کلموں کو مستند رہنے کی مادہ ڈال دی  
ناتوں میں فرض کا احساس پیدا کر دیا  
غیرتوں میں دُخ و داری میں یکتا کر دیا  
غیرتیں کو کربنا سے پاسِ غیرتِ الٰہی

مختلف اشخاص ل کر جسم واحد بن گئے  
منتشر افراد کی طاقت کو یکجا کر دیا  
جب بڑے سیلابِ عالمگیر کی صورت بڑھے  
قطرے قطرے کو ملا کر رشکِ دیا کر دیا

اک طرف سچی حیات جاووانی بخش دی  
اک طرف آسائش دنیائے فانی بخش دی  
اک طرف بالکل فنا فی العشق مولے کر دیا  
اک طرف حقدار نعمتہائے آخرے کر دیا

ایک تیرا نام شایانِ تجلیات و سلام  
ایک تیرا کام فی العالماتِ تحتِ خیز کام  
ایک تو نے حق و باطل آشکارا کر دیا  
ایک تو نے عقدہ دنیا و دین واکر دیا

مرحبا! تخمِ کرم گشتِ جہاں میں بودیا  
ماحصل یہ ہے کہ ہر خطرہ دلوں سے دھویا  
حبذا! حقدارِ لطفِ حق تعالیٰ کر دیا  
مختصر یہ ہے کہ ہر دکھ کا مداوا کر دیا

حضرت آزاد! شکرِ لطفِ حق، جس نے ہیں  
تا ابد وابستہ سرکارِ بطحے کر دیا

۲۶ فروری ۱۹۹۵ء سہارنپور۔ بر طرح مشاعرہ منقذہ تحصیل سکول سہارنپور

حالِ دلِ فکارِ سنایا نہ جائیگا  
نہ ہر کارِ ربط و نصیط بڑھانے کو فائدہ  
زخمِ درونِ سینہ دکھایا نہ جائیگا  
دلِ یسی چیز ہے کہ گنویا نہ جائیگا  
لیکن بانِ تنگ کبھی لایا نہ جائیگا  
الفست وہ در ہے کہ بیایا نہ جائیگا  
جو ہم نے کھو دیا ہے وہ پایا نہ جائیگا  
لیکن نرا خیال بھلایا نہ جائیگا  
اب تیری عادتوں کا بدلنا محال ہے  
تیرے تم جراح نہ بھولے توکل سہی

انجام کار کا بھی تجھے کچھ خیال ہے  
کیا جو ستائیکا دوستایا نہ جاسیکا  
غیروں کے واسطے ہی مہجائے وقت  
ہم کو تو خاک میں بھی ملایا نہ جائیکا  
آزاد! مفت جان کھپانے سے فائدہ؟  
قسمت کی خوبیوں سے برآیا نہ جائیکا

۱۸ نومبر ۱۸۹۸ء - سہارنپور - بر طرح گلہ نشہ خوشین

کیسا خاک مان لوں کہ وہ نامہربان تھا  
اک طرز التفات کیا کچھ عیان تھا  
کیا میری بخودی بھی یونہیں اٹھال گئی  
اتنا تو پوچھ لو کہ کہاں تھا کہاں نہ تھا  
یوں یاد آؤ گے ہمیں اصلاً خبر نہ تھی  
یوں بھول جاؤ گے ہمیں وہ دم گمان تھا  
امید کے لحاظ سے میرا گماں غلط -  
بڑا تو کے خیال سے تو مہربان تھا  
اربابِ فہم کیوں متاثر نہ ہو سکے  
میرا سکوت بھی تو کم ازدستان تھا  
اتنی خبر تو ٹھیک کہ اک قافلہ لٹا  
لیکن یہی غلط کہ مرا کارواں نہ تھا  
تم آئے اور بزم کا نقشہ بدل گیا  
دم بھٹس وہ طرب - و طرب کسمان تھا  
آزاد! آہ قوم کی نا اتفاقیوں  
گویا کہ اتفاق کا نام و نشان نہ تھا

۲۲ فروری ۱۹۰۶ء - سہارنپور - طرح طبع زاد

مُلف کی آنکھوں سے کیا دیکھا  
آہ! کسی مصروف کا نہ رکھا

۱۸ - اس زمانے کی غزل ہے جس زمانے میں ہم غزل میں بہ ارتجاع استاد مرحوم ہر قسم کے مضامین پہنچاتی تھیں۔ نوی و غیرہ مانند جانا بہت سمجھتے تھے۔ مگر بعد میں یہ خیال بدل گیا۔ اور اس پر رحم گئے کہ غزل کو غزل ہی رہنا چاہئے۔ آزاد انصاری۔



آنکھ ہے اور سودائے تماشا  
 آج تک آنکھیں ڈھونڈ رہی ہیں  
 رحم نہ کھانا ٹھیک نہیں ہے  
 دامن غفلت چھوٹ نہ جائے  
 شکوہ غفلت کروں تو کس سے  
 زلیت کے دن کاٹے نہیں کٹتے  
 صبر کبھی آیا ہے نہ آئے  
 آہ بہمارسی نا کو کی حالت  
 آزاد! آپ اور قیدِ علاقے

دل ہے اور دنیاے تمنا  
 ہائے! وہ پیارا پیارا جلوا  
 دیکھ! سنا کر کچھ نہ ملے گا  
 آنکھ اٹھا کر دیکھ نہ لینا  
 حرفِ شکایت کون سنے گا  
 کاش! ترا ارمان نہ ہوتا  
 حسبِ عادت بھول نہ جانا  
 موجیں لائل۔ طوفانِ برپا  
 مرضی مولے از ہمہ اُولے

۱۰ مارچ سنہ ۱۹۰۶ء - سہارنپور - طرح مرغوب

تیری حسرت ہے کہ سودا ہو گیا  
 اے عجم شوقِ اظالمِ جسم کر  
 اے جنونِ عشق! کافر۔ باز آ  
 آپکا ارمان ہو یا خبط ہو  
 لطف کی نظریں قیامت گئیں  
 میں ہوں اور تیری تمنا کے ستم

آہ! کیا جانے۔ مجھے کیا ہو گیا  
 کہ کئی پامالِ تمنا ہو گیا  
 کوئی دنیا بھر میں سوا ہو گیا  
 دل بہرِ حالت نکمٹا ہو گیا  
 اضطرابِ شوقِ دونا ہو گیا  
 کلفتِ جاویدِ حصّہ ہو گیا

غفلتیں اور غفلتوں میں گشتیں  
 جان لیوا غفلتیں جائز نہ رکھ  
 شوق کو یہ لیتے چل در اس کھڑکھڑ  
 ہائے بکرو ہات دنیا اور ہم  
 آہ جس دل پر کبھی سونا زتھے  
 اتفاق باہمی کچھ چسپڑے  
 حالتِ آزاد پر افسوس ہے  
 آہ اپتھر کا کلیجہ ہو گیا  
 آس ٹوٹی اور بڑکا ہو گیا  
 عقل کہتی ہے کہ سودا ہو گیا  
 ہائے کیا کیا کچھ گوارا ہو گیا  
 صرف صدا نکار دیا ہو گیا  
 قطرہ قطرہ دل کے دریا ہو گیا  
 تختہ مشقِ اطبا ہو گیا

یکم مئی سنہ ۱۹۰۷ء۔ سہارنپور۔ طرح طبع زاد

تیرا عدیل کوئی تیرے سوا نہ ہو گا  
 کیا اضطرابِ دل کی صرفا کھینچو  
 صرفا ک نظر اٹھا کر قصہ تمام کرے  
 اک دن یہ بے نیازی کچھ فائدہ نہ دیگی  
 تھوڑی سی بھی تلافی اس وقت تک ہے  
 اس روز زندگی کا بس خاتمہ سمجھو  
 منزل کی جستجو سے پہلے کسے خبر نہی  
 آزاد زند مشربِ افکار مال کر لے  
 تجھ سا کہاں سے لاؤں۔ تجھ سا ہوانہ ہو گا  
 کیا اور کوئی پہلو تسکین کا نہ ہو گا  
 ان چشم پوشیوں سے کچھ فیصلہ نہ ہو گا  
 اک روز یہ تعلق۔ یہ واسطہ نہ ہو گا  
 پھر کوششیں کرو گے اور فائدہ نہ ہو گا  
 جس روز دل لگی کا کچھ مشغلہ نہ ہو گا  
 رستوں کے پیچ ہوں گے۔ اور رہنا نہ ہو گا  
 اک روز یہ آسنگیں۔ یہ ولولہ نہ ہو گا

اداءِ ستمبر ۱۹۰۰ء سہارنپور۔ طرح مشاعرہ منعقدہ تحصیل اسکول بہار

اچانک نزولِ بلا ہو گیا	کیا یک تراسا منا ہو گیا
ترے لطف سے جان پر آہنی	دوا سے مرض لا دوا ہو گیا
وہ کافر نکاہیں خدا کی بناہ	جادھر پھر گئیں فیصلہ ہو گیا
زبے! آپ کی بے نیازی کے	ہر امتیہ کا خاتمہ ہو گیا
مری بے کسی قابلِ رحم تھی	مجھے بھول کر کیا بھلا ہو گیا
کچھ اب بھی تلافیِ مافات کر	ترحم! کہ جو ہو گیا۔ ہو گیا
طبیعت ہی درد آشنا ہو گئی	دوا کا نہ ہونا دوا ہو گیا
سزا کے سزاوار کیوں ٹھہرتے	خطا کا نہ کرنا خطا ہو گیا
اب اُس کو ستلنے میں بھی عذر ہے	ستم بھی مرا مدعا ہو گیا
اگر حد سے گزریں تو بے شک	جو تھوڑی سی پی ٹی تو کیا ہو گیا
وہ اگلی سی دنیا نہ پہلے سے ہم	غمِ دوست میں کیا سے کیا ہو گیا
زمانے کی مجبوریاں۔ الاماں!	کہ جو کچھ گوارا نہ تھا ہو گیا

### قطعہ

بطر ز ترصیع جدید

۱	وہ دل، جو کبھی خرم و شاد تھا	غمِ عشق میں مبتلا ہو گیا
۲	وہ گھر، جو کبھی عشرت آباد تھا	جہانِ بجومِ بلا ہو گیا

شہ دیکھو صفحہ (۲) حاشیہ (۱)

وہ ذکرِ مسرت، جو مرغوب تھا ۳ مُبَدَّل بہ آہ و بکا ہو گیا  
وہ سامانِ عشرت، جو محبوب تھا ۴ اَلَمِ افسریں۔ صدمہ ہو گیا

وہ بے تابیاں، جن کی عادت تھی ۵ شب و روز کا مشغلہ ہو گیا  
وہ شور و فغاں، جس کی قہر تھی ۶ لبِ ناتواں سے بپا ہو گیا

وہ پاس و فا، جس کا سودا تھا ۷ دلِ زار کا مدعا ہو گیا  
وہ شکرِ جفا، جو گوارا نہ تھا ۸ فرائض سے بھی کچھ سوا ہو گیا

وہ سر، جو کہیں جا کے جھکتا تھا ۹ یہاں تک جھکا جبہ سا، ہو گیا  
وہ جوشِ طبیعت، جو رکتا نہ تھا ۱۰ رُکا۔ اور رک کر فنا ہو گیا

وہ لطفِ مُتَدَرِّج جو مبذول تھا ۱۱ فقط قصۂ ماضی ہو گیا  
وہ عیش و دام، جو معمول تھا ۱۲ فقط خواب کا جبر ہو گیا

ستم تھی ستمِ شوق کی ابتدا ۱۳ غضب ہے غضب کیا سے کیا ہو گیا  
ستم آزاد بس خوابِ غفلت میں ہو  
زمانے کا رخ دوسرا ہو گیا

اول اگست ۱۹۰۷ء سہارنپور برطرح مشاعرہ سالانہ بابو قین لال صاحب

رئیس کانپور

کیا کہوں۔ ناکامی دل کا نتیجہ کیا ہوا  
اس طرف میں ہوں کہ تجھ بن صبر آتا ہے چین  
اب تو دل کی حسرتیں ناکام رہ کر گشتیں  
تو مے اور یہ مٹ کہ جب تک ہو سکے غافل ہو  
مجھ کو یہ حسرت کہ میرا دل ہوا اور صبر و سکون  
ہم نے غم بھیلے تو کس حسرت کے کس مان سے  
سخت مشکل ہے کہ ضبط شوق ہو سکتا نہیں  
یہ تو بتلا دو کہ ہم کو بھول کر کیا مل گیا  
وہ کسی کا بادہ نوشی پر تغافل مستزاد  
اس کہتی ہے کہ مجھ کو صبر کرو میں مٹ جی  
اے! کب تک دل کی بیتابانہ حالت کھجے  
آج ضبط غم کی خدمت کو مل رہا جام دے

حوصلے بھی مٹ گئے، دل بھی گیا گزر ہوا  
اس طرف تو مے کے غافل بنے خبر بھولا ہوا  
اب تو باز آ۔ اب تو بس کر۔ اب تو دل ٹھنڈا ہوا  
میں ہوں اور یہ غم کہ مالوں کا اثر لٹا ہوا  
دل کو وہ وحشت کہ میری جان کو آیا ہوا  
ہم نے دل پایا تو ذوق درد میں ڈوبا ہوا  
سخت نادم ہوں کہ میرے کساتھ تو رہا ہوا  
یہ تو سمجھا دو کہ غفلت کا نتیجہ کیا ہوا  
وہ کسی کا ساغر صبر و سکون چھلکا ہوا  
صبر کہتا ہے کہ دل کو تھام، میں چلتا ہوا  
اور اس دل کی کہ جس کا آسرا ٹوٹا ہوا  
میں بھی گھبرا ہوا ہوں، دل بھی گھبرا ہوا

جس وقت یہ طرح ہوئی کانپور ہی میں تھا۔ اور شاعرے میں مدعو کیا گیا تھا لیکن ابھی شاعرے کے اوقات میں کچھ  
عرصہ تھا کہ مجھ کو اکثر صوفی کام سے بہار پور مانا جاتا تھا۔ اب بوجہ ولایت کا وہاں ٹیٹھ دو مہینے تک مقیم رہنا پڑا  
وہیں میں نے اپنے فرصت کے اوقات میں یہ غزل لکھی۔ گو میں نے غزل کافی جاننا ہی اور محنت سے لکھی تھی مگر انیس  
سال شاعر نہ ہو سکا یہ شاعرہ بری شان اور بڑے لطف کا ہوتا تھا جس صوفی شاعرہ پر سالانہ ہزاروں پیسہ خرچ کر دیتے تھے

جتنی اُمیدیں تھیں، بالآخر غلط ثابت ہوئیں  
 جس قدر یوں میں اُس سے زیادہ شاد ہو  
 کون کہتا ہے کہ منہ مانگی مرادیں بخشد  
 ہم نے کچھ سمجھا، وہ کچھ نکلے۔ بڑا دھوکا ہوا  
 زحمت اُمیدواری سے تو چھٹکارا ہوا  
 یہ گزراں تھی کہ اک سائل کا دل تھوڑا ہوا

### قطعہ

وہ کسی کے دل میں اپنے خاکسار کی غُبار ۱  
 وہ جہاں کا زمانہ، وہ کمال کی سی ۲  
 وہ مقدر کے گلے، وہ یاس، وہ بیچارگی ۳  
 اے خوشا وہ دن، اکہ وصل دوتے دل شکو ۴  
 اب کسی دل چپ نظر سے نے چہ نہیں ۵  
 بس اب اے آزادِ چرخ و بخت کے شکوے  
 وہ کسی پر آسمانِ بچ و غم ٹوٹا ہوا  
 وہ توخس، وہ ہجومِ غم، وہ دل ڈٹا ہوا  
 وہ تمنا کا جنازہ سامنے رکھا ہوا  
 اب جدھر دیکھو، اُداسی کا سماں چھایا ہوا  
 جس کو آنکھیں ہونڈتی ہیں، وہ تماشیا کیا ہوا  
 صبر کر، جو کچھ ہوا، بہتر ہوا، اچھا ہوا

اداکل نومبر ۱۹۰۶ء کا پور۔ طرح مشاعرہ منعقد مکان جنابِ طہر کا پوری

وہ یکایک دل مرحوم کا دھیان آ جانا  
 لاکھ تجھ کو ترے اوصاف میں نکتا جانا  
 آپ اک چشمِ کرم پر بھی نہ مجبور ہوئے  
 ہم نے ہر رنج و مصیبت کو گوارا جانا  
 وہ اُداسی کا سماں چار طرف چھا جانا  
 جس نے دیکھا ہی نہیں اُس نے تجھے کیا جانا  
 ہم نے ہر رنج و مصیبت کو گوارا جانا

۱۔ سید احمد علی صاحبِ طہر کا پوری وسط دہے کے شاعر تھے۔ زبانِ محلی لکھتے تھے۔ مگر پڑھتے بہت خوب  
 تھے جب غزل پڑھتے تھے سارے شاعر پر چھا جاتے تھے۔ سنا ہے کہ اُن کا انتقال ہو گیا  
 ہے۔ خدا تعالیٰ غریقِ رحمت کرے۔ آزاد انصاری

وہ مرا شکرِ ستم کر کے پشیاں ہونا  
 پھر کوئی شخص بہ امیدِ کرم حاضر ہے  
 سچ تو یہ ہے کہ مری حسرت دیدارِ فضول  
 آپ نے جور کو الطاف سے تعبیر کیا  
 آپ نے یاس کو تقدیر سے منسوب کیا  
 مدعا یہ ہے کہ پھر فقط سرِ جور رہو  
 مختصر یہ ہے کہ تم جان کے بھی گاہک تو  
 دیکھ۔ ظالم! ہمیں تشریح یہ مجبور نہ کر  
 مجھ کو میرا دل بے تاب نہ جینے دیگا  
 شکوہِ غم بھی غلط کلفتِ پیہم بھی غلط  
 آہ! کس نے مجھے دنیا سے مٹانا چاہا  
 جب کہیں سے کوئی آوازِ المناکائی  
 ولولے ٹھیک مگر طاقتِ رفتار کہا

وہ ترا عذریٰ ستم اور وہ شرما جانا  
 حسبِ عادت کہیں غماض نہ فرما جانا  
 یعنی دشوار تر آنکھ سے دیکھا جانا  
 ہم نے سودائے محبت کا نتیجا جانا  
 ہم نے ضبطِ محکمِ لطف کا ثمر جانا  
 ہم نے جانا۔ سببِ مہر و مدار جانا  
 ہم نے جانا۔ نظرِ لطف کا منشا جانا  
 جانے والے نے جو کچھ تجھے جانا۔ جانا  
 کچھ مرے ساتھ مکرل کو بھی سمجھا جانا  
 ما حاصل یہ ہے کہ تم نے ہیں جھوٹا جانا  
 آہ! اس نے کہ جسے حاصلِ دنیا جانا  
 ہم نے اپنے دلِ مرحوم کا نوہا جانا  
 آہ! اکب منزلِ مقصود کا رستا جانا

### قطع

وہ اچانک مریٰ اُمید کا باطل ہونا ۱ وہ یکایک تری عادات کا بلا جانا  
 وہ ترا غفلت جاوید کو جائز رکھنا ۲ وہ مرا حسرتِ تادیر سے اکتا جانا  
 وہ طبیعت کی خرابی۔ وہ ہجومِ وحشت ۳ وہ پریشان خیالات۔ وہ بؤلا جانا

وہ کمالِ غمِ فرقت، وہ اتمِ مایوسی ۴ وہ محبت کا خیال آتے ہی تھرا جانا  
اُن آتمنا کا کلا اور تغافل کی چھری ۵ کچھ نہ جانا، جو تجھے جانِ تمنا جانا

اے زہے رحم! کہ تو مائلِ انصاف ہوا

اے زہے لطف! کہ آں آد کو بند جانا

آخر نومبر ۱۹۷۷ء - سہارنپور - بطرح مشاعرہ منقذہ تحصیل اسکول سہارنپور

### نیم سلسل

آج دل ہم سے گیا گذرا ہوا۔ جاتا رہا  
وہ منگیں مٹ گئیں۔ وہ حوصلہ جاتا رہا  
وہ طبیعت مر گئی۔ وہ ولولہ جاتا رہا  
جس سے دل چسپی تھی وہ رنگِ فضا جاتا رہا  
اک خوشی تھی چل بسی۔ اک لطف تھا جاتا رہا  
جو بنائے شوق تھا وہ سلسلہ جاتا رہا  
جس سے لطفِ زیست تھا وہ مشغلہ جاتا رہا  
ایک دل کیا مر گیا۔ ہر حوصلہ جاتا رہا  
اُس کی ٹوٹی کہ جینے کا مزا جاتا رہا  
دوستی کا واسطہ جاتا رہا۔ جاتا رہا  
ہاتھ سے سر رشته صبر و وفا جاتا رہا

آج دل سے ضبطِ غم کا حوصلہ جاتا رہا  
الفرق۔ اے فرصتِ عشقِ محبتِ الفرق  
الوداع۔ اے آرزو کے چشمِ الفتِ الوداع  
آج تا حدِ نظر خوش، نگِ نظیریں تو ہوں  
آج سو سامانِ عشرتِ جلوہ گستر میں تو ہوں  
عالمِ حسرت ہے۔ کیا مسرور ہوں، کیا شاد  
وشتِ دل سے نہ گھبراؤں تو آخر کیا کروں  
ایک خوش وقتی کی صورت کیا مٹی۔ دل، مر گیا  
کام کیا بگڑا کہ دل صرفِ ہجومِ یاس ہے  
مغتنم ہے، اب کسی کی دشمنی بھی مغتنم  
جب خدا بخشے دلِ مرحوم کا دھیان کیا



دل سے مرغم اتے غم کے سوا جاتا رہا  
یا بہ استنائے حسرت ہر مزا جاتا رہا  
وہ تعلق مٹ چکا۔ وہ واسطہ جاتا رہا  
چار قطر دل میں غم ہر دوسرا جاتا رہا  
اے اسارا غرہ خندا ماصفا جاتا رہا  
وہ وفا کس کس کہ ارمانِ وفا جاتا رہا  
اب وہ آزادی کا سچا آدعا جاتا رہا

اول ستمبر ۱۹۰۶ء - سہارنپور۔ بر طرح مشاعرہ منعقدہ مکانی اختر

یا رتھا۔ غنچوار تھیا۔ ہمدرد تھیا۔ ہمراز تھیا  
وہ کسی کا آسرا حواج تک دمساز تھیا  
یا یہی میری طبیعت تھی کہ مجھ کو ناز تھیا  
اے جزاک اللہ! اچھا لطف کا انداز تھیا  
ہم کسی سے درد کیا کہتے کہ دل کا راز تھیا  
آپ کی امید کیا تھی! یاس کا پرداز تھیا  
بیرخی کیا تھی کہ خاصا التفاتِ ناز تھیا  
بعد ازاں آزاد تھیا اور ہم ممتاز تھیا

حسرت دنیا و مافیہا نہ فکر عاقبت  
یا نشاطِ وصل تھی، سو عیش تھے سولطف تھے  
رحم کر در در گذر فرما کہ لاگ اچھی نہیں  
کیا کہوں۔ کیا چیز تھی، صبا تھی یا کشتی  
اے بالکل امتیازِ رطب و یابس ٹھہ گیا  
مرحبا۔ اے دوستانِ با وفا! صد مرحبا  
استرا آد ہے اور قید انکارِ جہاں

کیا کہوں۔ کیا بات تھی، کھیل مجھ کو دلِ ناز تھیا  
وائے بد بختی! کہ اب ہر طرح صرف یاس ہے  
یا وہی کافر طبیعت ہے کہ قابو میں نہیں  
لطف کی آنکھوں سے کیا دیکھا کہ دم پر آہنی  
ہم کسی سے بات کیا کرتے کہ شرم ضبط تھی  
آپ کے لطاف کیا تھے، جو کی تمہید تھی  
تیرے اندازِ ستم بھی لطف سے خالی نہیں  
چند روزہ کامرانی اتفاقِ بات تھی۔

آخر جنوری سنہ ۱۹۰۸ء - سہارنپور - طرح طبع زاد

کبھی مہرباں ہو کے دلشاد فرما  
کبھی قدر خدمات آزاد فرما  
اگر ہو سکے بھول کر یاد فرما  
اگر شاد فرما سکے - شاد فرما  
کبھی اپنی موجودہ غفلت سے باز آ  
کبھی اُلفت مامضی یاد فرما  
یہ خاموشی حیرت افزا کہاں تک  
کچھ احباب کے حق میں ارشاد فرما  
اسیرانِ اُلفت بتنگ کیسے ہیں  
جو خوفِ خدا ہے تو آزاد فرما  
کچھ اظہارِ دردِ خدا داد فرما  
کچھ اظہارِ دردِ خدا داد فرما  
جو فرما سکے، فکرِ امداد فرما  
کچھ احساسِ تکلیفِ شوقِ نہاں کر  
کبھی کوئی تشریحِ اعداد فرما  
ترے لطف بے انتہا ہستی ہو گئی  
جہاں تک ہو، پامالِ جوہر و جفا کر  
کہاں تک، جنوںِ غافل کہاں تک  
کبھی شرطِ منصفِ مزاجی بجالا  
کبھی حقِ رسیہائے آزاد فرما

وسط مارچ سنہ ۱۹۰۸ء - سہارنپور طرح طبع زاد

امیدِ جزا تک، امید سے کیا ہوگا  
کچھ آج ہوا ہوگا، کچھ روز جزا ہوگا  
کچھ بھید نہیں کھلتا، کیوں رحم کیا ہوگا  
کیا سہو ہوا ہوگا، کیوں پوچھ لیا ہوگا  
انعامِ روا باشد - لیکن یہ سمجھ رکھئے  
اگے بھی گلا ہوگا، پیچھے بھی گلا ہوگا  
انصاف کے خوگر ہو، باور ہو تو کوئی نہ ہو  
ہر جزیرِ بجا ہوگا، ہر ظلم روا ہوگا

جو داغ دیا ہوگا، دل چپ دیا ہوگا  
 جو ظلم کیا ہوگا، برداشت کیا ہوگا  
 جب صبر کیا ہوگا، صبر آنہ سکا ہوگا  
 جب رحم کیا ہوگا، جینے نہ دیا ہوگا  
 دل ٹوٹ گیا ہوگا، جی چھوٹ گیا ہوگا  
 ارمان الگ ہوں گے، افسوس جدا ہوگا  
 جب حرم کیا ہوگا، اقبال کیا ہوگا  
 جو قبل خطا ہوگا، وہ بعد خطا ہوگا  
 جو ڈوب رہا ہوگا، وہ ڈوب رہا ہوگا  
 جو چھوٹ گیا ہوگا، وہ چھوٹ گیا ہوگا  
 ”دنیا کا بھلا چاہو، عقبے کا بھلا ہوگا“  
 کوئی تو ہمارا بھی عالم میں خدا ہوگا  
 ”آزاد اکبھی تو بھی آزاد بلا ہوگا“  
 آخر نو مبر مشاعرہ۔ کانپور۔ طرح طبع ز

سبیل بھی ہوا، شاکی بھی نہ رہا  
 ظاہر ہے کہ سب سے شایستگی کے لیے پہل  
 بد بخت ہی لیکن تقدیر تر رحم ہوں  
 احساس قلق برقی، لیکن یہ گزارش تھی  
 کیا، حاصل غفلت، کچھ فکر تلافی کر  
 تھا، جب ستر عشرت تھا۔ زان بعد قیمت تھا  
 مجرم ہوں اور انصافاً شاہان معافی ہوں  
 تقصیر سے کیونچ کون تحریر سے کیونچ کھلو  
 جو ساکن ساحل میں، آسودہ ساحل میں  
 جو واقف منزل تھے، سب فائز منزل میں  
 درویش ہیں ہم درویش، ہر ایک کے خیر اندیش  
 کوئی تو ہماری بھی فریاد کو پہنچے گا  
 آزاد کو جس نے دیکھا، یہ پکار اٹھا

اے کاش! خبر ہوتی تو دل سے بھلا دیکھا  
 اک روز ترا سودا ہر ضبط مٹا دے گا  
 اک دن کلہ غفلت مٹنے کو ترسیے گا  
 اے کاش! سمجھ سکتے تو دل کے دغا دیکھا  
 اک روز ترا ملنا اللہ سے ملا دیکھا  
 اک دن الہم فرقت کچھ دیکھے سلا دیکھا

تم جبر کئے جاؤ، ہم صبر کئے جائیں  
 اُمیدِ کونِ رخصت، تسکینِ دروں رخصت  
 اک روز دل رہزن خود راہِ ناہوگا  
 درویش جب آنکھلے، آواز لگا نکلے  
 آنادِ گدا مشربِ ادنیائے غرضِ مطلب  
 کوئی ہمیں کیا دیگا، دیگا تو خدا دیگا  
 اب درد کی باری ہے اب درد مزادِ یگا  
 اک روز یہی دشمن، منزل کا پتا دیگا  
 درویش کو بھی سمجھو، درویش دعا دیگا  
 آدا خرمی ۱۹۰۹ء - کانپور - بر طرحِ مشاعرہ منعقدہ مکانِ مولوی

(عبدالحق صاحب عروج)

جو دل لگانے کی حسرت ہے کر جگر پیدا  
 کہاں جمالِ حقیقی، کہاں مری آنکھیں  
 نہ تو ہے اور نہ تیری تجلیاں محدود  
 یہ کیا بنی، کہ بُری بن گئی طبیعت پر  
 جسے زمانے میں سب عشقِ عشق کہتے ہیں  
 کبھی تو سوا حلِ مقصود تک پہنچ جاتے  
 ملی ہے اور نہ ملے فکر ایں واں سے نجات  
 وہ حوصلے کہ چو پیدا نہیں ہیں، کر پیدا  
 خدا کرے تو کرے چشمِ حق نگر پیدا  
 کہاں تک آنکھ کرے وسعتِ نظر پیدا  
 یہ کیا ہوا، کہ ہوا اشورا لہیٰ ز پیدا  
 وہ آگ ہے کہ ہوئی دل کو پھونکے پیدا  
 مگر نصیب، جدھر دیکھے، جدھر پیدا  
 ہوئی ہے اور نہ ہر صورتِ مفرد پیدا

مولوی عبدالحق صاحب عروج کانپوری اُس زمانے کے سخت ہنگامہ روزِ جوانِ شہر اوس تھے جس نے  
 ہونے کے باوجود بہت سے شاگرد کھیر رکھے تھے۔ خدا سی بات پر مباحثہ شہر اوسے لڑتے تھے جو علی  
 درجے کا کلام ہوتا تھا۔ اب خبر نہیں کیا ہے میں۔ اور یہ بھی معلوم نہیں کہ زندہ ہیں یا نہیں۔ آزاد اصرار  
 اس غزل کی طرح میرے دگ کی نہ تھی۔ احباب کے تقاضوں سے ایک مجبوراً غزل لکھی تھی چنانچہ قطع میں اس کی طرف اشارہ  
 کیا ہے۔

کہاں سے لاؤں مضامین آبدار آزاد! زمین خشک میں ہوں خاکِ شعر تر پیدا  
اولیٰ جنوری ۱۹۱۲ء - انبالہ چھاؤنی - بر طرح گلدستہ زبان اردو

شاہجہاں پور

بیشک دلِ عشاقِ شکیبا نہیں ہوتا لیکن وہ محبت سے مُعتر انہیں ہوتا  
پھر رخصتِ اظہارِ غمِ شوقِ عطا کر فریاد! کہ پھر ضبطِ تمنا نہیں ہوتا  
تم اور دلِ آزاریِ اربابِ محبت اربابِ محبت کا یہ شیوہ انہیں ہوتا  
ممکن ہے، جفا داخلِ اندازِ وادہ ہو تاہم یہ محبت کا تقاضا نہیں ہوتا  
قربانِ مقدر! کہ ترا غم مجھے بخشا ہر ایک کو یہ ضبط - یہ سودا نہیں ہوتا  
افلاک سے بھی بارِ غمِ عشق نہ اٹھا ہر ایک کا یہ دل، یہ کلیجہ انہیں ہوتا  
بیارِ غمِ عشقِ شفا یاب نہ دیکھے دلِ قابلِ اعجابِ زمیسا نہیں ہوتا  
بیدارِ وارکھ، مگر انصاف کر انصاف اُمیدِ ترخُم کا یہ فشا نہیں ہوتا  
اک وہ ہیں کہ بے خوفِ خطر گرم شکایت اک ہم ہیں کہ اظہارِ تمنا نہیں ہوتا  
اب مصلحتِ اس میں ہے کہ قصہ ہی چکا دو یوں خاتمہ لذتِ ایذا نہیں ہوتا

آزاد! غمِ ہرد و جہاں تم کو مبارک

ہم سے تو یہ خلجان گوارا نہیں ہوتا۔

۱۔ گلدستہ زبان اردو اُس زمانے کا ایک دلِ پیا ہوا نغمہ ہے۔ تجاجو محلِ قلعہ شہر شاہجہاں پور سے شائع  
ہوتا تھا۔ قریباً دو سال تک بہت خوبی و خوش اسلوبی سے شائع ہوتا رہا۔ اور بعد میں شاید  
مالی مشکلات کی وجہ سے بند ہو گیا۔ آزاد انصاری۔

اول جنوری ۱۹۱۸ء - انبالہ چھاؤنی برطرح مشاعرہ منعقد مکان

منشی محمد اکبر صاحب لکبر حیدری

آج دل میں اثرِ لغتِ کامل دیکھا  
دونوں عالم کی خوشی نذر نظر کر بیٹھا  
ہم نے پایا بھی تو اک درد بھرا دل یا  
طلبِ دوستِ صدقے کہ زباں کو دنِ ترا  
ہم تو محتاج ہیں، شاہوں کو گدہ بن کر  
ساقیِ بزمِ اتر جام بہ کف آنا تھا  
بحرِ لغتِ متلاطم ہے تو ہو - کیا پروا  
جس قدر دردِ برصا، رنگِ ایمں ڈوبا  
شکر صد شکر، صعوباتِ فقر ختم ہوئیں  
عشتیٰ اصنام بھی ہے، دعویٰ اسلام بھی ہے  
آج دل کی تیرے ارمان کے قابل دیکھا  
آپ نے بندہ درگاہ کا بھی دل دیکھا  
ہم نے دیکھا بھی تو یہ زینت کھلا دیکھا  
دوست کے نام کی تسبیح میں شاغل دیکھا  
تیری سرکار گردِ دوست میں سائل دیکھا  
بزم کی بزم کا ایماں منزلِ زل دیکھا  
اب خدا چاہے تو نظارہ سائل دیکھا  
مرضِ عشق کو خود چارہ گر دل دیکھا  
اور آنکھوں سے جمالِ رخ منزل دیکھا  
تم کو آزاد! عجب مرشدِ کامل دیکھا

پیر و میر محمد اکبر خان صاحب لکبر حیدری ساکن انبالہ چھاؤنی مالِ مقیم دینی عمر ۴۵ سال - ملاکے ان  
مشہور اور ممتاز نوجوانوں میں ہیں جن کو کسی زبان کے ادبِ شعری خوش قسمتی اپنی معزز خدمت کیلئے  
چُن لیا کرتی ہے۔ آپ شاعر بھی ہیں اور شاعرِ گریبی - آپ ادیب بھی ہیں اور ادبِ نواز بھی۔ آپ کے  
نظم پر بھی اک خاص قدرت حاصل ہے۔ اور نثر پر بھی۔ آپ کا پہلا مجموعہ نظم "روحِ جذبات" کے  
نام سے شائع ہو چکا ہے۔ جس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ نے شعر کو عام شاہزاد سے  
ہرے کرکے خاص انماز میں متنی دینے کی کوشش کی ہے۔ مجھے یہ ظاہر کر کے سرِ معلوم  
ہوتی ہے کہ آپ ایک کافی عمدہ تک فنِ شعریں مجھ سے بڑا بھلا مشورہ حاصل کرتے رہے ہوں۔  
آزاد انصاری

آواخراٹ سہ ۱۹۱۹ء۔ علی گڑھ۔ برطرح مشاعرہ ٹونڈلہ۔ منجانب حضرت سید  
 کونسا خورشید طلعت جلوہ گستر ہو گیا  
 ساری دنیا کا سید خانہ منور ہو گیا  
 کس کے جلوے کی جھلک میری کھیں ہو گیا  
 ذرہ ذرہ غیرت خورشید خاور ہو گیا  
 پھر ہمارا کاروبار شوق بست ہو گیا  
 پھر مرئی تید کا مطلع مکدر ہو گیا  
 غم مری قسمت، الم میرا مقدر ہو گیا  
 زندگی تو زندگی مرنا بھی دو بھر ہو گیا  
 جب سیم الفیت خدائے رُوح پرورد ہو گیا  
 درد درماں ہے، مرضِ صحت سے بڑھ کر ہو گیا  
 پی اور اتنی پی کہ میں حقدار کوثر ہو گیا  
 کون رہے ہو گیا، اللہ رہے ہو گیا  
 آفریں! اچھی سیجائی دکھائی آفریں!!  
 اب انھیں سوچھی کہ درماں غم الفیتیں  
 لاکھ جانیں تیری تکلیف عیادت کے نشا  
 آج وہ دن کہ ایک ساتی کے دستِ خاک  
 کس نے نامنزل رفاقت کی طلب کے شوق

عام ہے، فیضانِ آزادِ خدا گاہ عام  
 جو عقیدت سے ملا، مقبولِ داور ہو گیا

مولانا عاشق حسین صاحب سیاب مدنی الوارثی اکبر آبادی عمر ۶۵ سال جدید ترقی یافتہ دور کے مشہور و معروف  
 شاعر بھی ہیں اور علامہ بھی۔ آپ ناظم بھی ہیں اور ناشر بھی۔ نثر ہو یا نظم۔ آپ کے انداز بیان سے  
 جا بجا اپنی مخصوص طباعی اور ممتاز ترادمانت و جدت پہنچی نظر آتی ہے۔ آپ کے ہاں ہر سال بیہ پیمان  
 ٹونڈلہ لائٹ انڈین ریلوے کے دفتر میں ملازم تھے۔ مگر شہداء کی طبیعت کے بالکل منافی تھا لہذا آٹھ دہائیوں  
 ہمیں خدمتِ شہداء شوق میں شغل ہو گیا۔ اب آپ کا یہی خوش خلق بھی اور یہی ذریعہ مسرت بھی۔ اسی ادنیٰ انعام  
 تبلیغ کی بدولت آپ نے چند ہی روز میں اپنا طبقہ تلامذہ بھی فاسدِ وسیع کر لیا ہے۔ اور اپنی دستارِ فضیلت کو طرہ  
 علی سے مزین بھی۔ اللہ مسترزِ حسن۔ آزاد انصاری۔

وسطا پرل سنہ ۱۹۶۷ء - علی گڑھ - برطرح شاعر ٹونڈلہ منجانب حضرت سید

## اکبر آبادی مسلل

وہ ترا رونا ازل گرم تماشا ہونا	وہ مرا پہلے پہل تجھ سے شناسا ہونا
وہ ترا پردہ تفرید سے باہر آنا	وہ مرا سرمہ توحید سے بینا ہونا
وہ ترا سنا غر صہبائے محبت دینا	وہ مرا مست سے شوق و تما ہونا
وہ ترا باہمہ انداز مراد ل لینا	وہ مرا بادل و جان عاشق شیدا ہونا
وہ ترا حاضر و غائب مرے آگے رہنا	وہ مرا ظاہر و باطن متجلی ہونا
وہ مرا کل ترسا و صاف میں تجھ سے ملنا	وہ مرا کل تری مخلوق میں تجھ سا ہونا
وہ ترا کوشش ہر مہر و مدار کرنا	وہ مرا قابل ہر نعمت عظمیٰ ہونا

بعد ازاں میری تباہی کا زمانہ آنا	اور کل عالم راحت نہ و بالا ہونا
وہ ترا میرے مقتدر کی طرح پھر جانا	وہ مرا زندہ در گاہِ معشت ہونا
وہ ترا مجھ کو نگاہوں سے گرا کر چھینا	وہ مرا قصہ قدرت میں ٹھکانا ہونا
وہ ترا اٹھ پہر مجھ سے مکتدر رہنا	وہ مرا خاک بسر باد یہ پیمانہ ہونا
وہ مرا دم تری فرقت سے لبوں پر آنا	وہ ترا غم مری صورت سے ہویا ہونا
وہ ترا جوش غضب اور زیادہ بڑھنا	وہ مرا ذوق طلب اور دوا ہونا

اسی غزل محبت کی اولین سرگزشت کی سرخی سے رسا کھلیوں میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد لکھا



وہ ترا میرے لئے جبرِ مجتہم بننا  
وہ مرا تیرے لئے صبرِ سراپا ہونا

وہ بالآخر ترے دلِ سوئے نرمی آنا  
وہ ترا قلبِ مری آہ سے ہل جانا  
وہ ترا غفلتِ پیہم سے کنارا کرنا  
وہ ترا وعدہٴ فردا سے تسلی دینا  
وہ ترا اپنی مدد سے مجھے تھامے کھنا  
وہ مرا بالآخر مری تقدیر کا سیدھا ہونا  
وہ مرا دردِ ترے دل میں بھی پیدا ہونا  
وہ مرا غمِ مجھے فی الجملہ گوارا ہونا  
وہ مرا بادلِ ناشادِ شکیبہا ہونا  
وہ مرا تیری محبت سے توانا ہونا

آخر کار ترارِ شکِ مسیحا بننا  
وہ ہمیشہ کو ترا کا رکشا بن جانا  
وہ ترا عالمِ باقی سے طلب فرمانا  
وہ ترا مستترِ دامنِ رحمت کرنا  
وہ ترا اپنے یمِ ذات میں گم کر لینا  
وہ مرا اور ترا ایک دلِ یکجا بننا  
ماحصل یہ کہ بڑی ذات ہے ذاتِ باری  
وہ مرا آخر کار مرے دکھ کا مداوا ہونا  
وہ ہمیشہ کو مرا عقدہٴ دلِ وا ہونا  
وہ مرا عالمِ فانی سے روانہ ہونا  
وہ مرا منجذبِ مرکزِ اعلیٰ ہونا  
وہ مرا قطرہٴ نا چیز سے دریا ہونا  
وہ مرا اور ترالائی تجزاً ہونا  
مختصر یہ کہ بڑی بات ہے بندہ ہونا

اگر آزادِ ہمیں عویٰ آزادی ہے

پہلے کچھ سوچ لو، پھر بندہ دنیا ہونا

ادوئل اگست ۱۹۲۲ء۔ دہلی برطرح مشاعرہ دین و دنیا منعقدہ مکان

لالہ پارس داس صاحب خزانچی دہلی

میں ہوش کھو کے مالک نیلے ہوش تھا  
اے تاب دید! واقعہ دید کیا سنو  
اب بے خودی کی نذر محقر قبول کر  
کیا چیر تھا کسی کا غم عشق کیا ہو  
دل کا رزار عشق میں یوں جی نہ مارتا  
میں بد نصیب! اد و فاکس سے چاہتا  
ظالم! تری نگاہ کا پہلا پیام لطف  
دور بہار عالم جانا نہ کیا کہوں  
دیوانہ تھا؟ کہ سنی طلب چھوڑ بیٹھتا  
اخفائے راز جو رہاری خطا نہ تھی  
صرف اس قدر تو یاد ہے، ایک بق ہی گئی

یعنی ترے لئے ہمہ تن چشم و گوش تھا  
پہلے تو یہ بتا۔ تجھے اپنا بھی ہوش تھا  
وہ دن گئے کہ حوصلہ عرض ہوش تھا  
اک نشیں تھا کہ دل کے لئے رشک فوش تھا  
لیکن غریب بار دو عالم بہ دوش تھا  
قسمت سے لطف دوست بھی پیدا کوں تھا  
گویا پیام خاتمہ عقل و ہوش تھا  
اک جلوہ تھا آٹھ پیر گل فروش تھا  
دل کی صد ایں رنگ صد اسروش تھا  
ظالم خیال پاس وفا پر وہ ہوش تھا  
بس اس کے بعد ہم کو خبر نہ تھی نہ ہوش تھا

قطع

بطر تر صبح حسد

ماں یاد ہے، وہ دورِ رباب بھی یاد، ۱ جس دور میں نشاۃ حقیقی کا جوش تھا  
ماں یاد ہے، وہ عہدِ عجب اب بھی یاد ہے، ۲ جس عہد میں ربابِ عم و ہم خموش تھا

لہو بکھر صفحہ (۲) حاشیہ (۱) ۵۲ قطعہ انجم عیش کی فرخی سے اخبار فتح دہلی میں شائع ہو چکا ہے

۳ وہ وہ پری رُخا خجّ شلّ واز جمع تھے جن کا کمال دلکش ہر شمع و گوش تھا

۴ وہ وہ سہی قدان سرفراز جمع تھے جن کا جمال رہزن ہر عقل و ہوش تھا

۵ جو صبح تھی وہ رنگِ تجلی کا شرق تھی جو رنگ تھا وہ محلّہ انوار پوش تھا

۶ جو شام تھی وہ کیفِ سرت میں غرق تھی جو کیف تھا وہ بادۂ عشرت فروش تھا

۷ وہ عالم بہار عجب تھا کہ رات دن جو تھا وہ محوِ مسئلہ نائے نوش تھا

۸ وہ انہماکِ جوشِ طرب تھا کہ رات دن جو تھا وہ صرفِ عیشِ طلبِ عیشِ گوش تھا

۹ سب بے ہراسِ نغمہ نوازِ نشاط تھے ساتھی خموش تھا نہ معنیِ خموش تھا

۱۰ سب بے دریغِ منہماکِ انبساط تھے مرنے کی فرصتیں تھیں نہ جینے کا ہوش تھا

۱۱ لیکن آلِ عشرتِ پیہم نہ پوچھے کچھ روز بعدِ فائزۂ عہدِ جوش تھا

۱۲ پھر کیا ہوا یہ واقعہ غم نہ پوچھے پھر وہ نشاطِ چشم نہ وہ عیشِ گوش تھا

۱۳ یا ہم تھے اور روشنیِ عیشِ دائمی جس سے ظہورِ جلوۂ جوش و خروش تھا

۱۴ یا عمر بھر کو روشنیِ عیشِ یوں مٹی گویا چراغِ عیشِ چراغِ خموش تھا

آزاد کیا حقیقتاً آزاد تھا؟ غلط

سب جانتے ہیں حلقہٴ الفتِ بگوش تھا

وسط دسمبر ۱۹۲۲ء - دہلی - برطرح مشاعرہ سالانہ بزم سخن میں جانبِ پنڈت

امرناتھ صاحب ساحر دہلوی - واقع محلہ کونڈہ والا

سلسل - بہ طرزِ ترصیع جدید

ایک دن ہر ساز مر تا پا صد اہو جائیگا      ایک دن ہر راز راز بر ملا ہو جائیگا

ایک دن ہر جزو کل کا امتیاز اٹھ جائیگا      ایک دن ہر قطرہ دریا میں فنا ہو جائیگا

ایک دن ہر خار و گل کا امتیاز اٹھ جائیگا      ایک دن ہر ذرہ جہر جلوہ زار ہو جائیگا

ایک دن ہر رخِ راحتِ تہاں جائیگا      ایک دن ہر دکھ ہم آغوشِ دوا ہو جائیگا

ایک دن ہر قبرِ لطفِ جانِ نیراں جائیگا      ایک دن ہر زہرِ تریاقِ شفا ہو جائیگا

ایک دن ہر سازِ طُوس کی صدا اُبل اُبل گئی      ایک دن نغماتِ طُوفانِ بیا ہو جائیگا

ایک دن ہر سمتِ نکھیل اُس کو پیدا پا گئی      ایک دن چاروں طرف سجدہ روا ہو جائیگا

ایک دن ہر بابِ لطافتِ کرم کھل جائیگا      ایک دن ہر رُوکِ ہر گھبراہٹ ہو جائیگا

ایک دن ہر نِ ترائی کا بھرم کھل جائیگا      ایک دن ہر پردہ کھٹ کر سامنا ہو جائیگا

ایک دن ہر دُور کی فانی کے غم مٹ جائیگا      ایک دن ہر صدائے باقی فنا ہو جائیگا

ایک دن ہر بُعدِ جسمانی کے غم مٹ جائیگا      ایک دن ہر قُربِ روحانی عطا ہو جائیگا

ایک دن تقدیر بالکل اہ پر آ جا یگی  
 ایک دن بخت رسا بخت سا ہو جا یگی  
 حاصل یہ ہے کہ ہر امید برآ جا یگی  
 مختصر یہ ہے کہ ہر فضل خدا ہو جا یگی

بس اب اسے آزاد! تصریح مزید نہیں  
 جا اور اطمینان رکھ، جو کھ دیا ہو جا یگی  
 اد اول فردی ۱۹۲۳ء - دہلی - بطرح مشاعرہ "دین و دنیا" - منجانب کا پر داران  
 "دین و دنیا"

### مسائل بے تر تری صبح جدید

وہ تیرا دل میں رہ کر اٹکھ سے مستور ہو جانا  
 وہ میرا با وجود قرب تجھ سے دور ہو جانا

وہ تیرا میرے غم کی قدر لیکے چل دینا  
 وہ میرا میرے دل کو غمِ فرقت دیکھے چل دینا  
 وہ میرا رنگِ خسارِ خوشی کا نور ہو جانا  
 وہ میرا داغِ زخم اور زخم سے ناسور ہو جانا

وہ تیرا میری اُمیدوں کو بیدار رہی ٹھکانا  
 وہ تیرا جو پر تائیدِ شکر جو فرس مانا  
 وہ میرا شیشہ دل سنگِ غم سے چور ہو جانا  
 وہ میرا امثالِ امر سے معذور ہو جانا

وہ تیرا مجھ کو آخرِ مشردہ پاسِ نادینا  
 وہ تیرا مجھ کو آخرِ غریبی منزلِ پتا دینا  
 وہ میری غمِ نصیبِ اُمید کا مسرور ہو جانا  
 وہ میری جدوجہدِ شوق کا مشکو ہو جانا

وہ تیرا مجھ کو با صد طلعت لبِ نظر آنا  
وہ میرا اندر عقل و ہوش پر مجبور ہو جانا  
وہ تیرا مجھ کو با صد حسنِ نسوں گر نظر آنا  
وہ میرا دیکھنا اور دیکھ کر مسحور ہو جانا

وہ تیرا برخلافِ پاسِ ضبطِ راز کھل پڑنا  
وہ میرا قصہ عینِ قصہٴ منصور ہو جانا  
وہ تیرا با ہزاراں برقِ زاندا ز کھل پڑنا  
وہ میرا حالِ رشکِ حالِ کوہِ طور ہو جانا

وہ تیرا مجھ کو پیہم بادہٴ لا تقظوا دینا  
وہ میرا ہر سہ اُمید سے محمور ہو جانا  
وہ تیرا مجھ کو ہر دم ساغرِ ہر آرزو دینا  
وہ میرا ہر تمنا کے نشے میں چور ہو جانا

وہ تیرا مجھ کو اپنے در و کی دولتِ کرنا  
وہ میرا کدِ امنِ اُمید کا بھر پور ہو جانا  
وہ تیرا مجھ کو اپنی کوئینِ اُلفتِ کرنا  
وہ میرا سرمدی سکین سے معمور ہو جانا

وہ تیرا اپنی اُلفت کا مجھے کافی صلا دینا  
وہ میرا اپنی محنت سے سوا ما جو رہ جانا  
وہ تیرا اپنی رحمت سے مجھے کامل جزا دینا  
وہ میرا زمرہٴ عشاق میں محشور ہو جانا

خوش آرا کا فیضانِ صحبت جس نے سمجھایا  
خدا کا قرب کیا شے ہے خودی سے دور ہو جانا

ادھر فروری ۱۹۲۳ء حیدر آباد دکن بر طرح مشاعرہ منعقد مکان

سید کاظم علی صاحب باغ  
حاصل ہوں تھی قدرت پروردگار کا  
حاصل ہوں درودِ دل کی امانت کے بار کا

اعجاز دیکھئے نگہ لطف یار کا  
 اللہ قصد ترک محبت سے درگزر  
 اللہ نقض عہد کی حرکت سے درگزر  
 یک لخت دل کا راز نہان فاش کر دیا  
 آباد گھر کو غیرت صحرا بنا دیا  
 اب وعدہ وصال کی تکلیف بے عمل  
 ہزار رو برائی یگر صد ہزار حیف  
 صبر و سکون کو صبر نہ کر لوں تو کیا کروں  
 عالم میں باغ و باغ میں گل میں گل  
 جو خاک کو چکا ہو وہ کیا کر سکا ہے  
 پھر تلخی غم و جہاں سے بڑھ جلی  
 آزاد اوجہ سیکشی دم بدم نہ چھوے

خوگر بنا دیا ستم بے شمار کا  
 دل ٹوٹ جائیگا کسی اُمید وار کا  
 جی چھوٹ جائیگا نگہ انتظار کا  
 یارب ابراہونالے اختیار کا  
 خانہ خراب خاطر و حشرت عمار کا  
 وہ دن گئے کہ حوسلہ تھا انتظار کا  
 ارمان رہ گیا نگہ لطف یار کا  
 صبر اختیار کا نہ سکوں اختیار کا  
 اللہ رے جمال کسی گل غدار کا  
 پیسا ہوا ہوں گردش لیل و نہار کا  
 ساقی! اچھا کیا جام مئے خوشگوار کا  
 اُس سیکھنے میں کم نہیں ہوشیار کا

(نوٹ صفحہ ۳۰) مولوی سید کاظم علی صاحب باغ علی گڑھ ہی۔ مال تقیم حیدر آباد دکن حضرت فصیح الملائک  
 داغ دہلوی مرحوم کے مشہور تلامذہ ہیں۔ سے ہیں۔ گو آپ کا رنگ سخن قدیم طرز کا ہے۔ مگر آپ کے  
 کلام میں لطف و زان کافی حد تک پایا جاتا ہے۔ آپ کی طبیعت خدمت ادب و شعری  
 بجد و لادادہ، اتنے ہوئی ہے۔ اور آپ کی فرصت کا بڑا حصہ اسی دلچسپ شغل میں بسر ہوتا  
 ہے جب خاکسار ادلی التہ برسلہ و ایں وارد حیدر آباد ہوا تو شعرا کے دکن میں سے  
 سب نے پہلے آپ سے ہی تعارف کی عزت حاصل ہو سکی تھی اور آپ کی بدولت دیکھ کر  
 باکمال شعرا کے دکن سے اس لئے کہ آپ کو ہر م مشاعرہ تزیین دیتے اور اہل دل چاہنے والے نے خاص سلسلہ میں  
 اراؤ





وہ پھر مجھ کو ترا باطلت قابل نظر آنا  
وہ پھر تیرا کٹاری باندھ کر سینے میں آنا  
وہ پھر تیرا چھری لیکر مردل میں اتر جانا  
وہ پھر تیرا سان بن کر کیلجے سے گزر جانا

وہ پھر میرا تری پہلی نظر میں تلملا اٹھنا  
وہ پھر میرے دلِ مظلوم سے شور مچا اٹھنا  
وہ پھر تیری نظر کا گھاؤ دل سے نا بھر جانا  
وہ پھر تیرا مجھے الٹی چھری سے ذبح کر جانا

وہ پھر میرا دل دین چھین لینا اور مگر جانا  
وہ پھر میرے دلِ آزاد کی بازی کا ہر جانا  
وہ پھر تیرا ستم کرنا وہ پھر تیرا غضب ڈھبانا  
وہ پھر تیرے خم زلف و تار کا دالون چل جانا

وہ پھر میری تمناؤں کا رنگِ رخ بکھر جانا  
وہ پھر میرے دلِ عالی کار مانوس سے بھر جانا  
وہ پھر تیرا می رنگِ بخشنی ورنہ  
وہ پھر تیرا می لٹوئی ہوئی امید بندھ جانا

وہ پھر تیرے تعلق کا جنوں نا بھر جانا  
وہ پھر تیری تمنا کا ہزاروں گل کتر جانا  
وہ پھر تیرے عشق کا مجھے دونا نہ چڑھنا  
وہ پھر تیری محبت کا ہزاروں نگ سے بڑھنا

وہ پھر میرا خمار بادۂ غفلت اتر جانا  
وہ پھر تیرا می مردہ طبیعت زندہ کر جانا  
وہ پھر تیرا مجھے اپنے کرم سے ہوش میں لانا  
وہ پھر تیرا میرے جذباتِ الفت جوش میں لانا

وہ پھر میرے دل بے حس کی حالت کس دھرجانا  
وہ پھر میری طبیعت کا سکون پناہ ہر جانا  
وہ پھر تیرا مجھے اکٹاسِ مینائی عطا کرنا  
وہ پھر تیرا مجھے مامونِ فنا سوا کرنا

وہ پھر تیرا دوسرا دیدہ سہارا دیال ملے - وہ پھر تیرا دل بکڑے سقدار کا سنور جانا

اول ستمبر ۱۹۲۶ء - حیدر آباد دکن - برطرح مشاعرہ منعقدہ محکمہ فنون

### مستلزل

پھر تقاضائے نظر سلسلہ جنباں ہوگا  
پھر غم دوست کھانے کی خبر پہنچی ہے  
پھر سکوں عالم وشت سے بدل جائیگا  
پھر نذر عرصہ الفت میں قدم رکھوں گا  
پھر وہی نغمہ دل دوز و فاجیہوں کا  
پھر وہی ل میں نسیم عشق کی رو دوڑے گی  
پھر تعلق کا جنوں اور سوا اُبھرے گا  
پھر نئے سر سے محبت کے مزے اُمیں گے  
پھر تماشا کے بہارِ رخ جاناں ہوگا  
پھر وہی خانہ دل اور وہی جہاں ہوگا  
پھر جنوں گرم تقاضا ہے یا باں ہوگا  
پھر وہی پائے ثبات اور وہی مہیاں ہوگا  
پھر وہی زخم، وہی تارِ رگِ جاں ہوگا  
پھر وہی شوق کے جذباں میں یہاں ہوگا  
پھر تعلق میں غلو اور دو چنداں ہوگا  
پھر نیا سلسلہ حسرت و ارماں ہوگا

مولوی سید محمد ضامن صاحب ضامن ساکن کینور ضلع بارہ ٹکلی مال مقیم حیدر آباد دکن ان نازک خیال و بلند فکر شعرا میں سے ہیں جو کسی زبان کی خوش قسمتی سے اس کو صدیوں بعد نصیب ہوتے ہیں۔ آپ کی علمی و شگاہ۔ آپ کی نازک خیالی۔ اور آپ کی فکر بلند نے آپ کی خواہ سالہ شق اور خصوصاً اندازِ خیال سے مل کر آپ کو شعر کے بلند ترین مرتبہ پر فائز کر دیا ہے بعض اوقات خیال ہے کہ آپ کا کلام بے حد اہم و افلاک حال ہے۔ لیکن یہ صحیح نہیں ہے۔ حقیقت یہ ہے کہ آپ کے خیالات اور آپ کا اندازِ خیال اس قدر بلند ہے۔ جہاں تک ان زمانہ دفعتاً نہیں پہنچ سکتے۔ لیکن جب ذرا غائر نظر ڈالی جاتی ہے تو اوسط درجہ کا مذاقِ سخن رکھنے والا انسان بھی اس کی دلچسپیوں میں لکھو جاتا ہے۔ آپ کے اپنی عمر کا بڑا حصہ حیدر آباد میں گزارا ہے۔ یہیں ملازمت کی ہے اور اب نشین پار ہے ہیں۔ آپ صاحبِ دیوان ہیں۔ آپ کا پہلا دیوان عرصہ پورا آرتھک خیال کے نام سے شائع ہو چکا ہے۔ مگر دوسرا دیوان جو تمام تر زمانہ جنگی کے کلام پر مشتمل ہے هنوز شائع نہیں ہوا۔ اگر اردو کی خوش قسمتی سے وہ کسی وقت شائع ہو گیا تو معلوم ہو سکے گا ہمارا ادب میں کس قدر بلند اور پیش ہوا۔ اضافہ ہوا ہے۔ مجھے خبر ہے کہ جب سے میں واد حیدر آباد ہوا ہوں مجھے آپ کی خدمت میں آپ کی ہی مدد کی ضرورت ہے۔

پھر کوئی غیرت گلزارِ جہاں لے گا  
پھر گلستانِ محبت میں بہار آئے گی  
پھر تمنائے حرمیں سازِ طرب چھیڑے گی  
پھر لبِ اظہارِ غم شوق کے گرسیکا جس گے  
پھر مراد کھ مجھے تسکینِ دوا بخشے گا  
پھر مری طبع مجھے کفر کی دعوت دے گی  
پھر امیدِ کرم یار میں خوش گزرے گی  
پھر تمنائے سکونِ شکل سکون دیکھے گی  
پھر مجھے فکرِ دو عالم سے نجاتیں ہوں گی  
غلط، آزادانہ دل کے یہ شبہات غلط

پھر مقدرِ گل مقصود بہ داماں ہوگا  
پھر شبستانِ تمنا میں چراغاں ہوگا  
پھر دلِ غمزدہ خوش ہو کے غزلِ نچوٹاں ہوگا  
پھر دلِ اسرارِ محبت کا زبانِ نداں ہوگا  
پھر مرادِ دین مجھے غیرتِ درماں ہوگا  
پھر مرا کفر مجھے دولتِ ایماں ہوگا  
پھر علاجِ ستم گردشِ دوراں ہوگا  
پھر مدادائے خیالات پریشاں ہوگا  
پھر مجھے زلیت کا ہر مرحلہ آساں ہوگا  
مُسلمینِ ہول کہ مرے درد کا دیاں ہوگا

ادواخر جولائی ۱۹۷۱ء - حیدر آباد دکن - برطرح مشاعرہ منعقد مکانِ کرمی سید عبدالرزاق صاحب  
مددگار صدر محاسبی سرکار عالی

شکر ہے کہ دل دے کر یار دل بایا  
یعنی جس قدر کہو یا اُس سے کچھ سو یا  
خنجر فنا کھا کر ثمرہ بقا یا  
زلیت کی بنا ڈھا کر زلیت کا مزا یا  
جس نے ہر دو عالم کو چشمِ غور سے دیکھا  
اُس نے ہر دو عالم سے تم کو ماورِ پٹا یا

الحاجہ مولوی سید عبدالرزاق صاحب راشد مددگار صدر محاسبی سرکار عالی حیدر آباد دکن عمر قریب ۸۵ سال  
اُن بلند پایہ اور بے نظیر ادیبوں میں ہیں جن کی ذات پر کسی زبان کا ادب بجا طور پر خنجر کر سکتا ہے۔ آپ پھر  
بہت کم کہتے ہیں۔ مگر جب کہتے ہیں اور جو کچھ کہتے ہیں بہت خوب کہتے ہیں۔ (باقی نوٹ صفحہ ۳۵ پر ہے)

ہم نے بے نشان ہو کر اچھا نشان بنایا  
ہم نے آپ کو کھوکھلا آپ کا پتا پایا  
شاد رہے کے بھی شاکر، رنج بہہ کے بھی شاکر  
بندہ محبت کو بندہ رضا پایا  
ہم کو بتکدے میں بھی شان حق نظر آئی  
ہم نے بتکدے کو بھی خانہ خدا پایا  
صرف اک غم الفت و جہدِ صد خوشی  
ورنہ ہر تعلق کو رنج و غم فزا پایا  
ہاں متاعِ راحت بھی جیتی تھی لیکن  
جنسِ درد الفت کو جنسِ بے ہیا پایا  
اے ندیمِ دورانِ دیش! میں نے عشقِ جاں نال  
یہ نہ پوچھ، کیا کھویا۔ اس کو دیکھ، کیا پایا  
اس میں شک نہیں کہ آزاد شوخ بھی نہ ہو نہ بھی  
کچھ سہی، مگر اس کو آدمی کھرا پایا

اول فروری ۱۹۲۹ء - حیدر آباد دکن - برصغیر طبع رسالہ "مشاعرہ حیدر آباد دکن"

### مستلزل

"نرسہ پھر بہار سے سارا چمن ہوا"      مہمور جلوہ گل و سرود سمن ہوا  
پھر حکم، میکشتی مسرت کا عام      پھر اذن چارہ غم و رنج و محن ہوا

(نوٹ معیوم) آپ عظیم الشان اردو کے نقار ہیں۔ آپ کی نثر کا مرتبہ نظم سے بلند ہے۔ اور اس قدر بلند کہ جملہ  
آپا پنے محاصرے سے ممتاز نظر آتے ہیں۔ ڈاکٹر سراقبال کے اردو مجموعہ کلام پر جو آپ سے مقدمہ تحریر فرمایا  
ہے اس کے مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے کہ آپ اردو کے صرف اک بلند پایہ ادیب ہی نہیں بلکہ فنِ نقد و  
تبصرہ میں بھی آپ کو قابلیت تامل حاصل ہے۔ ادراغ ۱۹۲۳ء سے جب سے کہ میں حیدر آباد آیا ہوں  
مجھے آپ کی خدمت میں نیازِ خصوصی مل رہی ہے۔ اور اگر میں یہ ظاہر نہ کروں تو احسانِ فراموشی ہوگی کہ  
جب میں نے حیدر آباد میں مقفل قیام کا ارادہ کر لیا تو سب سے اول اور سب سے زیادہ آپ ہی نے مجھ کو  
ذرائع حصولِ معاش میں مفید مشورے دے کر میری ہر قسم کی امداد و اعانت فرمائی ورنہ حیدر آباد میں  
میرا قیام مشکل تھا۔ آزاد انصاری -

۱۹۲۹ء میں چند روز کے لئے ملوہ حیدر آباد دکن سے شائع ہو کر بند ہو گیا  
مصرعہ طبع تھا۔ خاک کے لئے اک بدو سرا مصرعہ نظم کے مطلع بنایا تھا۔ آزاد انصاری۔

پھر شمعِ دل سے پھر مخالفِ مرید  
 پھر محوِ سادہ زباں شبنمِ ندہ دار  
 پھر جامِ لے کے ساقی رنگیں ادا  
 پھر مگر گستاخ میں بساطِ طرب بھی  
 پھر حلیہ طرب میں غزلخواںیاں جھڑپ  
 پھر چار سمتِ روقدوں کے چوہیں  
 پھر ہم زبان ہر صنفِ گلبدن بنا  
 پھر اخترِ مقدر عالمِ چمک اٹھا  
 پھر ایک سال پناہِ طرفِ نئے خرم لندھے

پھر زراہِ دل کا شہِ تقویٰ ہر ہوا  
 پھر رہیں بادِ خرقہ زبدا کہن ہوا  
 پھر گرمِ نغمہ طرب گلِ پیر ہوا  
 پھر غلِ میکشی، لبِ نہر چمن ہوا  
 پھر انعقادِ محفلِ شہر و سخن ہوا  
 پھر اجتماعِ لالہ رخاںِ زمین ہوا  
 پھر مہربانِ ہر بیتِ غنچہ دہن ہوا  
 پھر آفتابِ لطفِ خدا نمودن ہوا  
 آزادِ فاقہِ مست بھی پی کر گمن ہوا

اوائل جولائی ۱۳۲۷ء حیدر آباد دکن۔ بر طرحِ مشاعرہ منعقدہ خاص باغ  
 ہمارا جہ سرکش پر شاد بہادر شاد صدر اعظمِ مملکت حیدر آباد دکن  
 حق بنا۔ باطل بنا۔ ناقص بنا۔ کامل بنا جو بنانا ہو بنا۔ لیکن کسی قابل بنا  
 شوق کے لائق بنا۔ ارمان کے قابل بنا اہل دل بننے کی حسرت کے تو دل کو بول بنا

۱۔ سرسینِ سلطنت ہمارا جہ کش پر شاد بہادر شاد صدر اعظمِ دولتِ آصفیہ (عمر ۷۲ سال) ان شہر  
 ذی کرم، صاحبِ اخلاق، علمِ دوست اور معارفِ دوازہ بیستوں میں سے ہیں جن کی نسبت تقویٰ اور تارخوں  
 میں تو مبالغہ آمیز افسانے مذکور ہیں مگر وجودِ کہیں نہیں پایا جاتا۔ شہداء و علماء، صلحاء و فقہاء اور مصنفین میں  
 کون سا وہ طبقہ ہے جس کی وہ اپنی بساط سے بڑھ کر مدد و سرپرستی فرماتے ہوں۔ گو آپ اک شہر  
 تاریخی، خاندان کے چشم و چراغ ہیں۔ اور نامِ نامی ہندو داند ہے۔ مگر در حقیقت آپ نہ ہندو  
 ہیں نہ مسلمان۔ اور نہ عیسائی وغیرہ۔ بلکہ آپ صرف ہندو ہیں۔ اور صلح کل آپ کا مذہب ہے لیکن  
 آپ ہر مذہب کا ولیا ہی احترام کرتے ہیں بلیا کہ ایک اہل مذہب کو زراہ چاہیے (باقی نو صفحہ ۳۷)

عقدہ تو بے شک کھلا لیکن بصدِ وقت کھلا  
کام تو بے شک بنا لیکن بصدِ مشکل بنا  
جب بھار ہے تو اپنے قرب کی حد تک بھار  
جب بنایا ہے تو اپنے لطف کے قابل بنا  
سج جانوں سے جدا اپنا جہاں تخلیق کر  
سب مکانوں سے جدا اپنا مکان دل بنا  
پھرنے سے سر سے جنون قیس کی بنیاد رکھ  
پھرنے لیلے۔ نیا ناکہ۔ نیا محمل بنا  
کون واقف تھا کہ بنیوں بگاڑا جاوے گا  
وہاں قسمت امیں بنا۔ اور محض جمل بنا  
یہ تو کچھ آج آزاد! ایک کامل فرد ہے  
یہ نہ سمجھے، ایک ناقص کس طرح کامل بنا

اول اگست ۱۹۳۲ء۔ حیدر آباد دکن۔ بر طرح مشاعرہ منعقدہ خاص باغ  
مہاراجہ شکر کش پرشاد بہادر شاد۔ صدر اعظم ملک حیدر آباد دکن

### مستل

یاد آیا ہے کہ میں دلدادہ جانا تھا  
یار کے ہوتے غم اغیار سے بیگانہ تھا  
یاد آیا ہے کہ عالم غیرت میں نا تھا  
نظم سہمی تحت نظم نرگس مستانہ تھا

(صفحہ ۳۶ کا باقی نوٹ) آپ ایک گہنہ مشتق اور بلند پایہ شاعر بھی ہیں اور ادیب بھی۔ آپ کو قدرت کی  
طرف سے خدمتِ ادب و شعر کا ایک مخصوص اور نامتھنم ذوق عطا ہوا۔ جس کا ثبوت لکھنؤ کے شاعرِ دول  
کے انقاد۔ شعرا کی سرپرستی۔ اور ادب کی قیادانہ خاطر و مدارات کی صورت میں ہوتا رہا ہے۔ آپ  
شاعروں میں خود شرکت و شمول فرماتے ہیں۔ توجہ کے ساتھ شعرا کا کلام سنتے ہیں۔ اور قابلِ داد  
اشعار پر داد دے کر ان کا دل رٹھاتے ہیں۔ اور پھر ذوق کی اس انتہا کو دیکھتے کہ اس پرانہ سالی  
و منیفی کے باوجود چھ گھنٹے۔ اٹھ گھنٹے۔ اور بعض اوقات رات رات بھر شاعروں میں  
تشریف فرما رہنے پر بھی اچھی لچکا میں مطلق فرق نہیں آتا۔ بعض شعرا کی آپ کی سرکار سے نحو میں پیروی  
میں۔ اور جن کی نحو میں نہیں وہ دوسرے طریق پر انہیں داکر اس سے سرفراز ہوتے رہتے ہیں مختصر یہ کہ کچھ  
ادب کی گرم بازاری اور اس کی بڑی حد تک سرپرستی و تحریک و ترقی میں آپ کی قیادانہ توجہات کی بے پناہی ہے  
حق تو یہ ہے کہ قدر دانِ شعر و ادب کے لحاظ سے دکن تو دکن تمام ہندوستان کی کر بھی آپ کی نظیر نہیں کر سکتے۔ صرف  
آزاد انصاری

یاد آئے کہ ایسے ایسے خوشرو جمع تھے  
 یاد آئے کہ ایسے ایسے دلجو جمع تھے  
 جو جہیں تھی حاملِ انوارِ محبوبانہ تھی  
 حق گزارِ مہر و الفتِ زگرِ مستانہ تھی  
 خوکراںِ قہر کے لہر سے لہریز تھے  
 جملہ اسبابِ نشاطِ زندگی موجود تھے  
 وہ انگلیں تھیں کہ بے شغلِ طرب بنتی تھی  
 دن کو نکرِ سرخوشی تھی اور مباحِ کایتھی  
 ایک جانبِ مطربوں کے نغمہ بگائے مٹتے  
 کون سی رات تھی جو کیف کی حامل تھی  
 رات دن میخواریاں تھیں رات دن نصیرو  
 اس طرف اس کی طبیعت مائلِ لطافتھی  
 جو عطا تھی بے حدودِ عد، جو کرم تھا بے حسا  
 میری دم بھوبے سے وساغرِ سرخوشی تھی  
 عشق کو خود دار نہنے کا سبق دیتا تو کو  
 کچھ نہیں معلوم کیوں مجرم نہ گردانا گیا  
 کیا کہوں، کیوں اس بہتِ کافر کو میری چاچی

جن کے اگے قصہ حورِ پوری انسا تھا  
 جن کے ہوتے کچھ غمِ دنیا و آفت تھا  
 جو جس تھا صاحبِ اندازِ معشوقانہ تھا  
 دو سدا رحیم و رافتِ عشوہ ترکانہ تھا  
 دلبرانِ دہر کا بڑاؤ و دلدارانہ تھا  
 جملہ سامانِ طربِ زینتِ دلِ شاد تھا  
 وہ ترنگیں تھیں کہ بے بادہ کشی چارہ تھی  
 شب کو شغلِ میکشی تھا اور آزادانہ تھا  
 ایک جانبِ منچوں کا قہقہہ شرانہ تھا  
 کون سا وہ روز تھا جو لطفِ ستر پائانہ تھا  
 رات دن گردشِ میساقی، دور میں بکایتھی  
 اس طرف میں کرمِ خدمات و فادارانہ تھا  
 ہر سلوکِ دستِ میرِ سنا تھہ فیا ضا تھا  
 مجھ کو ل بھرے صالیاں چہین آمانہ تھا  
 حُسن کا برتاؤ خود ہی غیرِ خود دارانہ تھا  
 میں کہ جو مجموعہٗ افعالِ گستاخانہ تھا  
 کیا کہوں، کیوں وہ عدو دیں ملو اتھا

جب کوئی توجہ عقلی و ادنیٰ امکان نہ ہو  
کیونکہ یہ سمجھوں لباسِ شمع میں پڑا تھا  
اب کوئی کیونکر دکھا سکتا ہے کیا لطف تھے  
اب کوئی کیونکہ بتا سکتا ہے کیا تھا کیا تھا  
جصل یہ ہے کہ میں تھا اور نشاطِ جادو  
مختصر یہ ہے کہ میں تھا اور غمِ جانا نہ تھا  
اے آزاد۔ اب یہ ہم باقی نہ وہ لطفِ حیات  
خواتین، جو کچھ کہ دیکھا۔ جو سنا۔ افسانہ

درمیانِ نومبر ۱۹۳۲ء حیدر آباد دکن۔ بر طرحِ مشاعرہ منقذہ حضرت منزل  
منجانب طلبائے جامعہ عثمانیہ۔ تشریفاً درمی لانا شوکت علی خان صاحب  
فانی بدایونی بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ زیرِ صدارت ہمارا جہ  
شکر کن پرشاد بہادر شاہ صدرِ اعظم

### مسئلہ

قربانِ عشق! بندہ جاناں بنادیا  
فرمانِ روا سے عالمِ امکان بنادیا  
اکٹا سزا کو سلطنتِ دروسونپتی  
اک بے نوا کو غیرتِ سلطان بنادیا  
اک بے بصر کو طاقتِ دیدار بخش  
اک بے خبر کو صاحبِ عرفان بنادیا

اے مولانا شوکت علی خان صاحب فانی بدایونی بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ عمر قریباً (۵۵) سال انجیل اللہ  
اور فرید روزگارِ فراہم سے جس کو قدرتِ دلچ شعر بنا کر کسی قوم کی طرف بھیجا کرتی ہے خصوصاً  
اُس وقت جب کہ اُس قوم کو مذاقِ شعریت اور خراب ہو جایا کرتا ہے۔ آپ کی مخصوص جولانگہ و گزراں  
جس کو آپ کی غیر معمولی بلند پایہ اور خصوصاً ہندوستان نے مشرقِ جاری کی بدولت بلند سے بلند مرتبے پر  
پہنچا دیا ہے۔ آپ کی غزل کے جذباتِ عالمی شہرت و محبت۔ چھاتیق و محارفات۔ فلسفہ و تصوف  
کا اک گنج بے پناہ ہوتی ہے۔ مگر گوکہ آپ کی طبیعت باوجود زندہ دل اور خوش مزاج ہونے کے  
مختل قنوطی واقع ہوئی ہے۔ اس لئے آپ کا لفظ لفظ بے پایاں درد اور ترسائی سوز و گداز میں (باقی حصہ قریباً)

لے دیکھو صفحہ (۳۶) حاشیہ (لے)



قطرے کو رتبہ ییم ذخار دے دیا      ذرے کو آفتاب درخشاں بنا دیا  
 فرش زمیں سے عرش پہ لا کر بٹھا دیا      ہم پایہ عطار دو کیواں بنا دیا  
 غمناک کو گنجا برطرب سے ملا دیا      خاشاک کو بہار بہ داماں بنا دیا  
 دُورِ ستم کو دورِ کرم سے بدل دیا      فصلِ خزاں کو فصلِ بہاراں بنا دیا  
 ہستی کا چپہ چپہ بہاروں سے بھر دیا      عالم کا گوشہ گوشہ گلستاں بنا دیا  
 میخوار و نغمہ بارو سے افشاں کھا دیا      گل ریز و رنگ بیز و غزلچوان بنا دیا  
 ساری زمیں کو جلوہ باناں سے پاٹ کر      سارے جہاں کو روضہ رضواں بنا دیا  
 سرتابہ پا حیات میں تبدیل کر دیا      سرتابہ پا مجسمہ جاں بنا دیا  
 سرتا قدم ثبات میں تبدیل کر دیا      سرتا قدم حرارتِ ایماں بنا دیا  
 خاموش گفتگو کا طریقہ سکھا دیا      اربابِ آرزو کا زبان اں بنا دیا  
 جامِ شرابِ فقر کا چسکا لگا دیا      لذت شناس بادۂ عرفاں بنا دیا  
 سارا جہان شورِ انا الحق سے گونج اٹھا      کل دہر کو حقیقتِ عریاں بنا دیا  
 آفاتِ روزگار کا خطرہ مٹا دیا      مامونِ نقضہ غم دوراں بنا دیا

(منوہ ۳ کا باقی نوٹ) دود باہرا ہوتا ہے۔ اور یہی وہ چیز ہے جس نے آپ کو امام باسیات کے مرتبہ پر  
 فائز کر دیا ہے۔ کچھ روز سے آپ نے رباعی کی طرف بھی توجہ مبذول کرنی شروع کر دی ہے اور  
 سترہویں صدی عرصہ میں اک خاص تعداد رباعیات کی کچھ ڈالی ہے۔ آپ کی رباعیات بھی انہیں خصوصیت  
 کی حامل ہیں جن کی کہ غزل۔ فرق صرف اس قدر ہے کہ رباعی میں آپ اور زیادہ اندی کی طرف مائل ہوتا  
 نظر آتا ہے۔ آپ صاحب دیوان ہیں۔ آپ کا پہلا دیوان سنہ ۱۹۱۱ء میں باقیاتِ خانی کے  
 نام سے اکرہ سے شائع ہو چکا ہے۔ خاکسار کو اک عرصہ سے آپ کی خدمت میں نیازِ مصومہی حاصل ہے اور  
 آپ بھی ازراہِ کرم تو جہاتِ مخصوصہ سے دریغ نہیں فرماتے۔ آزاد انصاری۔

وَاَمَّ جُفَاۓ دِلِیٰعِیْنَ سَے چھڑا دیا  
 بیگانہ خیالِ غمِ ہجر کر دیا  
 دشواریِ نجات کا قصہ چکا دیا  
 کثرت میں جلوہ رخ و حدت دکھایا  
 صدق و صفا کا جذبہ بے خوف بھا کر  
 کارِ بزرگِ مہمت میں جانہ سوئپ کر  
 نشرِ گنہ کی جابجا بکایت بخش کر  
 آزاد! شکرِ عشقِ بتاں جس کے فیض نے  
 مقرونِ فضل و رحمتِ یزدان بنا دیا  
 ناقابلِ تصوّرِ حیرماں بنا دیا  
 غمخواریِ حیات کو آساں بنا دیا  
 کافر بنا کے رشکِ مسلمان بنا دیا  
 غارت گردِ مکاؤں شیطان بنا دیا  
 پیرِ طریقِ بادہ گساراں بنا دیا  
 پینمبرِ شریعتِ عصیاں بنا دیا  
 دلدادہ پرستشِ یزدان بنا دیا

## نامتاً غزلیات کے اشعار

حب سابق بہ ترتیب زمانہ تصنیف

مئی ۱۸۹۶ء - سہارنپور

کیا کہوں، کیوں جذبِ اُتیدِ کرم باطل ہوا  
 جب ہوا، تیرا کرم مثلِ بلاناظر ہوا  
 ایک میرے آشیان کے چار تنکے چھوٹے  
 سچ بتا۔ اے برقی عالم سوز! کیا حال ہوا

ستمبر ۱۸۹۶ء - سہارنپور

ہم یوں گنوائے بیٹھے ہیں سرمایہ شکیب  
 جیسے کوئی غریب مسافر ٹٹا ہوا

لہذا ان میں وہ اشعار بھی شامل ہیں کہ اتقانہ کوئی معنوی ذہن میں آیا اور شعرِ موزون ہو گیا  
 اور وہ اشعار بھی جو کسی دوسری زبان سے ترجمہ کر لئے گئے ہیں۔ آزاد انصاری۔

اگست ۱۹۰۹ء - سہارنپور

اُمید ٹوٹ جانے کی حالت نہ پوچھیے  
سوا اضطراب ایک دلِ ماضیور تھا  
کیوں تیرے التفات کا منشا نہ پاسکا  
میری بھی رائے یہ ہے کہ میرا قصور تھا  
مارچ ۱۹۰۹ء - کانپور

کہیں ایسا نہ ہو کچھ اور نتیجہ نکلے  
کچھ سمجھ کر مجھے محض سے نکالا ہوتا  
وعدہ وصل کیا تھا تو وفا بھی کرتے  
ازرہ لطف کھٹائی میں ڈالا ہوتا

اکتوبر ۱۹۰۹ء - سہارنپور

غلط خیال، خیالی خوشنودی غلط  
”اَلَا يَا أَيُّهَا النَّاسُ اذْكُوا مِمَّا رَزَقْنَاكُمْ“  
اگرنا آشنا ہے بحرِ الفت میں تو کیا پروا  
”وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ خَبِيرٌ“

۶ نومبر ۱۹۰۹ء - سہارنپور

کہاں تک تیرے دنیا گھٹے سبزی اُٹھے بلو  
کہاں کا غلطہ عتبہ لگے رگڑا، مٹے جگڑا

دسمبر ۱۹۰۹ء - علی گڑھ

کسی کی مال و زر لوٹا، کسی کا گھر کا گھر لوٹا  
تری کافراؤں نے جسے لوٹا، ہڈ لوٹا

وسط مئی ۱۹۱۰ء - دہلی

کسی کو کچھ ہمارے جسم میں بھی رشاد کرنا  
ہمیں بھی یاد کرنا تھا، ہمیں بھی شاد کرنا تھا

”اُڑے بلو“ - ”اُڑنا“ - ”اُڑے اُڑنا“ - ”اُڑنا“ - ”اُڑے اُڑنا“ - ”اُڑنا“  
”اُڑے اُڑنا“ - ”اُڑے اُڑنا“ - ”اُڑے اُڑنا“ - ”اُڑنا“ - ”اُڑے اُڑنا“ - ”اُڑنا“

وسط دسمبر ۱۹۲۲ء - دہلی  
ہندہ پرور! میں وہ بندہ ہوں کہ بھڑکے جس کے آگے سر جھکا دوں گا، خدا ہو جائیگا

۸ نومبر ۱۹۲۶ء - حیدر آباد دکن  
چین دل سے لے لیا، یہہ کیا کیا اسے غم جاناں! بڑا سا کھانیا  
مئی ۱۹۲۷ء - حیدر آباد دکن

دل میں دنیا سے کھو کر ہی رہا جو نہ ہونا تھا، وہ ہو کر ہی رہا  
۵ اوردسمبر ۱۹۲۷ء - حیدر آباد دکن

اگر یو نہیں مشقِ تصور رہے گی تو اک روز دل کچھ کا کام لے گا  
۲۸ دسمبر ۱۹۲۸ء - حیدر آباد دکن

جب تک اہل دل و نظر نہ بنے آدمی کام کا نہیں ہوتا  
۱۵ اپریل ۱۹۲۹ء - حیدر آباد دکن

صحنِ مہکاں سے ہر شے تاحدِ بام میری بامِ مہکاں سے سب کچھ تانا آسمان تمھارا

۱۷ اکتوبر یا نومبر ۱۹۲۷ء کے رسالہ "نگار" لکھنؤ میں اکفار غزل شائع ہوئی تھی، میں اس کی غزل (جی) اسکا مطلع تھا۔ "چو شوق دید رخ یار بشیر گردو، ز اہل دیدہ شنیدم کہ دلِ نظر گردو" مجھ کو یہ خیال بہت پسند آیا۔ اور میں نے کوشش کی کہ بس خیال کو اردو میں منتقل کر لوں میں اپنی اس کوشش میں پوری طرح تو کامیاب نہ ہو سکا۔ مگر ایک حد تک ضرور کامیاب ہوا۔ اور جس حد تک کامیاب ہوا۔ وہ ترجمہ سے ظاہر ہے۔ آزاد انصاری۔

۲۷ یہ شعر فارسی کے مندرجہ ذیل شعر کا (جو فارسی داروودونوں زبانوں میں بطور ضرب المثلی استعمال ہے) اردو ترجمہ ہے۔

از صحنِ خانہ تا پلِ بامِ ازان من + وز بامِ خانہ تا بہرِ تیرا ازان تو۔ آزاد انصاری

وسط نومبر ۱۹۳۲ء حیدر آباد دکن

آزاد! شکرِ الفتِ حق، جس کے جوش نے مجھ کو حریفِ طاقتِ باطل بنا دیا

۵ نومبر ۱۹۳۲ء حیدر آباد دکن

آزاد! آہ۔ اک بُتِ کافر کی یاد نے مجھ کو خدا کی یاد سے بیگانہ کر دیا

## ب

وسط مارچ ۱۹۹۵ء۔ سہارنپور۔ طرحِ طبعِ زار

ایک مشتاقِ لقا سے یہ حجاب؟	ایک ہر سو تیرے جلوے بے نقاب۔
اک دلِ کلفتِ زدہ سواِ اضطراب	میری حالت مجھ سے پوچھا چاہیے
ایک جانِ مبتلا، لاکھوں عذاب	میری بیتی مجھ سے سُنانا چاہیے
اسے ترے وہ کُلف ہائے بے حساب	اسے ترا وہ التفاتِ جاں فزا
اور وہ اُس کا ظالمانہ احتساب	وہ مرے سارے غلِّ مبنی بہ جبر
انقلاب اور اس بلا کا انقلاب؟	یا وہ خاطرِ دایاں، یا یہ مُلوک؟
ایں بہ بیداریت یارب ایسا خواب	ہم سے بدقسمت اور اُس کی التفات
اور وہ میرا سوئے مرکزِ انخواب	وہ مسلسل اُس کی جانب سے کشش
میں اور اک اٹھوں پہر کا اضطراب	تو ضرورت سے زیادہ سنگدل

حضرت آزاد! یہ بے فکریاں؟ کیا ہمیشہ یوں نہیں گزرے گی؟ جنتا!

ادائل اکتوبر ۱۹۱۹ء - علی گڑھ - طرح طبع زاد  
 سرگشتہ طلب کو مقام فنا نصیب  
 تم اور چارہ غم فرقت خوش نصیب  
 اس تجوی نصیب کے قربان جائے  
 میں بے نصیب تھا، مرے سر منڈھ دیا  
 آزاد! کیا گزارش حال بتر کروں  
 رنج و گمراہی طلب کو دو دم بقای نصیب  
 دکھ کو دو نصیب، مرض کو شفا نصیب  
 حسرت تم نصیب، تمنا با نصیب  
 غم آشنا نصیب، ستم آشنا نصیب  
 میں اور قید غم - مر می قسمت - مر نصیب

اواخر دسمبر ۱۹۳۷ء حیدر آباد دکن - برائے مشاعرہ سالانہ جامعہ عثمانیہ  
 بصدارت جناب مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو اور نگار دکن -

طرح طبع زاد  
 مسلسل بہ طرز ترجیع جدید

تقدیر و قیمت فصل تیار شباب  
 عزم و ہمت خادم کار شباب  
 حسن و صحت نقد دستار شباب  
 تاب و طاقت کفش بردار شباب

جناب مولوی عبدالحق صاحب سکرٹری انجمن ترقی اردو - سابق پرنسپل اورنگ آباد کا لوج مشیر حال  
 پروفیسر اردو عثمانیہ کالج حیدر آباد دکن ان شامیر ملک میں سے ہیں جو اردو ادب کے لوگ ہیں جن کا  
 ہیں اور جن کے احسانات عظیم کے بارے میں زبان اردو کبھی سکندرش نہیں ہو سکتی - انجمن ترقی اردو اورنگ آباد  
 دکن کا قیام - رسالہ "اردو" اور اس کے بعد رسالہ "شائیں" کا اجرا آپ کی مسلسل مساعی کا نتیجہ  
 ہے - عرصہ ہوا کہ آپ ایک مبسوط اور جامع قواعد اردو لکھ کر اردو زبان کی اب بہت بڑی ترقی کو  
 پورا کر چکے ہیں - اور اب ایک اردو کی عمل لغات کی تیاری میں مصروف ہیں - (باقی نوٹ صفحہ ۴۶ پر پڑھیں)  
 دیکھو صفحہ (۲) حاشیہ (۱)  
 یہ غزل شباب کی سرخی سے رسالہ "شایوں" لاہور میں شائع ہو چکی ہے - آزاد انصاری

جراثِ بے خوف و عدم استوار	بندہ بے دلم سرکارِ شباب
تابِ سعی و تابِ کوشش تا بکار	خادمِ خدمتِ اہم دربارِ شباب
زہدِ تقویٰ کو جواں کیا منہ لگایا	زہدِ تقویٰ باعثِ عاشقِ شباب
رندی و مستی سے کیوں امن بجائیں	رندی و مستی سزاوارِ شباب
پُرسشِ اعمالِ بے جا ماروا	عفو کے قابلِ گنہگارِ شباب
باوجودِ علمِ ارفِ اہم خطا	داد کے لائقِ خطا کارِ شباب
عالمِ حسنِ حسینانِ جہاں	پر تو دنیاۓ انوارِ شباب
جلوہِ روئے سپینِ مہوشاں	نکسِ روئے مہرِ آثارِ شباب
جلوہِ ہائے مہر سے بھی ل پذیر	جلوہِ ہائے حسنِ رخسارِ شباب
پیچِ ہائے بخت سے بھی سخت گیر	پیچِ ہائے زلفِ خمدارِ شباب
ہر سخنِ نعماتِ ساماں کیوں بھڑ	نغمہ زارِ گفتارِ گفتارِ شباب
ہر قدمِ محشر بہ داماں کیوں نہ ہو	حشر زارِ رفتارِ رفتارِ شباب

صفحہ ۴۶ کا تعلق (ب) جس کے متعلق اکا فی علمہ آپ کے ماتحت کام کر رہے۔ تشریف آبلک محض و درجہ  
 رنگ کے بانی ہیں۔ خصوصاً فنِ نقد و تنقید اور مقدماتِ نگارشی تو آپ کا حصہ ہے جس میں بڑے  
 سے بڑا ادیب بھی ہے۔ آپ کے مقالے میں ہمیں نہیں کیا ہو سکتا۔ اس شاعرے میں مصرعِ طرح تو کچھ اور تھا مگر  
 شباب کا موضوع نظموں کے لئے تجویز کیا گیا تھا۔ خاکسار نے غزل تو نہیں لکھی تھی لیکن شباب پر طبع آزمائی

کامگار سیرِ باغِ غلد ہے      کامگار سیرِ گلزارِ شباب  
 میگسارِ صد ایامِ غلد ہے      میگسارِ کیفِ دیدارِ شباب  
 واقعی گل پر بھی جو بن ہے مگر      گل سے جو بن میں ہوا غارِ شباب  
 درحقیقت، دن بھی روشن ہے مگر      دن سے بھی روشن شبِ غارِ شباب  
 مہلتِ صہبائے تمنا کر دیا      اسے جزا کا اللہ! سرشارِ شباب  
 زندگی میں کیف پیدا کر دیا      اسے حاکم اللہ! ایخوارِ شباب  
 حضرت آزادِ اک ان ہم بھی تھے      فائزِ خدماتِ سرکارِ شباب  
 لیکن اب کیا کیا ہیں، کوئی کیا کہے      راندہ و مقہورِ دربارِ شباب

## پ

وسط دسمبر ۱۹۶۳ء جمید آباد کن طرح طبع

حق اُلفت ادا کریں گے آپ؟      آپ پاس وفا کریں گے آپ؟  
 ہم فریب نگاہ کیوں کھاتے      کیا خبر تھی، دغا کریں گے آپ  
 کون واقف کسی کا دل لے کر      کیا بنائیں گے، کیا کریں گے آپ



آپ کیوں درپے دل جاؤں  
ہم نثارِ ادا کریں گے آپ  
آپ پر سانِ حال غم ہونگے؟  
آپ، خوفِ خدا کریں گے آپ؟  
کب تک اداِ جبر کے ہوتے  
صبر پر اکتفا کریں گے آپ

## ن

اول نومبر ۱۹۲۳ء - حیدرآباد دکن - طرح طبعاً  
اُس کو قیدِ مکاں سے کیا نسبت  
بے نشان ہے نشان سے کیا نسبت  
عرش و کرسی کی رفعتیں برحق  
مگر اُس آستان سے کیا نسبت  
نہر بھی صوفشاں سہی - لیکن  
اُس رُخِ صوفشاں سے کیا نسبت

۱۔ جس زمانے میں میں نے یہ غزل لکھی ہے اُس سے پہلے کوئی غزل اس ردیف و توافیق میں میری نظر سے نہیں گزری تھی یہی وجہ ہے کہ میں نے اس طرح کو طرح طبع زاد لکھ دیا تھا۔ مگر کئی سال بعد اسی طرح پر ایک غزل مولانا حضرت مولانا بی بی میری نظر سے گزری۔ اور اتفاقاً ملاحظہ ہو کہ شعرِ نخست معنایاً لکھتہ اور لفظاً بالاکثر متوار د پایا گیا۔ مولانا نے موصوف کا شعر تو مجھے یاد نہیں رہا۔ البتہ اتنا یاد ہے کہ الفاظ بھی یہی تھے۔ اور مضمون بھی یہی تھا۔ صرف پہلے مصرع میں ایک یا دو لفظ بدلے ہوئے تھے۔ مجھے یہ دیکھ کر سخت حیرت ہوئی کہ اتنا بڑا توار د کیونکر ہو گیا۔ پہلے میرا خیال تھا کہ اس شعر کو غزل سے نکال دوں گا۔ مگر بعد میں میری رائے بدل گئی کہ کونکہ میں سارق نہیں ہوں۔ زیادہ سے زیادہ یہ سمجھنا چاہیے کہ توار د ہو گیا۔ مجھ کو کچھ علم نہیں کہ اس طرح پر غزل مولانا نے موصوف نے پہلے لکھی تھی یا میں نے۔

آزاد انصاری

شیخ! کعبہ خدا کا گھر ہی ہے پھر بھی دیرِ مِناں سے کیا نسبت  
برقِ مضطر ہی، مگر آزاد! میرے قلبِ پتاں سے کیا نسبت

اول جون ۱۹۳۶ء حیدرآباد دکن - طرحِ طبع

مُسنَل - طرزِ تصنیف جدید

جلوہِ جنت بہارِ حُسنِ دوست آتشِ دوزخ شرارِ حُسنِ دوست

نظمِ مستی بالبدایتِ دال ہے نظمِ مستی تحتِ کمارِ حُسنِ دوست  
حُسنِ عالمِ خود گو اہِ حال ہے حُسنِ عالمِ مستارِ حُسنِ دوست

عالمِ نقش و نگارِ کائنات پر تو نقش و نگارِ حُسنِ دوست  
حُسنِ دنیا بے بہارِ ششِ حیات عکسِ دنیا بے بہارِ حُسنِ دوست

ہر طرفِ شکلِ نجومِ انوارِ بار طلعتِ انوارِ بارِ حُسنِ دوست  
ہر طرفِ مثلِ بہارِ اندرِ بہار جلوہ ہائے بے شمارِ حُسنِ دوست

اہتمامِ جلوہ آرائی نہ پوچھے مہر و مہ آئینہ دارِ حُسنِ دوست  
انتظامِ حُسنِ پیرائی نہ پوچھے نسر و پروںِ پیشکارِ حُسنِ دوست

۱۔ دیکھو صفحہ (۲) حاشیہ (۱)

۲۔ یہ غزل "حدیثِ حُسنِ دوست" کی سرخی سے رسالہ "نہارِ داستان" لاہور میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد

واہ حُسنِ دوستِ فیضانِ عام      جس طرف دیکھو، بہارِ حُسنِ دوست  
واہ حُسنِ دوست کے لطائفِ تام      جس طرف جاؤ، دوچارِ حُسنِ دوست

کون حُسنِ دوست پر مائل نہیں      جنِّ و انساں، سب نثارِ حُسنِ دوست  
کون اسِ شمشیر کا گھائل نہیں      مرغ و ماہی، سب سکارِ حُسنِ دوست

آدم و جن و پری، حور و ملک      بندہ طاعتِ شہارِ حُسنِ دوست  
مختصر یہ ہے، سما سے تا سَمک      چاکرِ خدمت گزارِ حُسنِ دوست

سہر بلند ان جہاں سے سہر بلند      اسے زہے تقدیر یارِ حُسنِ دوست  
ارجمند ان زماں سے ارجمند      واہِ بختِ دوستدارِ حُسنِ دوست

شاملِ عشاق ہو کر دیکھ لو      عزتِ عشاقِ کارِ حُسنِ دوست  
اہلِ دل بن کر دل و جانِ نذر دو      قدرِ اہلِ دلِ شہارِ حُسنِ دوست

آؤ، اب آزاد! ہم تم بھی نہیں      عاشقانِ دلِ فکرِ حُسنِ دوست  
آؤ، اب آزاد! ہم تم بھی کریں      جان و مال و دلِ نثارِ حُسنِ دوست

شاید ایسا ہو، ہماری بھی سُنے      لطفِ بے حد و شمارِ حُسنِ دوست  
شاید ایسا ہو، ہمیں بھی پہنچ لے      جذبِ بے اختیارِ حُسنِ دوست

## متفرق اشعار

اپریل ۱۹۷۶ء - سہارن پور

ان پشیمانیوں سے کیا حاصل جلد کر کچھ تلافیٰ مافات

اکتوبر ۱۹۷۶ء - سہارن پور

کیا کہوں، آزاد! کیوں چپ لگ گئی ایسے ہی کچھ پیش آئے واقعات



۱۰ آخر دسمبر ۱۹۷۳ء - حیدر آباد دکن - طرح طبع زاد

نئے پنی۔ دل کو غم سے نہ پاٹ خوش جی اور خوش جی کر کاٹ

آہ! خیالِ فرقتِ دوست جی بھی ہیکل، دل بھی اُچاٹ

قالبِ جُوزا تک دوں نسیم واہ! تمھاری تیغ کے کاٹ

پھر رہِ دفعِ ہجر نکال پھر یہ خلیجِ حائل پاٹ

جور و جفا کی خو تو نہ ڈال مہر و وفا کی جڑ تو نہ کاٹ

رہر و حیرت! دیکھ کے چل غافل! آگے راہ نہ گھاٹ

ارض و فلک سب سرگرداں جس کو دیکھو، بارہ باٹ

آزاد! آپ اور اتنی دُوں ”بلبے ندی تیرا پاٹ“

# ت

اداول دسمبر ۱۹۲۳ء - حیدرآباد دکن طبع علی

بخت بد یا کیوں ہے، کیا باعث  
 زندگی بار کیوں ہے، کیا باعث  
 سینہ کیوں خار خار پاتا ہوں  
 دل، جگر کیوں ٹکڑا پاتا ہوں  
 یاس گھر دل میں کیوں بنا بیٹھی  
 آہ تاثیر کیوں گنوا بیٹھی  
 جستجو اس کی کیوں نہیں آتی  
 خوش دلی پاس کیوں نہیں آتی  
 بخت کی آنکھ کیوں نہیں کھلتی  
 مشکل آسان کیوں نہیں ہوتی  
 او لگتا تار جبر کے خوگر!  
 کون واقف، کہ دوست کے نزدیک  
 کیا خبر، کوئی حرف حق کہہ کر  
 کیا پتا، یادِ یار کے ہوتے

زینت دل زار کیوں ہے، کیا باعث  
 آنکھ خونبار کیوں ہے، کیا باعث  
 اس ہزار کیوں ہے، کیا باعث  
 نالہ بیکار کیوں ہے، کیا باعث  
 آرزو خوار کیوں ہے، کیا باعث  
 غم کی بھر مار کیوں ہے، کیا باعث  
 فتنہ بیدار کیوں ہے، کیا باعث  
 زینت و شوار کیوں ہے، کیا باعث  
 صبر بیکار کیوں ہے، کیا باعث  
 دوستی عار کیوں ہے، کیا باعث  
 قابلِ دار کیوں ہے، کیا باعث  
 بیکسی یار کیوں ہے، کیا باعث

سہ یغزل "آغاز حیرت" کے عثمان رسا "ہمایوں" لاہور میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد

کون سمجھا سکے کہ عادتِ دوست      دوست آزار کیوں ہے، کیا باعث  
اے رہِ آرزو کے راہِ نورو      مست رفتار کیوں ہے، کیا باعث  
کاش! ظاہر ہو آج کل آذاد      جی سے بیزار کیوں ہے، کیا باعث

## ج

وسط جنوری ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن - طرح طبع نہ

دست گستاخ طلب کا کیا علاج      کیا علاج، اس بے ادب کا کیا علاج  
حُرمتِ بنتِ العنبِ برحق، مگر      حسرتِ بنتِ العنب کا کیا علاج  
جو اُبتِ ترکِ ادب بے جا سہی      عادتِ ترکِ ادب کا کیا علاج  
اور کچھ دکھ ہو تو درماں سیکھ لو      لیکن آزار طلب کا کیا علاج  
دردِ فرقتِ قابلِ درماں سہی      آرزوئے جاں طلب کا کیا علاج  
حضرتِ آذاد! شکوے رائیگاں      رنجِ مائے بے سبب کا کیا علاج

وسط جنوری ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن - طرح طبع نہ

اب غمِ شوقِ تما کا کیا علاج      ایک دردِ لدا کا کیا علاج  
جو حائزِ رکھ کے حکمِ شکرِ جو      اس ستم کا، اس جفا کا کیا علاج

حکم تسلیم و رضا بر حق، مگر۔ عادتِ چُون و چیرا کا کیا علاج  
دستِ برِ حسن کے شکوے عبت اک بلائے دلِ رُبا کا کیا علاج  
ایک خواہش ہو تو پوری ہو سکے حسرتِ ہر دوسرا کا کیا علاج  
دونوں عالم مل رہے ہیں، لیکن آں اس دل بے مدعا کا کیا علاج  
شکوہِ تعزیر بے حیا تو صحیح لیکن اقبالِ خطا کا کیا علاج  
ہمتِ اہل وفا بالاسہی قسمتِ اہل وفا کا کیا علاج  
حضرت آزادِ انالے رائیگاں ہجر یا ربے وفا کا کیا علاج

ح

اول نومبر ۱۹۲۲ء۔ حیدر آباد دکن۔ طرح طبع زاد

منسل بطرزِ تصنیف حیدر

ہر دل اُمیدوارِ جلوہٴ رُوح ہر لفظ خواستگارِ جلوہٴ رُوح  
وام و دود بادہٴ خواہِ جلوہٴ رُوح انس و جاں میگسارِ جلوہٴ رُوح  
رفع کثرتِ شعارِ جلوہٴ رُوح حسن و حدت و تارِ جلوہٴ رُوح  
زندگیِ محنتِ کارِ جلوہٴ رُوح نورِ جاں مستعارِ جلوہٴ رُوح

یہ غزل جلوہٴ رُوح کی سرشت سے رہا نگارِ حیدر آباد میں شائع ہو چکی ہے۔

نہج و یکھو منہ (۳) ماثیل (۱) حصہ میں لفظ "دو" بابت شائع کو فارسی ترکیبیں بھی جائز و نصیح سمجھتا ہوں۔ آٹا و انصاف

زخمہ ہے اور دستِ مطربیک  
نغمہ ہے اور تارِ جلوہ روح  
لاکھ نغمے فدائے نغمہ جاں  
لاکھ جلوے تارِ جلوہ روح

جس طرف دیکھے، چمن آرا  
شاد بگلِ غدارِ جلوہ روح  
جس طرف جائے، ضیا پیرا  
چہرہ تابدارِ جلوہ روح

چار سوزِ نشان و ظلمت سوز  
طلعتِ برقِ بارِ جلوہ روح  
چار سونور بخش و چشمِ افروز  
سرِ مہ حسنِ کارِ جلوہ روح

ہر طرف روشنی مشعلِ نور  
ہر طرف انتشارِ جلوہ روح  
ہر طرف عالمِ تجلیِ طور  
ہر طرف اشتہارِ جلوہ روح

روشنی حیات پھیلا نا  
مقصدِ کارِ بارِ جلوہ روح  
اخترِ بختِ زلیت چمکا نا  
مطلبِ آشکارِ جلوہ روح

بحر و بر سب معِ زمینِ زماں  
چاکرِ خاکِ کارِ جلوہ روح  
خشک و تر سب معِ چہارِ رکا  
خادمِ جاں نثارِ جلوہ روح

مادہ - جسم و جاں، جسے دیکھو  
بندہ حق گزارِ جلوہ روح  
نیک و بد - ایں و اں، جسے چھو  
عبدِ طاعتِ شہارِ جلوہ روح



حدِّ اور اک و فہم سے باہر      وسعتِ اختیارِ جلوہٴ رُوح  
حیطۃٴ فکر و وہم سے باہر      طاقتِ اقتدارِ جلوہٴ رُوح

آرزوئے بہارِ جنت ہے      آرزوئے بہارِ جلوہٴ رُوح  
جستجوئے دیارِ وحدت ہے      جستجوئے دیارِ جلوہٴ رُوح

جلوہٴ رُوح خلق فرمایا      حمدِ خلاقِ کابوِ جلوہٴ رُوح  
جلوہٴ رُوح ہم کو دکھلایا      شکرِ پروردگارِ جلوہٴ رُوح

کاش آزاد! بعدِ مردن بھی  
ہم ہوں۔ اور جلوہٴ زارِ جلوہٴ رُوح

خ

ادراگت ۱۹۲۶ء حیدرآباد دکن۔ طرحِ طبعِ زار

سلسلہٴ بطورِ ترسیعِ جدید

کچھ عجیب و غریب فطرتِ شیخ      بارگاہِ اذاتِ حضرتِ شیخ  
ہر طرف ذکرِ خرقِ عادتِ شیخ      ہر طرف شہرہٴ کرامتِ شیخ

جس کو دیکھو، وہ سادہ لوحی  
جس کو پوچھو، وہ بد نصیبی سے  
داخلِ حلقہٴ ارادت شیخ  
قائلِ منصبِ امامت شیخ

جو ہے وہ شیخ کی طرف اُل  
جو ہے وہ تیغِ شیخ کا گھائل  
ایک دنیا نثارِ دعوتِ شیخ  
ایک عالم شکارِ بیعتِ شیخ

محکم ترکِ ریا سے ظاہر ہے  
غزۃٴ اتقا سے ظاہر ہے  
مائلِ مکرو زورِ نیتِ شیخ  
عجب دگر و غرو طینتِ شیخ

رات دن لقمہٴ ترکِ خیال  
رات دن فکرِ جمعِ دولتِ مال  
محض تن پروری طریقتِ شیخ  
محض حرصِ ہوا شریعتِ شیخ

فکرِ تہذیبِ نفس سے کیا کام  
کج روی دین، کج رویِ سلام  
کسبِ زر و فتنہائے ہمتِ شیخ  
راست بازیِ خلافِ ملتِ شیخ

مائلِ اعتقادِ شیخ نہ ہو  
حالِ خدامِ شیخ دیکھ نہ لو  
بگرہی حاصلِ عقیدتِ شیخ  
بد نصیبی مالِ خدمتِ شیخ

حیف آزاد! بے ادب صد حیف  
یہ خیالات اور نسبتِ شیخ



اوائل نومبر ۱۹۲۵ء حیدرآباد دکن طبع زاد

میں وہ سیکس کہ واجباً لایماد  
تو وہ کافر کہ خوگر بیاد  
دل بھی ناشاد، جان بھی ناشاد  
ہر طرح جی پر آجی نیر یاد  
ایک دل اور سینکڑوں لبر  
ایک صید اور لائند صیاد  
ہمے باہم وہ لطفِ الفت باہم  
یاد ہے آج تک وہ عالم یاد  
منزلِ عشق پر خطر ہے تو ہو  
شوق کہتا ہے "ہر چہ بادا باد"  
اوستم دوست بامنصفی فرما  
وہ خواہوں پر اور یہ بیدا  
کون تابِ مقناومت لاتا  
ہم تھے اور تیرے عشق کی اقتاد  
اب وہ عالم ہے اور فکرِ جفا  
لے امید و فنا مبارک باد  
نہ وہ صبر و سکونِ دل باقی  
میرے غم سے نمود شادی و غم  
نہ وہ صبر و سکون کی استعداد  
کہیں آباد ہی نہ ہونے دیا  
میرے دم سے وجود کوئی فساد  
بارک اللہ بقسمتِ برباد

حال آزاد کیا گزارش ہو  
کہ وہ آزایاں نہ وہ آزاد

خ

اول ستمبر ۱۹۲۶ء - حیدر آباد دکن - طرح طبع نرا

ہشیار! کہ سکھ چین کی ساعت ہے مگر شفا  
 دنیا میں حقیقی بھی محبت ہے مگر شفا  
 ہر ایک تو خدار غنایت نہیں ہوتا  
 ہر وقت تو وہ مال رحمت نہیں ہوتا  
 وہ عام نگاہوں کو نظر آئے تو کیا آئے  
 ہاں اب بھی تجھے شوقِ نوازش ہے مگر کم  
 افسوس! کہ ہر دل میں ترادرد نہ دیکھا  
 آزاد دلوں میں نہ وہ الفت نہ محبت  
 راحت ہے مگر شفا، فراغت ہے مگر شفا  
 اس سمت بھی میلانِ طبیعت ہے مگر شفا  
 ایسا بھی نصیب، ایسی بھی قسمت ہے مگر شفا  
 ایسی بھی گھڑی، ایسی بھی ساعت ہے مگر شفا  
 آنکھوں میں بصر، دل میں بصیرت ہے مگر شفا  
 ہاں اب بھی تری چشم غنایت ہے مگر شفا  
 افسوس! کہ دنیا میں یہ دولت ہے مگر شفا  
 الفت ہے مگر شفا، محبت ہے مگر شفا

س

۱۰ اورد ستمبر ۱۸۹۹ء - پٹنالا خاص - طرح طبع نرا

نیم سلسل

اک مرادول کہ مصائب کا شکار  
 اک مری جان کہ صرف ان کا

تو اور اک چشمِ عنایت سے دریغ  
 نہ اُمرا دے نہ لہر ہوتی ہے  
 نہ وہ تسکین کے پہلو باقی  
 نہ کوئی درد و مصیبت کا شریک  
 نہ وہ خوش وقتی بزمِ عشرت  
 نہ وہ محفل، نہ وہ غوغائے نشاط  
 نہ وہ آنکھیں، نہ وہ زنجیں جلو  
 جس جگہ جائے، دل کو وحشت  
 کامرانی کا زمانہ نہ رہا  
 کیا پڑی ہے کہ کوئی رہبر ہو  
 اسے ترے لطف کی دنیا بھوگی  
 کوئی انجام کا کھٹکا نہ رہا  
 وضعِ آزادِ نرالی دیکھی  
 میں اور اُمید وفا کا آزار  
 نہ وہ دنیا ہے نہ وہ لیل و نہا  
 نہ وہ اُمید، نہ وہ صبر و قرار  
 نہ کوئی یار، نہ کوئی غمخوار  
 نہ وہ دل چسپی سیرِ گلزار  
 نہ وہ گلشن نہ وہ دنیا ہے بہار  
 نہ وہ نظریں، نہ وہ لطفِ ید  
 جس طرف دیکھے، کلفتِ دُجو چا  
 کوئی حسرت ہو، سنگینی دشوار  
 میں ہوں اور منزلِ دشوار گزرا  
 اس طرف بھی نگہ لطف شمار  
 اسے نہ ہے شغلِ ہجومِ افکار  
 ہاتھ میں سب سے گلے میں زنا

یکم مارچ سن ۱۹۰۷ء - سہارن پور۔ طرح طبع زاد  
 اسے ہجومِ دردِ با ظالم درگزر  
 میں اور احسانِ دوا دیا گرہ  
 دوست بن کر دشمنی اچھی نہیں  
 التفاتِ بے کراں سے درگزر

۱۔ لفظ دوا، بارش کو میں فارسی ترکیب میں بھی جائز سمجھتا ہوں۔ آزاد انصاری۔

لاکھ اُمید نگاہ و لطف ہو  
تو نے اور نامہربانی کی نظر  
بچ نکلنے کی توقع ہی غلط  
مجھ سے بد قسمت کا بیڑا اور بھنورا  
کیا میری بوسیدہ کشتی کی بساط  
موج دریا! کچھ خدا کا خوف کر  
حضرت آزاد! غیرت چاہیے  
برزباں تسبیح و دردل کا دُھر

۲۰ مہینہ ۱۹۱۲ء۔ کانپور۔ بر طرح مشاعرہ منعقد چھپرائو۔ نعلیخ فرخ آباد  
وہی احسانِ وحشت ہے مرے حال پر نشان پر  
دہی دست جنوں کی مہربانی ہے گریبان پر  
ترسی اُمید باقی ہے ہجوم یاس و حرام پر  
کبھی خبط شفا مجبور کر دیتا ہے درماں پر  
ابھی ارمان کا اطلاق ہو سکتا ہے رماں پر  
میری دل بستگی موقوف تھی سیرِ گلستاں پر  
جہاں تک ہو، نظر کھونچو گے فضلِ واحد پر  
بھی حسرت چلی جاتی ہے کھفتنا جہراں پر  
کبھی طولِ مرض ہمارا کا دل توڑ دیتا ہے  
ابھی تھوڑی بہت اُمید باقی ہے، ترکم  
مجھے کنجِ نفس کی سختیاں کیا رہیں گی  
تم آزادِ حویں! بغیرت کیوں گھر جاتے ہو

۱۹۱۲ء۔ انبالہ چھاؤنی طرح منعقد  
نہ یہ سامان پیدا کر، نہ وہ سامان پیدا کر  
زبانی آن پیدا کر، انوکھی شان پیدا کر  
محبت تجھ کو ادا اب محبت خود سکھا دگی  
جو الفت ہے تو الفت کی نظر سے ملے نہ  
تغافل پر تغافلِ کوششِ تحصیلِ حاصل ہے  
بہ استقلال کیسے ہو گے اطمینان پیدا کر  
جگر زخمی، دل آشفته، نظر حیران پیدا کر  
ذرا آہستہ آہستہ ادھر رُجھان پیدا کر  
جو دعوے ہے تو دعوے پر کوئی برپاں پیدا کر  
جفا میں تا پیدا کر، ستم میں شان پیدا کر

مآل کار اظہارِ تمنا کیا گزارش ہو  
طبیعتِ طننِز کرتی ہے گے اور ارا پیداکر  
اگر آزاد سادرویش نظروں میں نہیں چھتا  
تو جا، اور جا کے اہل شد کی پہچان پیداکر

اول دسمبر ۱۹۲۶ء - حیدرآباد دکن - برطرح مشاعرہ منعقدہ مکانِ حضرت

مولانا ضامن کنتوری

جہاں تک ہو، مذاقِ آرزوئے یار پیداکر  
نظمِ کیفی، طبیعتِ مست، دلِ سرشار پیداکر  
یہہ مانا، الفتِ دلدار کے جذباتِ صبا دق  
نگاہِ لطف کی جائے گی، اس کی نظرِ لافیل  
زباں تک شکوہِ محرومی دیدار آتا تھا  
ابھی سے غایتِ فدویت و ایثار کے دعوے؟  
اگر دیر و حرم کی خاک چھانی بھی کیا حاصل  
تجھے آزاد ایوں درویشِ کامل کوں مانگے  
جہاں تک ہو، خیالِ ماسواے عار پیداکر  
جو پیداکر سکے، یہ حالِ صہبا بارید پیداکر  
مگر پہلو میں ل تو قابلِ دلدار پیداکر  
مگر حالتِ نگاہِ لطف کی حد پیداکر  
خطاب آئے گا اور طاقتِ یدار پیداکر  
ابھی تو عادتِ فدویت و ایثار پیداکر  
جہاں تک، خرابا مغال میں بارید پیداکر  
جہاں سے ہو، جو حریفِ جبہ دوستار پیداکر

## نام تمام غزلیات کے اشعار

یکم جنوری ۱۹۰۸ء سہارنپور

شاد کر، ہم غمزدوں کو شاکر  
یاد کر، حقِ مائے خدمت یاد کر

۱۵ مئی ۱۹۳۰ء حیدرآباد دکن

آ، ثبوتِ مہر و الفت پیش کر لا، کوئی دعوے پر حجت پیش کر

ط

اداءِ آخر نومبر ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن - طرحِ طبعِ ناز

پھر اُمید ہے اور نئی چھڑ چھا  
اُدھر تو کہ ہر لحظہ مصروفِ عیش  
جو ممکن ہو، ہر نیک و بد سے رنباہ  
جو قُربِ خدا کا طلبگار ہے  
اگر جلوہ حق کے اَرمان ہیں  
جہاں تک بنے، نفس کو زیر کر  
کسی دوست دشمن کا دعو کا نہ کھا  
وہی نوعِ انساں ہے اور خشتیں  
پھر آذا داکل خلقِ گردیدہ ہو

پھر اَرمان ہیں اور وہی بھیڑ بھاڑ  
ادعائیں کہ ہر لمحہ مجھ کو پہاڑ  
نہ اس سے بگاڑ اور نہ اس سے بگاڑ  
تو نخلِ خودی بنج و بُن سے اُکھاڑ  
تو گردِ دریا دامنِ دل سے جھاڑ  
جہاں تک بنے، اس لعین کو پچھاڑ  
نگاہوں کو بھانپ اور ارا دوں کو تار  
وہی قتل و غارت، وہی مار دھاڑ  
پھر ایسا کوئی خاص کا حل اُپاڑ

وسطِ دسمبر ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن - طرحِ طبعِ ناز

آرزوئے کرم یار نہ چھوڑ دامنِ دولتِ سرکار نہ چھوڑ



تشنہ لذت آزار نہ چھوڑ  
 خط تبسج میں کیا رکھا ہے  
 اپنے بیمار کو بیمار نہ چھوڑ  
 چشم ساقی! تجھے ساغر کی قسم  
 رشتہ الفت زنا نہ چھوڑ  
 داد ارمان نظر دیتا جا  
 آنکھ کو تشنہ دیدار نہ چھوڑ  
 دوست کی چشم کرم کے طالب!  
 اگر ارمان سے کوثر ہے  
 کوئی شے دہر میں بیکار نہ چھوڑ  
 خاک تک رشک طلا کر دکھلا  
 رنج فرقت میں گرفتار نہ چھوڑ  
 آ، اور آزاد کو آزاد دی ہے

## من

اول اپریل سنہ ۱۹۶۶ء - دہلی - بر طرح میرزا غالب علیہ الرحمۃ

تو کہ ہر وقت غرق جلوۂ ماز  
 میں کہ دن رات سجدہ ہائے نیا  
 بارگاہ اللہ! دلربا انداز  
 آنکھ میں سحر، بات میں اعجاز  
 میری امید، یاس کی تمہید  
 میری تسکین، درد کا پرداز  
 میرے حقے کا اضطرابِ نزل  
 میرے قصبے کا درد سے آغاز  
 تیرے گھر کے طواف، میراج  
 تیرے در کے سجدہ، میری نماز

تیری منزل، بلند تر منزل	میری پرواز، پست تر پرواز
وہ کمالِ کرم، وہ غایتِ حب	وہ دھمالِ بہم، وہ رازِ دنیا
لحافتِ غیبِ راز، سلبِ کرم	جو مراراز خود وہ تیرا راز
تم ہمارے ہو، ہم تمہارے ہیں	دل کی آواز غیب کی آواز
شکرِ احسان و دوست، دلِ بخشا	اور وہ دل کہ درد سے ممتا
سرمئی زندگی عطا کر دی	اے غنیمتِ دوستِ تیری عمرِ دلا
بندہ پرور! اب آپ کا آزاد	خود ہی بندہ ہے، خود ہی بندہ

## س

اروال جولائی ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن - طرح طبع نادر

وٹھیرائے اصنام ہے اور بس	یہہ عبدِ دروہام ہے اور بس
کل آفاقِ تاب تک بایں عقل و راس	گر قنارِ اوٹام ہے اور بس
وجودِ فنا کی تلاشیں عبث	فقط نام ہی نام ہے اور بس
نہ از کارِ دنیا، نہ از کارِ دین	حدیثِ مے و جام ہے اور بس
وہی ہم ہیں اور شغلِ بیکارِ عشق	وہی فرصتِ نام ہے اور بس

زمانہ ہے اور کوشش و جدوجہد  
نہ آناد میکش، نہ شاہد پرست  
مگر ہم ہیں، آرام ہے اور بس  
وہ کمبخت بدنام ہے اور بس  
ادراغراگست ۱۹۱۵ء حیدرآباد دکن۔ طرح طبع زاد

تو ہے اور فکر جفا ہے اور بس  
بندہ پر در اس طرف بھی اک نظر  
میں ہوں اور شکر خدا ہے اور بس  
اک نظر کی التجا ہے اور بس  
یا تو دل تھا اور لاکھوں عا  
کوئی بار عشق اٹھا سکتا بھی ہو  
ادعا ہی ادعا ہے اور بس  
اب سر صبر و رضا ہے اور بس  
میں ہوں، اقبال خطا ہے اور بس  
اب فقط تجھ سے گلا ہے اور بس  
اب خدا کا آسرا ہے اور بس  
اک ذرا سر پہ گیا ہے اور بس  
عادت چوٹی چرا کے دن گئے  
کل تک صرا خطا تھا، لیکن آج  
ہو چکے دنیا کے شکوے ہو چکے  
نا خدا بھی نا خدائی کر چکے  
دوستو! ناصح مراد نہیں

ش

وسط اکتوبر ۱۹۱۵ء حیدرآباد دکن۔ طرح طبع زاد  
مسلل بہ طرز تصنیف جدید

نہ اب وہ زمان طرب اے عیش  
نہ اب وہ جہان تماشا اے عیش

۱۲۔ نوزاد نامہ عیش کی سرخسی سے رسالہ ادبی دنیا لاہور میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد انصاری۔

نہ اب وہ بہارِ گلِ دل سے ربط  
نہ اب وہ دلِ مستِ صہبائے عیش  
نہ اب وہ شکارِ ربطِ مے کا خبط  
نہ اب وہ سرِ صرفِ سودائے عیش

نہ اب وہ ضیاِ باریِ انبساط  
نہ اب وہ فروغِ تجلّائے عیش  
نہ اب وہ تماشا کے کیفِ نشاط  
نہ اب وہ بہارِ دلِ آرائے عیش

نہ وہ دورِ ہیجانِ شوقِ طرب  
نہ وہ شوقِ اُمیدِ افزائے عیش  
نہ وہ عہدِ ارمانِ ذوقِ طرب  
نہ وہ ذوقِ آمادہ فرمائے عیش

نہ وہ عالمِ جلوہ زارِ خوشی  
نہ وہ جلوہ عیشِ بالائے عیش  
نہ وہ موسمِ نو بہارِ خوشی  
نہ وہ رونقِ بزمِ زیبائے عیش

نہ وہ نظمِ عشرت، نہ وہ اہتمام  
نہ وہ ہر طرف سے تقاضائے عیش  
نہ وہ بزمِ صہبا، نہ وہ دورِ جام  
نہ وہ صحبتِ غرقِ دریائے عیش

نہ وہ ساقیانِ سراپا جمال  
نہ وہ بادہ بامائے گوارائے عیش  
نہ وہ مطربانِ عدیم المثل  
نہ وہ نغمہ بامائے طرب زائے عیش

نہ وہ مجمعِ شاہدِ انِ شکیل  
نہ وہ مفضلِ جلوہ آرائے عیش  
نہ وہ اجتماعِ حسین و جمیل  
نہ وہ جلّے رنگِ پیرائے عیش

نہ آگلی سی تائیدِ بخت رسا      نہ پہلی سی توفیقِ اجرائے عیش  
 نہ قسمت سے تسکینِ دل کا پتا      نہ شامت سے اُمیدِ حیاتِ عیش  
 تم آزاد اور آہ یہہ حال زار  
 کبھی ہائے غرت، کبھی ہائے عیش

## ص

وسط ستمبر ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن، طرحِ طبعِ زاد  
 مسلسل برطریقہ ترجمہ جدید

وہ سرورِ آفریںِ حیاتِ خاص      وہ طربِ خیزِ واقعاتِ خاص

وہ تراشوقِ بزمِ آرائی      وہ تری شیرکتیں بہ ذاتِ خاص  
 وہ تراذوقِ عیشِ پیرائی      اور وہ اُخذِ ملکہِ ذاتِ خاص

وہ محل، وہ تصور، وہ ایوان      اور وہ ہر سوسوٹکلفاتِ خاص  
 وہ نئے ساز، وہ نئے سماں      اور وہ دلکشِ تنوعاتِ خاص

۱۔ دیکھ صفحہ ۱۲، ماحشہ (۱) کی مرقعہ سے رسالہ "کھار" میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد انصاری۔  
 ۲۔ یہ غزل "عیشِ رفت" کی یاد کی مرقعہ سے رسالہ "کھار" میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد انصاری۔

وہ دفا و دستِ مجمعِ احباب      اور وہ باہم تعلقاتِ خاص  
وہ ہم آہنگِ صحبتِ نایاب      اور وہ دل چسپِ تذکراتِ خاص

وہ ندرِ بیانِ دُورِ مین و عقیل      اور وہ حلّ صدِ نکاتِ خاص  
وہ جلیسانِ نازِ مین و جمیل      اور وہ آنِ کارِ التفاتِ خاص

وہ کبھی دعوتِ غزلِ خوانی      اور وہ رنگیںِ مباحثاتِ خاص  
وہ کبھی رخصتِ سخنِ رانی      اور وہ علمیِ مناظراتِ خاص

وہ گھٹائیں، وہ میکشی لبِ آب      اور وہ لطفِ ترشحاتِ خاص  
وہ بہارِ مین، وہ دورِ مئےِ شراب      اور وہ نقل و تفکراتِ خاص

وہ بلا خوفِ اشتراکِ طرب      وہ سرور و تکیفاتِ خاص  
وہ بلا خطرِ انہماکِ طرب      وہ نذرِ شعلِ مسکاتِ خاص

وہ ہجومِ معنیابِ حسین      وہ سرور و ترشحاتِ خاص  
وہ ادا مئےِ دلکشِ درنگیں      وہ صدائے نغماتِ خاص

وہ لکانارِ بارشِ انوار      وہ ناز و دلِ تجلیاتِ خاص  
وہ نقطہ نور کے در و دیوار      وہ مینا بارِ کائناتِ خاص

وہ تماشاۓ منظرِ صد عیش اور وہ ہر عیش کو ثباتِ خاص  
وہ بہارِ طرب کے جیش کے جیش اور وہ اک عالمِ حیاتِ خاص

وہ زمانِ تحیراتِ عجیب وہ جہانِ تعجباتِ خاص  
وہ ہزاروں مُکاشفاتِ عجیب وہ ہزاروں مُشاہداتِ خاص

وہ نگاہِ عنایتِ ہر دم وہ خیالِ توجہاتِ خاص  
وہ وفورِ کرامتِ یہم وہ کمالِ تملقاتِ خاص

وہ وفا کے تصرّفاتِ مزید وہ قبولِ مطالباتِ خاص  
وہ محبت کے معجزاتِ نقید وہ حصولِ تقصّراتِ خاص

وہ مُسللِ معانقے باہم وہ خوشی کے تصاویرِ خاص  
وہ دما دم وصالِ ہائے اتم وہ طرب کے تراکُباتِ خاص

ہائے! وہ دورِ گلستانِ طرب ہائے! وہ عہدِ خوشِ صفاتِ خاص  
ہائے! وہ فرصتِ زمانِ طرب ہائے! وہ عالمِ حیاتِ خاص

بس اب آزاد! بس کہ پیشِ عوام  
نامناسب ہیں تذکراتِ خاص

# ناتمام غزل کا ایک شعر

۵ ستمبر ۱۹۲۵ء حیدرآباد دکن

جانِ مُقربانِ التفاتِ خاص تم یہ تکلیف اور بہ ذاتِ خالص

## ض

وسط مارچ ۱۹۹۹ء - بنگلہ فاضل کا ضلع فیروزپور (پنجاب) طرح طبع ۱

شکوہِ جور و جفا سے کیا غرض	کیا غرض اک لے وفا سے کیا غرض
اب کوئی اُمید ہی دل میں نہیں	زحمتِ بیم و رجا سے کیا غرض
دل جہاں پہلے وہی گلزار ہے	باغ و گلشن کی فضا سے کیا غرض
مجھ کو اپنی زندگی دُوبھر نہیں	التفاتِ جاں فراسے کیا غرض
آپ کے ارمان بھی تھوڑے نہیں	جستجوئے ماسوا سے کیا غرض
آپ کی حسرت بھی ناکافی نہیں	خواہشِ ہر دور اسے کیا غرض
اب سراپاؤں کا ہوں، اب مجھے	عرضِ حالِ عتدعا سے کیا غرض
آپ تکمیلِ سستم فرمائیے	آپ کو خوفِ خدا سے کیا غرض
جن کو توفیقِ مئے و معشوق ہے	اُن کو ضبطِ اتقا سے کیا غرض



حضرت آزاد! ہم اک زندہ ہیں      پارسایا نہ ریا سے کیا عرض

ط

ادھر جنوری ۱۹۱۷ء - حیدرآباد دکن - طرح طبع زر  
مستقل بہ طرز تصنیف جدید

نہ وہ عالم جلوہ زار نشاط      نہ وہ جلوہ دے بہار نشاط

نہ وہ طاقتِ انطا مات عیش      نہ وہ قدرتِ اختیار نشاط  
نہ وہ فرصتِ انصاف عیش      نہ وہ رخصتِ کار و بار نشاط

نہ وہ صورتِ ہستی انبساط      نہ وہ جانِ امید و ابر نشاط  
نہ وہ شکلِ بدستِ انبساط      نہ وہ خاطرِ دوست و ابر نشاط

نہ وہ سوز و سازِ نوایِ طرب      نہ وہ مُطربِ نغمہ کارِ نشاط  
نہ وہ ہستیِ جانِ نغمہ کارِ طرب      نہ وہ ساقیِ بادہ بارِ نشاط

نہ وہ مخملِ مستِ مہیا کیف      نہ وہ جلسہ بادہ خوارِ نشاط  
نہ وہ محبتِ غرقِ دریا کیف      نہ وہ بادہ خوشگوارِ نشاط

۱۔ دیکھو نمونہ (۲) حاشیہ (۱)

۱۔ یہ غزل سرگودار نشاط کی سرسری سے رسالہ "ادبی دنیا لاہور" میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد انصافی۔

نہ وہ مجمعِ گلر خانِ صبح      نہ وہ حسنِ صبحِ بہارِ نشاط  
نہ وہ اجتماعِ بُتانِ ملیح      نہ وہ لطفِ شہنائے تارِ نشاط

نہ وہ دورِ آیامِ لطفِ خوشی      نہ وہ قسمتِ سازگارِ نشاط  
نہ وہ ہمہ اتمامِ لطفِ خوشی      نہ وہ طالعِ حق گزارِ نشاط

نہ وہ ہر طرفِ جلوہ مانے طرب      نہ وہ ہر طرفِ انتشارِ نشاط  
نہ وہ ہر طرفِ جلوہ مانے عجب      نہ وہ ہر طرفِ اشتہارِ نشاط

نہ وہ بزمِ عشرت، نہ وہ دورِ جا      نہ وہ گردشِ روزگارِ نشاط  
نہ وہ عیشِ کئے نوبہ نواہتمام      نہ وہ رنگِ لیل و نہارِ نشاط

نہ وہ آرزو کا میابِ خوشی      نہ وہ شوقِ دلِ ہمکنارِ نشاط  
نہ وہ خوش نصیبی، نہ وہ خوش دلی      نہ وہ زندگیِ سخت کارِ نشاط

ادھر حالِ دل، فوطِ غم سے نرا      ادھر جانِ حسرتِ شمارِ نشاط  
جسے دیکھیے، مضطرب، بقرا      جسے پوچھیے، سو گوارِ نشاط

بس آزادِ اکب تک یہ ہر اظہارِ غم  
کہاں ہم، کہاں وہ بہارِ نشاط

## ظ

ادائے فروری ۱۹۲۶ء - حیدر آباد کی طرح طبع نہ

اب نہ وہ اربابِ اُلفت کا لحاظ	اب نہ وہ مہر و محبت کا لحاظ
اب نہ وہ باہم و گرفت کی شرم	اب نہ وہ صاحبِ سلامت کا لحاظ
کچھ مرے قہقہے اُلفت پر نظر	کچھ مری دیرینہ خدمت کا لحاظ
اب بڈر قصہ گنہ آسان نہیں	دل ہے اور اُس کی معیت کا لحاظ

اب نہ وہ دینِ اُشغلی نامے و نواں	اب نہ وہ اوقاتِ فرصت کا لحاظ
اب نہ وہ شوقِ طرب کا احترام	اب نہ وہ ذوقِ طبیعت کا لحاظ
اب نہ وہ ارمانِ بھبت کا ادب	اب نہ وہ سودائے عشرت کا لحاظ
اب نہ ظاہر پر نہ باطن پر نظر	اب نہ صورت کا نہ سیرت کا لحاظ
اب نہ تنگی کا نہ وسعت کا خیال	اب نہ کثرت کا نہ قلت کا لحاظ

قطع

جائیے، بس شیخ صاحب جلیئے ۱ ہو چکا حضرت سلامت کا لحاظ  
 تم کو اپنے حلقہٴ بیعت کی شرم ۲ ہم کو اپنے اہلِ محبت کا لحاظ  
 حضرت آزاد! آخر تا کجا ایک یارِ بے مروت کا لحاظ

## ع

وسط دسمبر ۱۹۲۵ء - حیدر آباد دکن طرح طبع نہ

دل اویاس و حسرت کا یہ اجتماع  
زہے! تیری دل چپ طرز کلام  
ترا سنگ در خلق کی سجدہ گاہ  
جو تارے ترے جلوے کی اک کرن  
اُس انوار سرتابہ پاک و جود  
ہزاروں ستم جو صلی سے ہے  
شکست، اب مقدر سمجھے شکست  
ہم آزاد! محتاد سے کیوں دریں

بس اب اے امید! الوداع الوداع  
جسے دیکھے، محو ذوق سماع  
ترا آستان و جہاں کا مطاع  
تو سورج ترے نور کی اک شعاع  
کل انوار کا نقطہ اجتماع  
مگر آہ! اُمید کا انقطاع  
کہ ذکر تحفظ نہ فکر دفاع  
نہ صاحب و جاہت، نہ اہل متاع

۱۔ میں یہ غزل عجیب یاس و انتشار اور بے اطمینانی کے عالم میں لکھی تھی۔ بعض ناگوار حالات ایسے رونما ہو گئے تھے کہ دلی حیدر آباد کی سچو نیت سے ہزار ہو گیا تھا۔ اور عزم بالجوہر کر لیا تھا کہ جلد راجی وطن ہو جاؤں گا۔ مگر ایسی حالت میں بعض احباب نے عموماً اور حضرت جوش ملیح آبادی نے (جن کے احسانات عظیم کے بارے میں کبھی سبکدوش نہیں ہو سکتا) خصوصاً ہر قسم کی امداد کر کے مسعدی حوصلہ افزائی فرمائی۔ جس سے اک بڑی حد تک مجھے سکون قلب نصیب ہوا۔ آزاد انصاری

۲۔ دیکھو صفحہ (۱۷) حاشیہ (۱)

٤

اداخلر دسمبر ۱۹۲۵ء۔ حیدرآباد دکن۔ طرح طبع زر

فلسفہ بہ طرز تصحیح جدید

زمیں کو فروغ، آسماں کو فروغ ترے حسن سے دو جہاں کو فروغ

تجملائے حسنِ بیاں کو فروغ  
ترے عکسِ رُوئے پُرانوار سے

جمالِ رُخِ مہوشال کو فروغ  
ترے جلوہٴ مہرِ آفتاب سے

ترے عالم بزرگ گلریز سے  
گل و گلبن و گلستان کو فروغ  
ترے جن رخسارِ صوفیہ سے  
مہ و اختر و کہکشاں کو فروغ

ترے لطفِ ہر دم کے احسان  
تیری محبت کے فیضان سے

محبت کی روح رواں کو فروغ  
دل و دیدہ دوستاں کو فروغ

۱۔ دیکھو (۲) غاشیہ (۱) غزل، فریب، سن کی سُرخی سے رسا و نیکار، مجوہات میں شائع ہو چکی ہے۔  
۳۔ میں واقف ہوں کہ روح و زوال بہ عطف راجح اور صحیح ہے۔ مگر میں نے اکثر اس کی  
بہ اضافت استعمال کیا ہے۔ اور دانستہ استعمال کیا ہے۔ اس صورت میں "روح"  
موصوف ہے۔ اور زوال، اس کی صفت۔ میرا ذوق اس ترکیب کو اضافی ستون میں  
زیادہ پسند کرتا ہے۔ آزاد انصاری۔

ترے پر تو حسن گفتار سے      ادیبوں کے حُسنِ بیاں کو فروغ  
ترے فیضِ ناطقِ گہرِ بار سے      ادب کو ترقی، زباں کو فروغ

ترے شوقِ عرفانِ فزا کے طفیل      کمالاتِ شیخِ زماں کو فروغ  
ترے عشقِ مینا کے طفیل      کراماتِ پیرِ میناں کو فروغ

تری خوئے داد و دہش کے سبب      زمانے کے سود و زیاں کو فروغ  
تری عدلِ گسترِ روش کے سبب      جہاں کی بہار و خزاں کو فروغ

فقط تجھ سے باغِ جہاں میں بہار      فقط تجھ سے کارِ جہاں کو فروغ  
فقط تجھ سے اس گلستاں میں بہار      فقط تجھ سے اس خاکِ کداں کو فروغ

مگر شہرتِ عشقِ آزاد سے      ترے جلوہ دلتاں کو فروغ

## ف

اداکر اگست ۱۹۷۷ء - دہلی - بر طرح مشاعرہ منعقدہ محلہ ٹیماراں - دہلی  
میں ہوں اور میلانِ لاکھ کے شہر کی طرف      جستجوے رہنمائی تو زمین کی طرف  
خیر، یارب! آشیانِ بلبلِ یکس کی خیر      برقِ منہ لاتی نظر آتی ہے گلشن کی طرف

راہِ اُلفت لا تَعُدْ خُطراتِ پُرسے تو ہو  
 کون پوچھے، میری کلفت، میری یتالی کی بات  
 وہ ترانہ رفت سے چتون پھیر کر لے جاعتا۔  
 پھر تجھے اے دشمنِ زادِ سفر قسمتِ انوید  
 جُغمہ کو بھی حسرت ہے، میں بھی ہکلامِ دست ہوں  
 اب کسے معلوم، وحشت میں کہاں کُلِ قصد ہے  
 کس طرح آزاد! اتنا ہی فوجِ قسمتِ لڑوں؟

لوٹنا مخدوش تر پاتا ہوں مامن کی طرف  
 کون دیکھے، میری حُشت، میری کھجور کی طرف  
 وہ میرا حیرت سے کلنا تیری جتون کی طرف  
 پھر مجھے گلشن کی حسرت لائی رہن کی طرف  
 لے چل، اے ارمان! پلے چل دشمن کی طرف  
 اب منزل کی طرف رخ ہے نہ مسکن کی طرف  
 اپنے بیگانوں کی جا، دوست دشمن کی طرف

(۱) شاعر کا نام (۲) شاعر کا نام

## ق

اولیٰ ۱۹۲۳ء - حیدرآباد دکن طبع زاد  
 مسلسل بہ طرز ترسیع جدید

اے جوانی! اے حرارت! الفراق  
 اے شباب! اے تابِ طاقت! الفراق

اے متاعِ بے بہائے زندگی!  
 اے عزیزِ از جاں امانت! الفراق  
 اے بہارِ جاں فراے زندگی!  
 اے گراں قیمتِ بضاعت! الفراق

۱۔ دیکھو صفحہ (۲) ملاحظہ فرمائیے (۱)  
 ۲۔ یہ غزل "رخصتِ شباب" کی مثنوی سے رسالہ "بیانہ اگر" میں شائع ہو چکی ہے۔

اے کمانِ بخشش پروردگار ! اے خداوندِ سی ودیعت ! الفراق  
اے مکمل تر عطاے کردگار ! اے الہی نخلِ رحمت ! الفراق

اے طلوع صبحِ کلفت ! السلام  
اے شروع شغلِ وحشت ! السلام  
اے شبِ قدرِ مشرت ! الفراق  
اے سکونِ دل کی قدرت ! الفراق

بروزگارِ عزم و ہمت ہو چکا  
اعتبارِ بخت و قسمت ہو چکا  
اے وفورِ عزم و ہمت ! الفراق  
اے غرورِ بخت و قسمت ! الفراق

سب نشانِ تاب و طاقت مٹ گیا  
سب گمانِ استقامت مٹ گیا  
اے زمانِ تابِ طاقت ! الفراق  
اے جہانِ استقامت ! الفراق

ہر خیالِ عیش سے جی ہٹ گیا  
ہر ہجومِ لطفِ صحبت چھٹ گیا  
اے خیالِ عیش و عشرت ! الفراق  
اے ہجومِ لطفِ صحبت ! الفراق

عاشقانہ حوصلوں کے دن گئے  
واہانہ مشغلوں کے دن گئے  
اے تشق - اے محبت ! الفراق  
اے تعلق ، اے طبیعت ! الفراق

الوداع ، اے شوقِ حیرت ! الوداع  
الوداع ، اے دورِ الفت ! الوداع  
الفراق ، اے وصل و فرت ! الفراق  
الفراق ، اے عہدِ فرست ! الفراق



اے جوانی، اے حبیبِ دلستان! اے رفیقِ ہر مصیبت! الفراق  
اے شباب! اب تو کہاں اور ہم کہاں فی امان اللہ مُنصّت بہ الفراق

حضرت آزاد! بس اب کو ج ہے  
یعنی اے حضرت سلامت! الفراق

ک

وسط مارچ ۱۹۲۷ء حیدر آباد دکن۔ طبع زاد

ستمِ دوست! فکرِ عداوت کہاں تک  
خلافِ سلوکِ محبت کے خوگر!  
مسائلِ ستم کی حکومت کے بانی!  
سماعت نہ پرکشش، تو جہم نہ پروا  
نہ ذکرِ تلطف، نہ فکرِ مدارا  
خیالِ نگاہِ عنایت تو برحق  
اُٹھو، درد کی جستجو کر کے دیکھیں  
کبھی حکمِ پیرِ میاں بھی بجالا  
کبھی شاہِ دوسے کا بھی حق ادا کر

کہاں تک، وفاسے بناوت کہاں تک  
خلافِ سلوکِ محبت کہاں تک  
مسائلِ ستم کی حکومت کہاں تک  
تمنائے اظہارِ حالت کہاں تک  
تقاضائے چشمِ عنایت کہاں تک  
مگر بے محل، بے ضرورت کہاں تک  
تلاشِ سکونِ طبیعت کہاں تک  
فقط اتباعِ شریعت کہاں تک  
لگاتار کُفرانِ نعمت کہاں تک

بس اب وقتِ فرصت نہیں لوٹ سکتا  
بس اب ماتمِ وقتِ فرصت کہاں تک  
کبھی کچھ نتیجہ نہ نکالو تو جانیں  
فقط جذبِ معلول و علت کہاں تک  
اب آزاد! اٹھو، رُوحِ کاکھج ڈھونڈیں  
سوئے مادیاتِ رغبت کہاں تک

ک

ادائل جنوری ۱۹۲۴ء - حیدرآباد دکن - طرحِ طبع زر  
کس کی لگاؤ، کس کی لاگ  
بھاگ، بھائے عشق سے بھاگ  
زلفوں والو! یہ اندھیر؟  
دُہرے دُہرے کالے ناگ  
ماشاء اللہ! طرزِ کلام  
جیسے کوئی دلکش راگ  
فقرے ہیں یا قند و نبات  
باتیں ہیں یا موتی پاگ  
ہوئی ہے ہوئی، پھاگ ہے پھاگ  
قتلِ جہاں اور پھر یہ ستم  
دھن مری قیمت، دھن مری بھاگ  
میرا سر اور تیرا در  
جاگ، اے غافل! وقتِ جاگ  
خوابِ غفلت ٹھیک نہیں  
تم اور اُلفت کا کھڑا گ  
حیف - آزادِ دانا! حیف

۱۔ سنائیے کہ ان لکھنؤ "کوٹنا" کو بجائے "پلٹنا" کے خلاف فصاحت سمجھتے ہیں مگر  
میں کیا کروں کہ مجھے "کوٹنا" زیادہ فصیح معلوم ہوتا ہے۔ یہ۔  
آزاد انصاری

اول فروری ۱۹۳۷ء حیدرآباد دکن طرح طبع نرا

شہان و شکوہ مانگتے اعزاز و جاہ مانگ	عشاق و لقا کار کا حال تباہ مانگ
تخت و کلاہ مانگتے ٹکٹ سپاہ مانگ	صرف اک گدائی درخشاں شاہ مانگ
دیدار کی طلب کے طریقوں سے بے خبر!	دیدار کی طلب ہے تو پہلے گناہ مانگ
بارائے نرہ و تاب و رع کچھ طلب نہ کر	توفیق ہو تو صرف مجال گناہ مانگ
مقسوم و اثر گون زمین مانگنا فضول	جب مانگنا ہے، طالع خورشید و ماہ مانگ
جو چاہتا ہے چاہ مگر قاعدے کے ساتھ	جو مانگنا ہے، مانگ مگر راہ راہ مانگ
آباد اسوے عشق تباہ میل تا کجا	تو اور یہ وبال و خدا سے پناہ مانگ

ل

۱۳ جون ۱۹۹۵ء۔ تصنیف ناولہ ضلع بہار پور طرح طبع نرا

نخاں بے بہب، آہ و زاری فضول	تمہارے لئے بے قراری فضول
وہ اُمید وارانہ حالت کہاں	یہ اندازِ غفلت شمار ہی فضول
دہ صبر و تحمل کی طاقت کہاں	دلا سے عبث، عکساری فضول
وہ بگڑی نہیں ہے کون جائے گا	مقدر کی ناسازگار ہی فضول
ترا درد پھرتا بہ لب آچہلا	کوئی کوشش پر وہ داری فضول

کوئی بات پوچھے وہ قسمت کہاں      تقاضائے بے اختیار فیضِ نضول  
 نہ وہ دل ، نہ وہ شوقِ سیرِ چین      یہ نیزِ نابِ فصلِ بہاری نضول  
 وہ گنجینی طبع ہی مٹ گئی      گلستاں کی سب لالہ کاری نضول  
 ہمارے چمن میں بہار آچکی      ترے لطف کی آبیاری نضول  
 نصیحت مجھے ناسزا دار ہے      یہ اجاب کی غمگاری نضول

۱۰ قطعہ

دہاں آپ اور بے نیازی سے ربط ۱ شکایاتِ غفلتِ شکاری نضول  
 دہاں آپ اور کج ادائی کا ضبط ۲ حکایاتِ بے اختیارِ نضول

دہاں آپ اور قحطِ مہر و وفا ۳ مرا ضبطِ اُمید داری نضول  
 دہاں آپ اور میلِ جور و جفا ۴ مری حسرتِ کامگاری نضول

دہاں آپ اور دشمنی پر نظر ۵ مری کوششِ دوستدارِ نضول  
 دہاں آپ اور دوستوں سے حذر ۶ مری دوستی، میری یاری نضول

دہاں آپ اور قدروانی سے عار ۷ مرا شوقِ خدمتِ گزاری نضول  
 دہاں آپ اور بول دکھانا شہ ۸ مرا جذبِ جاں نثاری نضول

دہاں آپ اور جوشِ دریائے عیش ۹ مری شدتِ اشکباری نضول  
 دہاں آپ اور شور و غوغائے عیش ۱۰ مری آہِ دُریادِ وزاری نضول

جہاں رات شغلِ طرب میں کئے ۱۱ مری رات بھر بے قرار بی فضول  
 جہاں دن کے بارہ بجے صبح ہو ۱۲ مری شب بھر اختر شمار بی فضول  
 تم آزاد! کس دام میں آ پھنسے ۱۳ بس اب کوششِ رنگارنگی فضول

یکم فروری ۱۹۰۸ء - سہارنپور، طرح طبع زاد  
 رستم پرور بھت پرستم ڈھانے سے کیا صل  
 مسلسل واقعاتِ دردِ میرانے سے کیا صل  
 اگر دل لے کے دلہاری میں کس شال سمجھتے ہو  
 یہاں تک میں بھی قائل ہوں کہ سمجھنا ضروری ہے  
 اگر ارشادِ عالی ہو تو میں مایوس ہو جاؤں  
 بہت اغماض کی تکلیف فرمانے سے کیا صل  
 سہرا مید بے دردانہ ٹھکرانے سے کیا صل  
 کہاں تک؟ معرضِ اطہار میں لانے سے کیا صل  
 تو اتنے دلبری کے جال پھیلانے سے کیا صل  
 مگر یہ بھی تو سمجھا دو کہ سمجھانے سے کیا صل  
 بہت اغماض کی تکلیف فرمانے سے کیا صل

۱۰ اکتوبر ۱۹۰۸ء - لاہور

کام اور وہ بھی دیر طلب فرصتِ عنقا، وقتِ قلیل



اول جنوری ۱۹۰۹ء - پٹنالا (ریاست) طرح طبع زاد

وہاں اب تک وہی تُو اور وہی اغماض کا عالم  
 تیرے چشمِ گرم میں سحر ہو، اعجاز ہو، کچھ ہو  
 یہاں اب تک ہی مینا بیاں اور کلفتِ بہیم  
 نہ میرے درد کا درماں، نہ میرے زخم کا مرہم

مرابوسیدہ بیڑا اور یہ حالت ملاطم کی مری ٹوٹی سی کشتی اور یہ طوفان کا موسم  
 نہ وہ یارانِ زندہ دل نہ وہ ندہ دل باقی قیامت ہے کہ ہم ہیں اور دلِ مرحوم کا تم  
 طبیعت کے خود رفتہ، مقتدر ہے کہ گزشتہ نہ وہ ساخنِ شوقی، نہ دلِ دہ دل، نہ ہم ہم  
 زمانہ بھر ہمارے واسطے وحشت ہر ٹھیرا نہ وہ اسبابِ لچپی، نہ وہ دنیا، نہ وہ عالم  
 مجھے آزاد! اگر کوئی کسی قابل سمجھتا ہے تو اس کا حسن ظن ہے نہ نہ من آنم کہ منی تم

وسط جولائی ۱۹۰۹ء سہارنپور۔ طرح طبع زاد

اُمید سو وہ مفقود، ارمان سو وہ محروم اے دلِ دلِ مرحوم! صد دُعا دلِ مرحوم!!  
 طالبِ مہر مگر ناکام، سائلِ ہوں مگر محروم تقدیر مری تقدیر، مقسوم مرا مقسوم  
 ابل کی نہ کچھ پوچھو، ابل کا نہ حفظ مانوس نہ کچھ مالوس، مسرور نہ کچھ منعم  
 قربانِ خصوصیت، کیا رسم ہے کیا ملت الفت ہے سو وہ شکوک، نسبت سو وہ مہم  
 بس عذرِ خطا کتب تک، بس شکرِ جفا کتب تک ظاہر ہے کہ تو ظالم ثابت ہے کہ ہم مظلوم  
 قسمت کے وہ ملوم ہوں، شامت کے وہ محرم ہوں جو داد سے بھی محروم، بیداد سے بھی محروم  
 غمخوار یہ کہتے ہیں۔ ”درمانِ غم آساں ہے“ اثناریہ کہتے ہیں، ”خیریتِ جاں معلوم“

آزاد کی مے خواری آزاد کا حصہ تھی  
 جب پی تو یہ کہہ کر پی۔ ”التَّادِرُ كَالْمُعْدُو“

سے منظر سو، کو قابلِ ترک نہیں سمجھتا کیونکہ اردو میں اسکا کوئی بدل وجود نہیں ہے۔ آزاد انصاف کی

وسط ستمبر ۱۹۱۹ء علی گڑھ۔ بطرح مشاعرہ منعقدہ مکان شید محمد ہادی صاحب

ہادی دکیل مچھلی شہری واقع احاطہ چھتاری علی گڑھ

جاننے ہیں، قادر ہر کار تم، بے کار ہم  
حسن کی اقلیم کے مفسد و رشا ہنشا ہم  
اب ہمیں جب دیکھئے، ہم شغل تسبیح دست  
چھوڑ بیٹھے، عشق میں قید ہاں کجا خیال  
یہ بھی الفت کوئی الفت ہے کہ کیر کئی نہیں  
آج فرصت مل چکی ہے، اندوے زلیست  
کاش! ہمدردوں کے دل تاباں لاسکے  
المدو، اے رہنمائے ماہِ الفت المدد  
جب بدلتی کہ باہر عشق اٹھا سکتا ہے کون  
کاش! مرکز کی کشش مرکز کی جانب کھینچ لے

مانتے ہیں، فاعل مختار تم، ناچار ہم  
عشق کی سرکار کے بدبخت خدمتگار ہم  
اب ہمیں جب پوچھئے، محو خیال یا رہم  
توڑ بیٹھے، رشتہ اے سچو و زنتار ہم  
یہ بھی نسبت کوئی نسبت ہے کہ گل تم، خانہ ہم  
آج رخصت چاہتے ہیں، اے غم دلدار ہم  
آج کرنا چاہتے ہیں، درد کا اظہار ہم  
پہلی منزل ہے اور اُس پر موت دو چار ہم  
ہم بڑھ ادر بے ہرٹ لے کہ ہم سرکار ہم  
گرد و مرکز گھومتے ہیں صورت پر کار ہم

الحمد للہ مولانا شید محمد ہادی صاحب ہادی بی۔ اے۔ ال۔ ال۔ بی۔ بی۔ علی گڑھ مچھلی شہری عمر قریباً ۴۰ سال طالع  
الہ آباد دور جدید کے نامور اور بلند فکر شعرا، میں سے ہیں۔ آپ نے بہت پیڑگوار اور رسا طبیعت پائی  
آپ ایک ایک نشست میں کئی کئی غزلیں بے تکلف لکھ جاتے ہیں۔ اور پھر طیف یہ کہ آپ کا کوئی شعر  
مبار شاعری سے گرا ہوا نہیں ہوتا۔ آپ اردو اور فارسی دونوں زبانوں پر یکساں قدرت  
رکھتے ہیں۔ اور جو کچھ کہتے ہیں اک خاص انداز میں بہت خوب کہتے ہیں۔ مجھ کو ایک عرصہ سے  
آپ کی خدمت میں ایک نیاز خصوصی ہی حاصل نہیں۔ مگر میں ہنوز آپ کے احسانات کو بھول  
نے باہیں بھی دبا ہوا ہوں۔ دعا ہے کہ خداوند عالم آپ کو تادیر زندہ و سلامت رکھے۔ آزاد بقا

دوستوں کو خوشیتیں ہیں دشمنوں کو نفرتیں  
یار پر بھی بارہم، انہما پر بھی بارہم  
اب میں آزاد ام آزاد کہنا چھوڑ دو  
قید کی یاد بارہم، زندانی اؤ کاہم

## نامام غزل کے اشعار

۱۸ ستمبر ۱۹۱۹ء علی گڑھ

اُس طرف تکلیف چشم لطف سے محذوم  
اس طرف تعین حکم ضبط سے ناچار ہم  
کاش! رو سکتے کسی ناپنے دل کا درد کھ  
کاش! ہو سکتے کسی دن ماضی دربار ہم  
اور بھر سکتے ہیں چندے سرخرو ہونے کا  
اور کر سکتے ہیں، اک دونا غونبار ہم

## ن

وسط فردی ۱۸۹۸ء - سہارنپور - بر طرح شاعرہ تحصیل اسکول سہارنپور

آزاد! ناؤ کا جو کوئی ناخدا نہیں  
اچھا، خدا پر چھوڑ بھی دو، کیا خدا نہیں؟  
اے ابرو بہار! تری کچھ خطا نہیں  
اپنا چمن ہی قابلِ نشو و نما نہیں  
تیرا خیال دل سے بھلا کر نچنت ہوں  
بخش ہو، التفات ہو، کچھ تڑپا نہیں  
اس طرزِ التفات سے لکھ درگزر  
ظالم! مجھے ضرورت پاس: فافہ نہیں  
اے کاش! کوئی لطف سے پُر سان چال ہو  
ہونے کو اپنے جی میں سچی کچھ ہے کیا نہیں



میں اک نیاز مند ہوں، تُو بے نیاز ہے  
 اب تو ملا تو اس ترے ملنے کی کیا غی  
 بے چارگی نے صبر کا خوگر بنا دیا  
 آزاد! ایک جُرعہ مے سے یہ اجتنا؟  
 آخر مجھے تو ہے، جو تجھے واسطہ نہیں  
 اب اپنی جستجو ہے کہ اپنا پتا نہیں  
 سو کلفتیں ہیں۔ اور زباں پر کلا نہیں  
 تم کچھ ولی نہیں ہو، کوئی پارسا نہیں

اداکل فردری ۱۸۹۹ء۔ ٹونک (ریاست) طبع زاد

وہ نا فکر مندانہ صورت کہاں  
 وہ دل جمعی رنج و راحت کہاں  
 وہ سرمایہ سودا گری عشرت کہاں  
 وہ یکسوئی طبع ہی مٹ گئی  
 ہر اک بات کلفت کا بیجا  
 ہر اک چیز وحشت کا سامان ہے  
 کمال مصیبت سلامت ہے  
 ہجومِ تفکر ترقی کرے  
 اُمنگوں، ترنگوں کے دن ہو چکے  
 طبیعت پر افسردگی چھا گئی  
 اب اکل ہے اور سو غم روز کا  
 غم فکر فردا سے دل تنگ ہے  
 وہ نادردمندانہ حالت کہاں  
 وہ بے فکری عیش و کلفت کہاں  
 وہ دل یا وہ ارمانِ راحت کہاں  
 وہ حُسنِ نظامِ طبیعت کہاں  
 وہ خوش وقتی لطفِ صحبت کہاں  
 وہ دل چسپی بزمِ عشرت کہاں  
 کہ پروائے تکلیف و راحت کہاں  
 کہ تشویشِ تنگی و وسعت کہاں  
 وہ جذبات، وہ جوشِ ہمت کہاں  
 وہ بے باکی دل، وہ جرات کہاں  
 کسی کی تمنا کی فرصت کہاں  
 کہ انجامِ مینی کی عادت کہاں

مرا حال کو عبرت انگیز ہے مگر اہل دنیا کو عبرت کہاں  
 بس اے گردِ شمسِ سماں! رحم کر کہ میں خوگرِ ریخِ غربت کہاں  
 اب آزاداں ہر شکوہ غمِ فضول کہ شکلِ حصولِ سہرت کہاں  
 ادائِ فروری ۱۹۹۶ء۔ ٹونک (ریاست) طبع زاد

وہاں بے نیازی سے فرصت کہاں یہاں عرضِ حالت کی حُجرات کہاں  
 خیالِ نگاہِ محبتِ عبث کتابِ نگاہِ محبت کہاں  
 اُسے کون سے منہ سے الزام دوں وہ کیوں مہرباں کہ قسمت کہاں؟  
 شریکایات بے جا سے کیا فائدہ وہ کیوں رحم کھائے کہ عادت کہاں؟  
 اب اس بے نیازی کو جائز نہ رکھ کہ صبر و تحمل کی طاقت کہاں  
 کوئی اک توجہ کا محتاج تھا یہ کیا کج ادائی؟ کہ فرصت کہاں  
 ہوائے وطن ناسزاوار ہے خیالِ وطن سے وہ راحت کہاں

قطع

تری بے نیازی کا ممنون ہوں ۱ کہ وہ عبرت انگیز حالت کہاں  
 تری ناامیدی کا مہم ہوں ۲ کہ وہ ناامیدانہ صورت کہاں  
 ترے جھوٹے وعدوں کو دونا فروغ ۳ کہ وہ ناشکیبائیِ فرقت کہاں  
 تری کج ادائی بہت دیکھ نی ۴ وہ بے چارگیِ طبیعت کہاں  
 محبت کے منہ سے بہت شرم کی ۵ وہ دیوانگیِ محبت کہاں

اُسی طرح بے چین کب تک رہوں ۶ وہ کلفت، وہ سامانِ کلفت کہاں  
 اُسی طرح مجنون کب تک بچوں ، وہ حشت، وہ سیاحِ حشت کہاں  
 خلافِ طبیعت گوارا بھی ہو ۸ وہ یار اے ضبطِ شکایت کہاں  
 تلامذہِ مافات بے فائدہ ۹ کہ وہ ہم، وہ دل، وہ طبیعت کہاں  
 ہم آزادِ کلفت نصیبوں میں ہیں ہمارے مقدّر میں راحت کہاں  
 ۳۰ دسمبر ۱۹۰۵ء کانپور بر طرح شاعرہ منتقدہ مکان لالہ پتن لال صاحبہ

رئیس کانپور

میں بھی ہوں تیری محبت کے خطاواروں میں  
 ایک غمخوارِ حقیقی نہیں غمخواروں میں  
 جی بہلتا ہے، نہ صحرا میں گلزاروں میں  
 اے زہے نخت، اکہ ہوں کس کے طلبگاروں میں  
 کاش! دن رات بسر ہوتے نظاروں میں  
 اُن کو مرزا دہو، جو ہیں تیرے گنگاروں میں  
 کہ اک آزاد بھی ہے، میرے گزشتاروں میں  
 میں بھی ہوں چشمِ عنایت کے طلبگاروں میں  
 جتنے احباب تھے سب صحیح مشفق نکلے  
 دیکھئے! وحشتِ خاطر کا نتیجہ کیسا ہو  
 اے زہے لطف، اکہ تو اور خیال احباب  
 کاش! آنکھوں سے کبھی پردہ دور لی گئے  
 چشمِ پوشی تجھے منظور، تر چشمِ مقصود  
 بندہ پرور! کبھی اتنا بھی خیال آتا ہے

وسطِ جون ۱۹۰۵ء کانپور۔ طرح مرغوب

وہ یارِ دلربا ہے اور میں ہوں  
 وہ سرسبزِ ادا ہے اور میں ہوں  
 زمانِ دل کشا ہے اور میں ہوں  
 گلِ دل ہے، مرزا ہے اور میں ہوں

یہ ثابت ہے کہ بے حُرم و خطا ہوں  
 نہ دیکھ جائے نہ درماں راس لائے  
 شریکِ حال بے کس کون ہوتا  
 تم اپنے درو کی لذت نہ پوچھو  
 وہ بگڑی ہے کہ مبنی غیر ممکن  
 جبراکِ اللہ کیا طرزِ وفا ہے  
 دل مضطرب سے پالا پڑ گیا ہے  
 غمِ شادہ دن اک تجھ سے مل کے خوش  
 کبھی جن حسرتوں کی اہستہ تھی  
 مالِ کارِ ناما کا می نہ پوچھو  
 وہ سائل ہوں کہ کچھ لے کر لوں گا  
 دلِ مرحوم کا ماتم کہاں تک  
 رہ مقصود سے بھٹکا رہا ہے  
 ڈبو دینے کی کوشش ہو رہی ہے  
 جدھر دیکھو تلاطمِ خیز طوفاں  
 تیار ہی روٹا ہے اور میں ہوں

تمہیں آزادِ آزادی مبارک  
 کہ اک دایم بلا ہے اور میں ہوں

اول جنوری سنہ ۱۹۰۶ء - سہارنپور، طرح طبع زر

## نیم مسلسل

تغیرِ لمبے دُنیا دیکھتا ہوں      تماشاے پر تماشا دیکھتا ہوں  
 سلوکِ جاوے جا دیکھتا ہوں      تحسینِ خیز نقشا دیکھتا ہوں  
 ابھی اُفت، ابھی یک لختِ نفرت      ابھی کیا تھا، ابھی کیا دیکھتا ہوں  
 کبھی غفلت، کبھی عذرا غفلت      کھڑا حیرت زدہ سا دیکھتا ہوں  
 وہ منظر، جن سے آنکھوں کو ضیاع      ستم ہے، اُن کو دھندلا دیکھتا ہوں  
 وہ شمعیں، جن کی ضو ظلمتِ رابحتی      غضب ہے، اُن کو ٹھنڈا دیکھتا ہوں  
 جن اُمیدوں کی دل چسپ تبدلتی      اب اُن کو کلفتِ افزا دیکھتا ہوں  
 جن اُمانوں کی راحتِ جاں فرحتی      اب اُن کو روحِ فرسا دیکھتا ہوں  
 وہ دل، جس میں تمنا کی خوشی تھی      اُسے صرفِ تمنا دیکھتا ہوں  
 وہ خوشیاں، جن سے کل زندگی تھی      انھیں دُنیا سے عنقا دیکھتا ہوں  
 وہ چشمِ لطف، جس کا آسرا تھا      اب اکُھوکا ہی دھوکا دیکھتا ہوں  
 وہ عرضِ شوق، جس کا حوصلہ تھا      اب اکِ سودا ہی سودا دیکھتا ہوں  
 انھیں آنکھوں سے لاکھوں لطف      انھیں آنکھوں سے بڑکا دیکھتا ہوں

کمالِ عالم بے چارگی ہے      ستمِ لمبے تمنا دیکھتا ہوں

مُروتِ رسمِ دنیا ہے تو باشد تمہیں اُس سے معشر اویکھتا ہوں  
 کہاں تُو اور کہاں فکرِ تلافی کسے تکلیف فرما دیکھتا ہوں؟  
 وفا کر، وعدہ فردا وفا کر خبر ہے؟ لب سے رستا دیکھتا ہوں  
 بس آزاد اب سکوں باقی نہ وہ جوں وہ مدوجز ردھیما دیکھتا ہوں

۸ اپریل ۱۹۱۲ء - انبالہ چھاؤنی طرح غزو

یہ اک شانِ جد ہے، میں نہیں ہوں وہی جلوہ نما ہے، میں نہیں ہوں  
 زمانہ پہلے مجھ کو ڈھونڈتا ہے مگر تیرا پست ہے، میں نہیں ہوں  
 ترے ہوتے مری ہستی کا کیا کر یہی کہنا بجا ہے، میں نہیں ہوں  
 ترے جلووں میں لکھو جانا، مگر آؤ! جہاں تو جلوہ زار ہے، میں نہیں ہوں  
 تری بزمِ طرب ہے اور کلِ احباب مُتقدّر کا گلا ہے، میں نہیں ہوں  
 صدائے ”مَحْنُ اقْرَبُ“ کہہ رہی ہے کہ تو مجھ سے جدا ہے، میں نہیں ہوں  
 وہ خود تشریف فرمائے جہاں میں تمہیں دھوکا ہوا ہے، میں نہیں ہوں  
 کہاں میں اور کہاں خبطِ اَنَا الخ کوئی میرا سوا ہے، میں نہیں ہوں  
 دلِ دجاں، فہم و دانش پنے والے! فقط تیری عطا ہے، میں نہیں ہوں  
 مجھے آزاد دنیا کیوں نہ پوچھے کسی کا نقشِ پایہ، میں نہیں ہوں

ادھر مارچ ۱۹۰۹ء - کانپور - بطرح شاعرہ متعہ کان حکیم فخر الدین مصفا خان

المدد، اسطاعتِ ضبطِ محبت المدد شکلِ رسوائی نہاں ہے درد کے اظہار میں

اب وہ اگلی سی مجالِ ضبطِ غم باقی کہا  
 ہو سکے تو فکرِ اصلاحِ طبیعت کیجئے  
 آہ! وہ دل ہوں کہ پامالِ تنہا ہی رہا  
 اک ہوا اس کے کہ سچا خامِ احباب ہے  
 وسطِ اگست ۱۹۱۷ء چھاؤنی انبالہ - برطرح مشاعرہ منعقدہ مکانِ کیم

مراد علی صاحب مرحوم

جب بس کن انجمن سے بادلِ ناکام پھر ہوا  
 ترے الطافِ بے حد سیرِ حُسن میں نہیں گئے  
 سمجھتا ہوں، فریبِ عدہ فردا سمجھتا ہوں  
 ترا گلشن وہ گلشن جس پہ چہشت کی نفاصہ  
 خدا معلوم، کتبِ منزلِ مقصودِ فائز ہوں  
 بھلا آراہ اتنی دُور کی لینے سے کیا حاصل  
 مرے ارمان مجھ پر سیکڑ والے وار کتے ہیں  
 یہ بادلِ جب سے تھے ہیں، الگ ٹپ کر رہے ہیں  
 وہ میرا منہ نقطہ جھوٹی تسلی سے جھلکتے ہیں  
 مرا غمِ دہ غمِ جن جس پر انگارے بستے ہیں  
 کہ منزلِ سیکڑ والی منزل ہے اور محذوئے ہیں  
 گر جنے والے بادلِ شادنا دہری برستے ہیں

اداء اگست ۱۹۱۷ء - انبالہ چھاؤنی - برطرح مشاعرہ کرنا ل

کبھی کی جستجو ہے اور میں ہوں  
 خوشا قسمت! کہ توبہ اور میں ہوں  
 تمہارے آرزو مند دل میں ہو کر  
 جنوں چارہ جوئی بڑھ چلا ہے  
 تلاش چار سو ہے اور میں ہوں  
 بہارِ رنگِ بو ہے اور میں ہوں  
 غدا بآرزو ہے اور میں ہوں  
 خیالِ چارہ جو ہے اور میں ہوں

محبت نے کہاں پہنچا دیا ہے      مقامِ رشک ہوئے اور میں ہوں  
 تری محفل میں پریش تک نہیں ہے      یہ میری آبرو ہے اور میں ہوں  
 محبت تیج سودا نہ ہو جائے      طبیعت غلو ہے اور میں ہوں  
 کبھی دنِ اُت رنگیں مجھتیں تھیں      اب آنکھیں ہیں، لہو ہے اور میں ہوں  
 ادا ل جنوری ۱۳۱۹ء - انبالہ چھاؤنی - طرح مشاعرہ منقذہ مکان غنشی

محکمہ الکبرخان صاحب اکبر حیدری ساکن انبالہ چھاؤنی

نہ پوچھو، کون میں، کیوں یہ میں پا رہی تھیں  
 اچھ پہلو سے تم اٹھے، ادھر دنیا سے تم اٹھے  
 کسے فرصت؟ کہ فرضِ خدمتِ الفت نکالا  
 خبر ہے؟ درد مندوں کی شبِ غم کس طرح گزری  
 عجب کچھ رنگِ محفل ہے کہ دیکھا ہی نہیں جاتا  
 جو اٹھے ہیں تو گرمِ جستجوئے دست اُٹھے ہیں  
 مقامِ دستگیری ہے کہ تیرے رہبرِ وِالفت  
 نہ پوچھو، کون میں، کیا مدعا، کچھ نہیں!!  
 یہ ہو سکتا نہیں، آزاد سے میخانہ خالی ہو  
 مسافر میں، سفر کرنے کی ہمت ہار بیٹھے ہیں  
 چلو، ہم بھی تمہارے ساتھ ہی تیار بیٹھے ہیں  
 نہ تم بے کار بیٹھے ہو، نہ ہم بے کار بیٹھے ہیں  
 ہزاروں بار اُٹھے ہیں، ہزاروں بار بیٹھے ہیں  
 تری محفل میں بیٹھے ہیں، مگر نیرا بیٹھے ہیں  
 جو بیٹھے ہیں تو مجھ آرزوئے یار بیٹھے ہیں  
 ہزاروں جستجوئیں کر کے ہمت ہار بیٹھے ہیں  
 گدا ہیں اور زیرِ سایہ دیوار بیٹھے ہیں  
 وہ دیکھو، کون بیٹھا ہے، وہی سرکار بیٹھے ہیں



اول نومبر ۱۹۱۹ء۔ علی گڑھ۔ برطرح مشاعرہ منعقد مکان

محمد یوسف صاحب سیف

ادھر دل طولِ حسرت بہ حالِ زارِ شیوہ میں  
جلاوےِ خرمِ حسرت، دکھا کر جلوۂ تاباں  
تھا رائجِ فرقت کے کہ طاری ہے مرے دل  
یہ کیا آفت ہے، اب تقدیر کو بٹکانہ نہیں لیتی  
نشانِ اہِ دمِ تھم آیا تو کس سے، صرفِ آفت سے  
نرا کس کے کہ قرباں ہے، تری کیلِ عصاب  
طبیعتِ شادِ پائاموں، جلا کر جاںِ حسرت  
تراے نو بہارِ باغِ عالمِ اواہ۔ کیا کہنا  
کبھی ہم کو بھی سمجھانا۔ یہ آنا ہے تو کیا آنا  
ستم ہے کہ تم تری عقل سے نکلیں اور یوں  
جو زرِ لونا مڈر لونا، جو گھر لونا مڈر لونا  
خوشاودہ دن، کہ ہم منزلِ پوچھیں اور نہیں  
اگر بجلی کو حسرت کے۔ گرے اور شوق چھوٹے

ادھر میں دل کی اس گت پر شافی نہیں  
بجھاوے آتشِ فرقت، لگا کر آگ تن میں  
تھا رائجِ آفت کے کہ ساری، مرتے میں  
یہ کیا شامت ہے۔ اتنا تیرا ہوں میں شیوہ میں  
کمال رہبری پایا تو کس میں، صرفِ آفت میں  
قیامت کے کہ نہاں ہے ترے بے حیا میں  
خوشی کے لگا کا تاپا، لگا کر آگِ خرم میں  
نہ ایسا رنگِ چھوٹوں میں، نہ ایسے چھوٹوں میں  
کہ آنا اور چھپ جانا، شعاعِ رخ کی طعن میں  
وفا کی لاش کا ندھے پر، جھکا کا ہاتھ گرد میں  
ترے اندازِ ڈاکا مارتے ہیں روزِ شوق میں  
دورِ مطلوبِ منتھی میں، گلِ مقصودِ دامن میں  
ہمیں کیا دکھ ہے، ہم کیوں گیل پر نہیں

۱۰ مئی محمد یوسف صاحب عمر ۵۵ سال علی گڑھ کے کہنے شوق شرا میں سے ہیں۔ اوسط  
درجہ کا شعر کہتے ہیں۔ مگر خدمتِ ادب و شعر کے بے حدود ادا و و شائق ہیں۔ اور آپ کو بزم  
مشاعرہ ترتیب دیئے اور اس کو دلکش بنانے میں اک خاص مکہ حاصل ہے۔ ازاد انصاری

ہماری بدنصیبی دیکھئے۔ ہم اپنے خرمین کو  
خجائیں کس کے قبضے کی، ترقی رست کے قبضے کی  
مجھے اپنی طبیعت کی رواداری مبارک ہو  
بس اب آزاد انش دل لئے پھر نے کیلکلا

نذاتِ خاص لے کر جو نیکے بیٹھے ہیں گلشن میں  
پناہیں کس کے دہن میں، تری جست کے دہن میں  
جنونِ دشمنی جھلکا کرے عاداتِ دشمن میں  
چلو، اس کو بھی گارا میں تباؤں کے مدفن میں

ادھر مئی ۱۹۲۲ء۔ دہلی۔ بر طرح مشاعرہ مانا نہ منعقد مکانِ پنڈت امر ناتھ صاحب۔

ساحر دہلوی

جب سے آنکھیں فائزِ انوار جانا گئیں  
اب کسی کی تجویں فرض ہیں، تازیتِ فرض  
کیا کہوں، کیوں وحشِ اکدم ترقی کر گئیں  
کیا خبر، کیوں نہ آنکھیں دل کو گھٹا کر گئیں  
ظلمتیں سنی ظلمتیں حدِ نظر تک پھٹ پڑیں  
حیف! تدبیراتِ رفعِ درویں بیکار جائیں

سرمہ دی جلووں کی شمعیں دل میں تاباں ہو گئیں  
اب کسی کی آرزوئیں دین و ایماں ہو گئیں  
کیا کہوں، کیوں تجویں یک لخت غیاں ہو گئیں  
کیا خبر، کیوں نہ نظریں تیرے پیکار ہو گئیں  
طلعتیں سنی طلعتیں آنکھوں سے پنہاں ہو گئیں  
حیف! تاثیراتِ گرم و سرد یکساں ہو گئیں

۱۔ جناب پنڈت امر ناتھ صاحب ساحر دہلوی دورِ مافکرے مشہور و معروف مونی مشر شاعر ہیں۔  
آپ کے اشعار بالعموم رموزِ معرفت کے حامل ہوتے ہیں۔ فارسی و اردو دونوں زبانوں پر آپ کو  
بہت کمال حاصل ہے۔ آپ خدمتِ فنِ شعر کے نہایت جریں واقع ہوئے ہیں۔ حقیقت یہ کہ  
دہلی میں رونقِ بزمِ سخن آپ ہی کے دم سے قائم ہے۔ خوش قسمتی سے خاکسار کو بھی آپ کی خدمت  
میں شرفِ نیاز حاصل ہے۔ اور جب بھی دہلی جانا ہوتا ہے مخصوصِ توقباتِ ارزانی فرماتے ہیں۔  
آزاد انصاری

لُووہ غیبی طلعتیں اَنوار افشاں ہوئیں  
 لُووہ فطری نیشیں لُواں درالواں ہوئیں  
 پھر مہِ وَاختر کی قندیلیں فُروزاں ہوئیں  
 پھر گُلستاں کی بہاریں گلِ داماں ہوئیں  
 اسلِ ہر دہنِ بگئیں، عینِ ہر ایمان ہوئیں  
 جانِ ہر دلِ بگئیں، جانانِ ہر جاں ہوئیں  
 لیکن اب نذرِ سکا و نازِ جاناں ہوئیں  
 لیکن اب اسبابِ رخ و یاس و حواں ہوئیں  
 جو مجھے دُنیا سے کھو کر اوزنا زانِ بگئیں  
 زخم کی سب لذتیں مجروحِ دریاں ہو گئیں  
 آہ! کیا کیا آرزوئیں صرف حواں ہو گئیں  
 غمِ بھر کی مشکلیں دمِ بھر میں آساں ہو گئیں

لُووہ اُس مہِ رُونے قصدِ جلوہ آرائی کیا  
 لُووہ اُس گلِ رُونے غمِ رنگِ پرائی کیا  
 پھر کوئی خورشیدِ روبا لائے مہتابی چلا  
 پھر کوئی رشکِ چمنِ نسیمِ گلستاں کو اٹھا  
 اے خدا کی شان! آخر تیری کافرِ کشیاں  
 اے ترے قربانِ اتیری ناصوابِ اندیشاں  
 تجھیں، کبھی صبر و سکون کی قدر میں ہم کو بھی  
 تجھیں، کبھی عیش و طرب کی فرصت میں ہم کو بھی  
 ایک میں کیا، سارے دنیا ان آدوں کے شمار  
 چارہ سازِ زخمِ دلِ درمانِ زخمِ اچھا کیا  
 آہ! کیا کیا جستجو میں راگِ گناں ثابت ہوئی  
 حضرتِ آزادِ صرف اُس کے کرم کی دیر تھی

اد اہل سنی ۱۲۵ھ حیدر آباد کن طرحِ طبع زاد۔ مسلسل بہ طرزِ ترتیب حدید  
 دو عالم پر تو نقش و نگارِ جلوہ جاناں بہارِ دو جہاں عکسِ بہارِ جلوہ جاناں

۱۔ دیکھو صفحہ (۲) ملاحظہ (۱)  
 ۲۔ یہ غزل "جلوہ جاناں" کی سُرخی سے رسالہ "نگارِ بھوپال" میں شائع ہو چکی ہے۔ آزاد انصاری  
 ۳۔ میں لفظ "دو" بہ اشباع کو فارسی ترکیب میں بھی جائز و نفعی سمجھتا ہوں۔ آزاد انصاری۔

جدھر دیکھو، ہر جگہ جلوہ ہائے نور کا عالم  
زمین سے آسمان تک انتشارِ جلوہ جانان  
ادھر بھی نور کا عالم، ادھر بھی نور کا عالم  
مکان سے لاسکان تک اشتہارِ جلوہ جانان

چمن بھی غیرتِ جنت، دمن بھی غیرتِ جنت  
زہے فیضانِ عالم اشکارِ جلوہ جانان  
ادھر بھی بارشِ رحمت، ادھر بھی بارشِ رحمت  
زہے لطفِ عطا کے بے شمارِ جلوہ جانان

بہارِ جلوہ جانان کا عالم کیا گذارش ہو  
بہارِ گلشنِ جنت، بہارِ جلوہ جانان  
جو آنکھیں فی بصیرت میں لگا نکھیں گھبرا کر دیکھو  
دشمارِ جلوہ وحدت، دشمارِ جلوہ جانان

فروغِ بزمِ عالم کی زانی شان کہتی ہے  
فروغِ بزمِ عالم تحتِ کارِ جلوہ جانان  
بہارِ باغِ ہستی خود علی الاعلان کہتی ہے  
بہارِ باغِ ہستی مستعارِ جلوہ جانان

زمین و آسمان کے حیرت انگیز ابرگشا ہیں  
بلند و پست تحت اختیارِ جلوہ جانان  
نظامِ دو جہاں کے کار فرما ڈھنگشا ہیں  
کھشا و بکشت زیرِ اقتدارِ جلوہ جانان

مواہید اور ان کی حق گزاری سے یہ ثابت ہے  
کُل اُجسامِ زمین طاعتِ شعارِ جلوہ جانان  
مہر اور ان کی ذمہ داری سے یہ ثابت ہے  
کُل اجرامِ بریں بی مت گنارِ جلوہ جانان

لے میں لفظ "دو" بابتاع کو فارسی ترکیب میں بھی جائز و فصیح سمجھتا ہوں۔ (آزاد انصاری)

جدھر جاؤ بہار گل یہ کہہ کہہ کر لیجاتی ہے بہار جلوہ جاناں، بہار جلوہ جاناں  
جدھر پہنچو، درو دیوار سے آواز آتی ہے فدا کے جلوہ جاناں، نثار جلوہ جاناں

دل آزاد ہے اور ہر طرف سے نزعِ ظلمت

مدد، اے طلعتِ الوار بار جلوہ جاناں!

اول اگست ۱۹۲۹ء حیدر آباد کن۔ طرح مرغوب

تبسم نہیں ہے، گلِ انشائیاں میں تکلم نہیں ہے، غزلِ خوانیاں میں  
زہے! آپ کا دورِ صاحبِ قرانی جدھر دیکھتا ہوں ستمِ رانیاں میں  
ترے گھر کی جانِ بخاروں میں خ ہے ترے در پہ سجدوں میں پیشانیاں میں  
خوشا! اک تری نسبتِ غم کہ جس سے خوشی پر خوشی کی فراوانیاں ہیں  
تقا ضے کرم کے۔ نہ شکوے لے تم کے ادا دانیاں سی ادا دانیاں میں  
مہ و مہرِ مشاطہ بن کر چلے، میں نئی سے نئی جلوہ سامانیاں میں  
کوئی پردہ دار ہی کرے بھی تو کب تک ترا درو ہے اور عریانیاں میں  
سمنزائیں تو بہر حال میں لازمی تھیں خطائیں نہ کر کے پشیمانیاں میں  
اگر کارِ الفت کو مشکل سمجھ لوں تو کیا ترکِ الفت میں آسانیاں ہیں؟  
ادھر فکرِ دنیا، ادھر خوفِ عقبے پریشانیوں پر پریشانیاں میں  
اگر اذن ہو، ہر دو عالم سے کہو وہ تمہارے مقدر میں دیرانیاں ہیں  
اب آزاد ہے اور سکوتِ سلسل وہ لقا ظیاں ہیں نہ لٹانیاں ہیں

اولیٰ جنوری ۱۹۳۷ء حیدرآباد دکن - طرح مرغوب

چمن ہے، بہاریں ہیں، بگناریاں ہیں گھٹا ہے، چھوہاریں میں میخواریاں ہیں  
 رستم کو شیاں ہیں، جھاکاریاں ہیں یہ کس کے مٹانے کی تیاریاں ہیں؟  
 وہ آنکھیں نہیں، خاص سٹاریاں ہیں وہ نظریں نہیں، عام مے باریاں ہیں  
 بتو اتنم خدا جلنے کیسے خدا ہو؟ کہ ستاریاں ہیں نہ غفاریاں ہیں  
 جواب کوئی پُرساں نہیں ہے تو کیم غم دوست ہے اور غمواریاں ہیں  
 بس اب حال اہل وفا کچھ نہ پوچھو کہ ذکر وفا ہی سے بیزاریاں ہیں  
 حیات جہاں منقطع ہو نہ جائے تری تیغ ہے - اور خوں باریاں ہیں  
 کر جہاں بے انتہا کہہ رہے ہیں رستمہاں بے حد کی تیاریاں ہیں  
 ہزاروں خداؤں کو پوجا، مگر اب فقط اک تمھاری پرستاریاں ہیں  
 اب آنکھیں نہیں جاگتی تو نہ جاگیں کہ اب رُوح ہے اور بیداریاں ہیں  
 محبت کے پیرو محبت کے شکوے محبت کے مذہب سے غداریاں ہیں  
 جو آنرا آد قطع ہر اُمتبہ کردو تو پھر صبر میں کون دشواریاں ہیں

اولیٰ نومبر ۱۹۳۷ء حیدرآباد دکن - طرح مرغوب

مُسلل بہ طرزِ ترصیحِ جدید

آؤ، پھر موقع ہے، کچھ انشراح کی باتیں کریں  
 صورتِ منصورہ نہیں، دھڑکی باتیں کریں

اُو، پھر عہد وصال یار کی باتیں کریں      داستانِ لطف چھیڑیں، پیار کی باتیں کریں  
اُو، پھر اُس جلوہ گل بار کی باتیں کریں      پھول برسائیں، گل و گنزار کی باتیں کریں

اُو، پھر اُس ساقیِ دلبر کا چھیڑیں تذکرہ      اُو، پھر اُس شاہدِ میخوار کی باتیں کریں  
اُو، پھر اُس ہمدِ کافر کا چھیڑیں تذکرہ      اُو، پھر اُس یارِ نادیندار کی باتیں کریں

اُو، پھر اُردمانِ محرابِ عبادت بھولیں      اُو، پھر اُس ابروئے خمدار کی باتیں کریں  
اُو، پھر ایقانِ اعجاز و کراست بھولیں      اُو، پھر اُس لعلِ افیون کا کی باتیں کریں

اُو، پھر کون و مکاں کو قیدِ ظلمت سے چھڑائیں      اُو، پھر اُس روئے مہرِ اتار کی باتیں کریں  
اُو، پھر دلوں جہاں کو عطرِ حُسن سے بھرائیں      اُو، پھر اُس زلفِ عنبر بار کی باتیں کریں

اُو، پھر موسیقیِ فردوسِ کانون کو سنائیں      اُو، پھر اُس نغمہ زارِ الفتار کی باتیں کریں  
اُو، پھر نظارہٴ سندھِ شراکت کو دکھائیں      اُو، پھر اُس فتنہ زارِ فتار کی باتیں کریں

اُو، پھر کونین کی دولت سے مالا مال ہوں      اُو، پھر اُس ذی کرم سرکار کی باتیں کریں  
اُو، پھر خوش قسمت خوش بخت خوش اقبال ہوں      اُو، پھر اُس ذی شرم دبار کی باتیں کریں

اُو، پھر اکسِ شوخ آنکھوں کے ہر پردے لیں      اُو، پھر اُس دلبر طرار کی باتیں کریں

اُو، پھر اُس تکلیف تسکینِ اضطرابِ لکویں  
اُو، پھر اُس شہنشاہِ آفتِ کار کی باتیں کریں

اُو، پھر یادِ رُخِ جانان میں پی کرست ہو  
اُو، پھر کیفِ مے ویدار کی باتیں کریں  
اُو، پھر اُس کیف کے آراں میں پی کرست ہو  
اُو، پھر اُس ساعتِ سرشار کی باتیں کریں

اُو، پھر ذکرِ جمیلِ دوست سے مسرور ہو  
اُو، پھر حُسنِ و جمالِ یار کی باتیں کریں  
اُو، پھر سارے جہاں کو لے کے غرقِ نور ہو  
اُو، پھر اُس قلزمِ انوار کی باتیں کریں

اُو، پھر اُس دل شکنِ اسکار کا قصہ سنائیں  
اُو، پھر اُس جاں نذاقِ اقرار کی باتیں کریں  
اُو، پھر اُس بامرہ کمرار کا قصہ سنائیں  
اُو، پھر اُس صلحِ زاپسکار کی باتیں کریں

اُو، پھر اُس بزم کی رنگینوں میں دُوب جائیں  
اُو، پھر اُس غمِ غیرتِ گلزار کی باتیں کریں  
اُو، پھر اُس باغ کی گلِ جینوں میں دُوب جائیں  
اُو، پھر اُس گلشنِ بے خار کی باتیں کریں

اُو، پھر زُنا پر نہیں، اُو، پھر تشقہ لگائیں  
اُو، پھر اُس بُت کے آگے ہر سجدہ سر جھکا  
اُو، پھر بے خوفِ ننگِ عار کی باتیں کریں  
اُو، پھر کافرِ نہیں، کُفار کی باتیں کریں

حضرتِ آزادِ اسب نامحرمِ اسرار ہیں  
کس سے بے خوفِ فسادِ اسرار کی باتیں کریں

لے غیرتِ گلزار سے بزمِ یار مراد ہے۔ لے گلشنِ بے خار سے بزمِ یار مراد ہے۔



۱۴ اپریل ۱۹۳۳ء - درمیان سفر بمبئی از حیدرآباد تا بمبئی - بر طرح مشاعر

”بزمِ خیالِ بمبئی“

اب ہم کو خوفِ قیدِ زمان و مکان کہاں  
اب قلب میں وہ برقِ محبتِ تیاں کہاں  
اب جس جہاں میں ہم ہیں، وہاں یہ جہاں کہاں  
اب جسم میں وہ نوحِ روانِ دہاں کہاں  
اب وہ توقعِ کرمِ بے کراں کہاں  
تیری نگاہِ لطف سے شکلِ ماں کہاں  
جورِ فلک سے تو مفرِ آسان ہے مگر  
وہ بد نصیب ہوں کہ تری آرزو مجھے  
جس باغ میں تمہارے قدم سے بہاڑے  
اب دل ہے اور شوقِ کاکا کا عالمِ عجیب  
وہ میکرے میں شیخ کی تشریف آوری  
شیخِ حرم بھی مرجعِ اہل جہاں سہمی  
آرمانِ التفاتِ دلِ دوستانِ دست  
آزاد! اب قفس سے رہا بھی ہوئے تو کیا  
وہ میری التماس کہ حضرت یہاں کہاں؟  
لیکن بسانِ حضرت پیرِ مغاں کہاں  
شایانِ التفاتِ دلِ دوستانِ کہاں  
گو آشیاں کی دھن ہے، مگر آشیاں کہاں

ادوا خراپریل ۱۹۳۳ء بر طرح مشاعرہ منتقدہ خاصِ باغِ ہمارا جگرشن پر شاد بہادر صدرِ علم و ادب

اور بچہ کیا ہے جو ضبطِ شوقِ لاطال نہیں  
اب سر و برگِ سکونِ دل سے کچھ حاصل نہیں  
واد کے لائق نہیں، بیدار کے قابل نہیں  
اب سکونِ دل بھی کچھ وجہِ سکونِ دل نہیں

آرزوئے مہر و الفت پر جفا سے درگزر  
 حُسن کو ہر جور کا حق دینے والے! یہ تو سوچ  
 اے جفا جو! ہر جفا برحق، مگر یہ تو بتا  
 شکر بیدار تھی سمت مجھ کو دل بخشا گیا  
 سر تو ہے لیکن جنوں سرفروشی سے تھی  
 مژدہ۔ اے آوارگی مژدہ۔ کچھ خوش مجھ  
 حضرت آزاد! آپ اک فردِ کامل ہیں تو ہوں

آرزوئے مہر و الفت مجھ میں داخل نہیں  
 عشق کی ہستی بھی تو کچھ زائد و فاضل نہیں  
 کیا وفا کو زندہ رہنے کا بھی حق حاصل نہیں  
 اور دل وہ دل جو تیری یاد سے غافل نہیں  
 دل تو ہے لیکن ترے ارمان کے قابل نہیں  
 اُس طرف لے کر چلی ہے جس طرف نہ تھی  
 دہر کو تو امتیاز ناقص و کامل نہیں

اداءِ ستمبر ۱۹۳۳ء - حیدر آباد دکن - طرح طبع زاد

سخت مشکل ہے کہ اُس کا جاننا ممکن نہیں  
 زندگی بھر جاننے کی کوششیں کرنے کے بعد  
 وہ یہ کہتے ہیں، ہمیں پہچاننے کی سعی کر  
 وحدت بے لوث، ہاتھ آئے تو کیوں ہاتھ آئے  
 مادے کی ساری تعریفات برحق۔ لیکن اب  
 رازِ عالم تا زباں لانا تو ممکن ہے۔ مگر  
 کچھ ہو، اب ناقص کو کامل جاننا امرِ محال

اور بے جانے ہمارا ماننا ممکن نہیں  
 صرف یہ جاننا یہاں کچھ جاننا ممکن نہیں  
 اور یہاں اپنے کو بھی پہچاننا ممکن نہیں  
 کثرتیں اتنی ہیں جن کا چھاننا ممکن نہیں  
 رُوح کو آلودگی میں سانا ممکن نہیں  
 سارے عالم سے لڑائی ٹھاننا ممکن نہیں  
 کچھ ہو، اب ممکن کو واجب ماننا ممکن نہیں

لے یہ غزل فیلسوفانہ تغزل کے عنوان سے رسالہ ادبی دنیا لاہور میں شائع ہو چکی ہے۔

مُنکر عرفان حق اِجابہ شُبہ و شکالِ کمالِ  
عقل و الو با عقل پر غرہ تو اک حکمت کے دست

حضرت آزاد! اب ہم ہیں اور اک ایسا جہاں

جس جہاں کو منقلب گردانا ممکن نہیں

۱۵ ستمبر ۱۹۳۴ء حیدرآباد دکن

یہ نہیں کہتا کہ اُس کا ماننا ممکن نہیں  
ماننا ممکن ہے لیکن جاننا ممکن نہیں  
میں اگر چاہوں تو فی الواقع ترا ملنا محال  
تو اگر چاہے تو میری جان نہ ملے نہیں  
آج کل آزاد ہے اور ایسی اک امید گاہ  
جس سے اُس کو منحرف گردانا ممکن نہیں

۱۹۳۵ء حیدرآباد دکن - طرح مغرب

کچھ آثارِ رُخ سے عیاں اور بھی ہیں  
کچھ اسرارِ دل میں نہاں اور بھی ہیں  
نقطہ وجہِ قُربِ خدا ہی نہ سمجھو  
مفاداتِ عشقِ بُتال اور بھی ہیں  
حرم میں پناہیں نہ پاسکنے والو!  
مقاماتِ امن و اماں اور بھی ہیں  
ابھی ظرفِ قابل ہی جانچا گیا ہے  
ابھی سنیکڑوں امتحان اور بھی ہیں  
وہ اپنی وفا کو وفا ہی سمجھیں  
کہ انکی وفا پر گماں اور بھی ہیں  
زبان گرمِ اظہارِ الفت ہے لیکن  
نظر سے اراوے عیاں اور بھی ہیں  
سُن۔ اے یارِ اندازہ دانِ فنا بس  
وفا کے کچھ اندازہ اں اور بھی ہیں

بُتوں ہی سے اُن بن کا خطرہ نہیں ہے      سجدِ خدا میں زیاں اور بھی ہیں  
 جواہلِ حرم درپئے دشمنی ہیں      تو پروا نہیں آستان اور بھی ہیں  
 کبھی مئے، کبھی درد مئے کے علاوہ      مراعاتِ پیرمغاں اور بھی ہیں  
 بُڈر قتلِ عالم روار کھنے والو!      تدابیرِ فتح جہاں اور بھی ہیں  
 غلامانہ خوِ اتفاقی ہے۔ ورنہ      روایاتِ ہندوستان اور بھی ہیں

## ناتمام غزلیات کے اشعار

حبِ سابق بہ ترتیبِ نازِ تصنیف

آخر جنوری ۱۹۹۵ء - بہارِ نور - بر طرحِ گلشنِ زبانِ دہلی

نہ کوئی حرفِ باطل ہوں، نہ کوئی تدفیل ہوں      مسئلے ہو مجھے کیوں، کیا مسدیسے کتابِ دل

اد ایل مارچ ۱۹۹۵ء - بہارِ نور

اے کاش! کوئی لطف سے اتنا تو پوچھ لے      جی ہی میں کچھ نہیں کہ مجالِ سخن نہیں

وسطِ نومبر ۱۹۹۵ء - موضعِ کیلاس پور - ضلع بہار پور

انجمن کی انجمنِ افسردہ ہے      تو نہیں تو اُلفِ صحبت ہی نہیں

۱۔ ان میں وہ اشعار بھی شامل ہیں کہ اُلفِ قیہ کوئی مضمونِ ذہن میں آیا۔ اور شعرِ موزوں ہو گیا۔  
 اور وہ اشعار بھی جو کسی دوسری زبان سے ترجمہ کر لیتے ہیں۔ آزاد انصاری - حب  
 ۲۔ زبانِ دہلی اک ماہانہِ گلشنِ ناز تھا جو ۱۹۹۵ء سے ۱۹۹۶ء تک مولانا عبد الرحمن صاحب  
 راسخ دہلوی مرحوم کی ادارت میں شائع ہوتا رہا اور بعد میں بند ہو گیا۔ آزاد انصاری

آج صحرے سے بھی جی اُکتا گیا آہ! سودا بھی ہے، وشت ہی نہیں

اول اُٹل مئی ۱۹۹۰ء - سہارنپور

وہ درد بے کہ جس کی حقیقت عجیب ہے وہ حال ہے کہ قابلِ شرح و بیان نہیں

۱۰ دسمبر ۱۹۹۰ء - کانپور

کہیں ایسا نہ ہو، مایوس ہو کر صبر کر چکیں دلِ عشاقِ ناکامی کے خوگر ہوتے جاتے ہیں

۲ مارچ ۱۹۹۱ء - انبالہ چھاؤنی

جدھر آزاد گیا، خلقِ خدا بول اٹھی تو، وہ اشد کے مستان چلے آتے ہیں

۱۳ جنوری ۱۹۹۱ء - انبالہ چھاؤنی

جُنوں عشق تھا، جامِ دہری تھی، وشت گرد تھی کبھی سوشل تھے، لیکن اب بیکار تھے ہیں

۱۰ ادا اُٹل جنوری ۱۹۹۲ء - علی گڑھ

فصل بہار آئی ہے، نذر کو چھو لائی ہے تو تمہیں چھو ل نذر ہیں، بہر قبولِ نذر ہیں

۱۰ ادا اُٹل مارچ ۱۹۹۲ء - علی گڑھ - بر طرحِ مشاعرہ منعقدہ بازارِ ستیارتنام دہلی

منجانبِ پندرہ افراتو ماحبتِ آلودہ لوی

تمہائی بھی دل دادہ، تمہاشائی بھی دلدادہ تماشا ساسا تماشا ہو، نمایش کا وہ دور اس

بہت مشکل، اب تمہیں سکون میں بہت مشکل تر ادا مانِ نشتر کی کُڑوا ہے رگِ جان میں

مٹاؤ والا، سکونِ ظاہر و باطن مٹاؤ والا کمالِ جو رہنما تھا، ترے لطفِ نمایاں میں

ستم پرور! فقط فکرِ ستم کب تک کہ ظاہر ہے ستم بھی تیرے لیے مکان میں کر رہی تھی یہاں تک

اگر اب شام کی قسمت نظر آوے تو کیا شکوہ کبھی میرا بھی حصہ تھا کسی کے لطف احسان

۳ جنوری ۱۹۲۲ء - دہلی

اٹھا ہوں اور شب کی درد اٹھا ہوں کسی مہلک خبر کا بُت ہوں

۳۰ مئی ۱۹۲۲ء - دہلی

دل لگی کی عادتیں مفلوج حرمائے گئیں زندگی کی راتیں کلفت کا سامان گئیں

اد ایل مئی ۱۹۲۲ء - حیدر آباد دکن - طرح مشاعرہ منتقد مکان حضرت باغ صبا

پھر وہی تم ہوا اور جفا جس تمہیں نظر نہیں پھر وہی ہم نہیں اور وفا جس سے ہیں مفر نہیں

جلوہ دوست عام ہے اور کوئی خبر نہیں آنکھ ہے اور نظر نہیں قلب ہے اور بصر نہیں

سچ تو یہ ہے تری جفا از رہ منصفی بجا حق تو یہ ہے مری خطا قابلِ درگزر نہیں

اد ایل جون ۱۹۲۵ء - حیدر آباد دکن

شغلِ مے اختیار کیوں نہ کریں احترامِ بہار کیوں نہ کریں

۵ اپریل ۱۹۲۸ء - حیدر آباد دکن

بہ روزِ ازل قولِ مرا ہوں میں یقیناً اب تک تمہارا ہوں میں

۶ اپریل ۱۹۲۸ء - حیدر آباد دکن

اگر تم درحقیقت بے وفا ہو بہت صاحبِ وفا میں بھی نہیں ہوں

۱۔ یعنی جناب مولوی سید کاظم علی صاحب باغِ سبزواری علیگندہ سچی تلمیذ حضرت  
فقیح الملک داغ دہلوی مرحوم - دیکھو صفحہ (۳۰) ماسٹریہ (۱)

۱۰ دسمبر ۱۹۲۹ء حیدرآباد دکن

ستم ہے، یوں کون دل کے مٹنے کا ستم دیکھیں تمہارے درد کا ردِ عمل ہوا اور ہم دیکھیں

۲۲ دسمبر ۱۹۲۹ء حیدرآباد دکن

بیانِ رازِ دل کی خواہشیں اور وہ بھی نمکِ زخمِ خبر بھی ہے ۶ باتیں داری پر کہنے کی باتیں ہیں

۲۵ جولائی ۱۹۳۰ء حیدرآباد دکن

ایک سبھی طالبِ ترے لائقِ دہریں اے مطلوبِ نہیں

سچ تو یہ ہے، حد سے زیادہ خوبی بھی کچھ خوب نہیں

یکم اکتوبر ۱۹۳۰ء حیدرآباد دکن

خوشا! اُس کا مُقَدَّر، جس کی گزرے ترے جلووں کے ماحولِ حسیں ہیں

و

نومبر ۱۹۲۸ء۔ موضعِ کیکلاس پور۔ ضلعِ سہارنپور

میرے غمخوارو! تمہارا کیا قصو کوئی دردِ دل بٹا سکتا بھی ہو  
اب یہ مساک بھی کہ یا تو سہم ہو اور اگر سہم ہو، ترا سودا بھی ہو  
میری مینابی کی حالتِ الاماں! کاش! کوئی دیکھنے والا بھی ہو

۱۔ شعر مرزا غالب مرحوم کے حبِ ذیل مشہور فارسی شعر کا ترجمہ ہے۔  
۲۔ ال راز کہ د سینہ نہائی ست نہ وعظمت + بردار تو ال گفت بہ مہرہ تو ال گفت +  
۳۔ شعر نعمت خان مالی کے حبِ ذیل مشہور شعر کا ترجمہ ہے۔  
۴۔ سچ طالبِ لائقِ عشق تو اے محبوبِ سیت، صاحبِ بنِ اخوتی از حدِ رُوسِ ہم جویت  
۵۔ کیکلاس پور ضلعِ سہارنپور میں ایک موضع ہے جو سہارنپور سے ۶ میل کے فاصلے پر ہے۔ چائے  
شمالِ واقع ہے۔ آزاد انصاری۔

کیا بتا دیتے کہ کیوں چپ لگئی  
 مہربانی سے کبھی پوچھا بھی ہو  
 کوشش ترکِ تنہا ہی کروں  
 پر یہ کافر دل کہیں کیجا بھی ہو  
 کاش! مجھے کوحین یا صبر آسکے  
 کاش! تیرا دل غمٹ سکتا بھی ہو  
 فکرِ عقبے کو ضروری چیز ہے  
 پر غمِ دنیا سے چھٹکارا بھی ہو  
 تم اور اے آزاد! دنیا سے نفور؟  
 کیوں نہ ہو، دنیا سے مشتے بھی ہو

وسطِ جنوری ۱۹۰۰ء۔ پٹیلہ (ریاست) بر طرح مشاعرہ

منقذہ مکان قاضی عبدالرؤف صاحب قاضی دہلی

مری ناکامی جاوید تیرا مدعا کیوں ہو  
 تری امید کا آزار دردِ لادوا کیوں ہو  
 وہ دل جس سے ابھی دنوں جاں کا پیچھے  
 اک امید و فاپر پائمال، صیدِ بھا کیوں ہو  
 ادھر اغیار شاکی ہیں، ادھر جانبِ الہی  
 خدا جانے ضرورت سے زیادہ بے وفا کیوں ہو  
 مری تقدیر بھی تیری طرح کیوں ہو  
 مری قسمت سے ہر اک ساز تیرا، ہم لو کیوں ہو

۱۔ میں پر مبنی مگر کو قال تر نہیں سمجھتا۔ کیونکہ اردو زبان میں یہی ایک ایسا لفظ ہے جو ہندو  
 لفظ پرینو سے اخذ کیا گیا ہے۔ باقی اس کے تمام ہم معنی الفاظ "مگر"۔ لیکن "لے" سب  
 فارسی یا عربی ہیں۔ اس معنی میں اردو زبان کا صرف ایک ہی لفظ ہے جو باقی سب ہم معنی  
 الفاظ سے مختصر بھی۔ اور دل چاہے بھی۔ مگر بابِ اردو میں کسی کے گنگے پر چھری پھیر دینے کو  
 تیار ہیں۔ البتہ یہ "کو جو پر" بمعنی "مگر" کا مخفف ہے ترک کر دینا چاہیے۔ آزاد انصاری  
 ۲۔ میں نے سمجھا کہ کو یعنی کیسواستعمال کیا ہے اور یہ میرا اجتہاد ہے۔ آزاد انصاری  
 ۳۔ قاضی عبدالرؤف صاحب قاضی عمر ۶۰ سال۔ ساکن محلہ بلبلی خانہ دہلی۔ میرے اردو لکھنے کے پتے  
 عزیز و صاف دوست ہیں جو اس زمانے میں پٹیلہ (ریاست) میں مقیم تھے۔ اب عرصہ سے



کسی کلفت زدہ کا دل دکھا کر کیا بھلا کر  
ہمیں دنیا سے کیا لینا، ہمیں عقبے سے کیا طلب  
اگر کوئی ہمارا دل بہل جانے کی صورت ہو  
مجھے یہ ضد کہ تجھے جسے تنگی کی داو لینی ہے  
تجھے مجھ پر خدا ناخواستہ کیوں حرم آجاتا  
مری تقدیر بھی میرے دلوں کو دینے کو کافی ہے  
ترا آزاد یا بندِ علائق ہو نہیں سکتا

تری پاکیزہ عادت کا یہی اک متضاد کیوں ہو  
تری امید ہوتے آرزوئے ماہوا کیوں ہو  
تو دنیا بھر ہمارے واسطے وحشت میرا کیوں ہو  
اُسے یہ بٹ کہ اک برگشتہ قسمت کا بھلا کیوں ہو  
ترے دل میں نصیبِ شہنائی خوفِ اکبر کیوں ہو  
مری ٹوٹی کشتی کے لئے طوفانِ بیا کیوں ہو  
وہ آزاد یا عاشر ہے، گرفتار یا لایوں ہو

۶ جون ۱۹۰۷ء - سہارنپور - طرح طبع زاد

آج باب کی خاطر سے پھر انجمن آرا ہو  
اُن شوق بھرے دل سے تنگ کئے رہا ہو  
تو اور وہی غفلت، ہم اور وہی عالم  
اے ذوقِ ستم باز آ، اے سرمِ وفا  
جس کو تری حسرت ہو - امید نہ کچھ رکھے  
پھر محو تماشا کر - پھر گرم تماشا ہو  
ظالم! کہیں جینے کے کافر ابھی بجا ہو  
کیا صبر کی طاقت ہو، کیا ضبط کا بار  
دنیا کی سزا ہوں میں کب تک کوئی بھلا ہو  
جس سے تجھے نسبت ہو - دنیا سے نرالا ہو

بقیہ ماشاء اللہ (نمبر ۳) بمبئی میں تشریف فرما ہیں۔ جہاں آپ اردو زبان اور اُس کے  
شعر و ادب کی نہایت قیمتی خدمات بجالا رہے ہیں۔ آپ آزاد انصاری -  
میں نے یہاں لکھا ہے - معنی یکسو استعمال کیا ہے - اور یہ میرا اجتہاد ہے -

آزاد انصاری

تم رحم نہیں کھاتے غم رہیں آتا اک دل ہے سودہ کب تک پامال منہ  
اے دابہ بحال ماموت اے نہ صبر اے قسمت ہو تو سیدھی ہو، دل ہو تو شکستہ  
ارمان نکلنے کی امتیہ غلط نکلی اے آس اکنارہ کر، اے یاس اگوار ہو  
آزاد سخن پیرا! کیا واقعہ پیش آیا  
تو اور یہ خاموشی؟ جیسے کوئی گونگا ہو

اداکر گت ۱۹۷۷ء چھاؤنی انبالہ بر طرح مشاعرہ منعقدہ کالج دہری منہا  
نوید راحت جاں ہو، مراد شوق نہال ہو وہ دل تقدیر والا دل ہے، تم حسن ان کے خواب  
گل گلزار امکاں ہو، مہ صوبہ بار دول ہو بہار گل بہ دامال ہو، نچا جلوہ سیماں ہو  
ادھر دُوری کا وہ عالم کہ حد و دم سے باہر جو وعدہ ہو تو ایسا ہو کہ زیرِ پلاقی نسیان ہو  
جو الفت ہو تو ایسی ہو کہ مشکل سے یقین آئے خدا شاہد۔ خدائی بھر کی بربادی کے سامان ہو  
غلط نکلا، تمھیں جانِ جہاں کہنا غلط نکلا بہ ظاہر دل کے خوابان ہو۔ بہ باطن شہنشاہان ہو  
سب سمجھتا ہوں، نگاہِ لطف کا منشا سمجھتا ہو جو ممکن ہو، تلافی کر نہ ممکن ہو، پشیمان ہو  
کہیں ایسا نہ ہو، انجامِ بے رحمی برا نکلتے ادھر میں ہو کہ شاکلِ ہوس، ادھر تم ہو کہ لالچ  
مناسب ہو تو اب ترکِ تعلق کیوں کر دیکھیں بہارِ باغ ہستی ہو، فروغِ بزمِ امکاں ہو  
جیسے دیکھو، وہ دیوانہ۔ جسے پوچھو، وہ ڈنڈا جو پیدا ہو تو پیدا ہو، جو نہائی تو نہائی ہو  
یہ کیا رنگ تماشا ہے۔ ابھی پیدا، ابھی نہل فقط اُس درد کے ارمان میں، تم جس کے درماں ہو  
نہ اباحت سے مس باقی، نہ راحت کی ہوائی

کوئی دونوں جہاں سے ہاتھ اٹھا بیٹھا تو کیا  
کبھی آزاد ہم کو بھی دُعا سے یاد فرمانا  
تم ان مولوں بھی سستے ہو تم ان اموں بھی زبرد  
کہ مقبولِ خدا ہو، خاصہ خاصانِ بزدان

ادھر جنوری ۱۹۱۷ء - انا لہ چھاؤنی - بطرح مشاعرہ منعقدہ نقشبندی محمد اکبر خان الکبر

اے کاش! فوقِ در و محبت فنا نہ ہو  
ہم اور یہ طلب کہ تمھاری خوشی کریں  
بے رحم اجور داخل انداز ہی سہی  
ترک تعلقات کی تجویز بر محفل  
انصاف کر، تجھے بھی ستا مارو انہیں  
اٹھ اڑ اٹھ کے جبرأتِ اتمام جو کر  
اندھیر ہے، مقدمہ جرم شوق کا  
ہاں ہاں قبول، ترک کایت مجھے قبول  
تو اور چشمِ لطف ہی نئی واردات ہے  
جی بھر کے ظلم کر مگر اس شرطِ خاص پر  
مجھ سے جدا سہی، مگر الفت کا واسطہ  
سُن، بربنائے تجربہ میرا خیال سُن  
اب ٹھکان لی ہے، سر ترے در پر جھکا ہے

اے کاش! اس ابتداء کی کبھی انتہا نہ ہو  
تم اور یہ غضب کہ ہمارا بھلا نہ ہو  
پھر بھی جو بے قصور ستا مارو نہ ہو  
لیکن جو اس علاج سے بھی فائدہ نہ ہو  
جب تک ہیں محالِ ترک کایت عطا نہ ہو  
جب لاگ ہے تو مائلِ خوفِ خدا نہ ہو  
اجلاسِ لطفِ دوست میں بھی فیصلہ نہ ہو  
لیکن را عا دہ ستم نارو نہ ہو  
میری نگاہ نے مجھے دھوکا دیا نہ ہو  
جب لطف ہو تو لطف کی بھی انتہا نہ ہو  
دل کا قرار چھین کے دل سے جدا نہ ہو  
افت کا سامنا ہو۔ ترا سامنا نہ ہو  
جس وقت تک فریضہ الفت ادا نہ ہو

آزاد! اب اٹھ اور اٹھ کے پیالے صدکا افسوس ہے کہ پریش حال گدا نہ ہو

اول جنوری ۱۹۲۷ء علی گڑھ۔ طرح طبع زاد

کچھ تو بتا دو، کس لئے جان کے خوشگوار  
مطربِ نغمہ کار ہو، ساقی بادہ بار ہو  
نامِ خدا جدھر گئے، دل میں اُتر اتر گئے  
کون جگر بہ کف رہے، کون تراہنہ رہے  
رفعِ ملال چاہیے، کچھ تو خیال چاہیے  
ہم تمہیں سہل چھوڑ دیں، ہوش میں نہ ہوش  
پھول نثار کیوں ہوں۔ ٹوٹ کے مار کیوں ہو  
قتل جہاں مباح ہے، لہن تمہیں لیں مباح ہے  
دونوں جہاں تباہ ہیں، کون مکان گواہ ہیں  
تم سے نظام دو جہاں تم سے قیام دو جہاں  
ہم تمہیں جلتے بھی ہیں، ہم تمہیں مانتے بھی ہیں  
اس لئے، شاید اس لئے، مقصد جانِ راز ہو  
زہرہ نوا نگار ہو، میکدہ زرا بہار ہو  
خنجر آبدار ہو، دشنہ تاب دار ہو  
کون اُمیدوار ہو، کون تراشکار ہو  
روحِ تنِ فگار ہو، راحت جانِ ار ہو  
حاصل سعی کار ہو، ثمرہ انتظار ہو  
شاہدِ گلِ عذار ہو، غیرتِ صد بہار ہو  
صاحبِ اقدار ہو، فائزِ انقیار ہو  
دلبرِ فتنہ کار ہو۔ آفتِ روزگار ہو  
ماہنِ ہر دیار ہو، مرکزِ ہر مدار ہو  
خالقِ نور و مادہ ہو۔ رازقِ مور و مار ہو

اول آخر اکتوبر ۱۹۲۷ء۔ دہلی۔ بطرح مشاعرہ منعقدہ مکانِ تھی ڈیو الائن

میں خود۔ واقع محلہ میا محل۔ دہلی

موقر سے موقر ہو۔ مفتخر سے مفتخر ہو۔ اُدھر سے مقدم تھے، اُدھر سے موخر ہو

اگر ہو، کچھ مناسب جان کر، بہتر سمجھ کر ہو  
خوشا وہ دن! کہ قسمت کے مراستہ ہو تیرا در ہو  
ادھر بھی جلوہ گستر ہو، ادھر بھی جلوہ گستر ہو  
نکارِ حورِ پیکر ہو۔ بہارِ نورِ پیکر ہو  
تمہیں پرکے کاہر ہو تمہیں پرکے کے اندر ہو  
وہی جی ہے جو بیکل ہو۔ وہی دل ہے جو مضطر ہو  
نہیں تجھ سے ملدہ ہوں، نہ تو تجھ سے ملدہ ہو  
ہم آخر بندہ دہیں، تم آخر بندہ پرور ہو  
غرض ہے اور یہ سوز کہ ہم افعال جو بہر ہو  
کوئی دامن کپڑا لایا کہ چل حق دار کو تر ہو  
بہت ممکن ہے، اس میں کوئی رازِ خاص مضمر ہو

غلط شکوئوں سے کیا حاصل کمال ہو، شکر ہو  
خوشا وہ دن! کہ حسبِ مدعا عزتِ میسر ہو  
مکمل دسر و صنوبر ہو۔ مہ و خورشید و ہنر ہو  
نکارِ ان من صدقے، بہارِ ان جہن صدقے  
اب اس پرکے سے کیا حاصل، اٹھا بھی دو کہ لا حاصل  
تراورِ دِ طلب پایا تو میں ایمان لے آیا  
محبت سے جلایا میں تو دل آئینے بن جائیں  
درِ روات سے جاتے ہیں، مگر اتنا جلتا ہے  
مرض ہے اور یہہ دعوتے کہ درماں بن کچھ دم نکلا  
خدا شاہد ہم از خود بزمِ صہبائیں نہیں  
خدا معلوم! اب آزاد ہم سے کیوں نہیں تاتا

ادھر اکتوبر ۱۹۴۷ء - دہلی - بر طرح ماسبق

تمہیں عذرِ جفا کی کیا ضرورت، تم شکر ہو تمہیں خوفِ خدا سے کیا تعلق، دل کپتہ ہو

(حاشیہ صفحہ ۱۱۵) حضرت سید وحید الدین صاحبِ نحو کا خاندان موجودہ دہلی میں بخاندانِ جینومرزادیم  
اور مشہور خاندانوں کے چچن کی آردو۔ آردو کے معنی مائی جاتی ہے۔ اور جہاں سے لکھائی اردو کی سند  
لی جاتی ہے۔ آپ دہلی کے مشہور و معروف۔ کہنہ مشوق شاعر ہیں۔ بالعموم آپ کے شعرا میں گہری شجرت  
پائی جاتی ہے۔ آپ کا پایہ شاعری اس قدر بلند ہے جس کی نظر کسی دوسری جگہ تلاش کرنی فضول  
اور چرچہ آپ نے ایک عرصے تک شمس العلماء حضرت حاجی علیہ الرحمۃ سے بھی اصلاح لی ہے۔ اس

خاکسار کو آپ کے استاد دجائی ہونے کا بھی شرف حاصل ہے۔ آزاد انصاری

تمنا کے ترحم کیا ہوں، ہمت نہیں پڑتی      تھا خاکے تو تجہ کیا کروں، غفلت کے خوگر ہو  
 رستم جائز، جفا جائز، مگر انصاف نا جائز      نزلے عدل پر ور ہو، انوکھے داد گستر ہو  
 معاذ اللہ تلون سا تلون ہے معاذ اللہ      ابھی فرش زمین پر تھے، ابھی عرش بریں پر ہو  
 خوشا وہ دن! کہ دل تشویش مرگ زلیت سے چھوٹے      خوشا وہ دن! کہ اطمینان سے جینا میسر ہو  
 جسے آزاد! قید زلیت بھی دیکھ نظر آئے      اسے قید غم دنیا گوارا ہو تو کیوں کر ہو

وسط مارچ ۱۹۲۳ء۔ دہلی۔ بطرح مشاعرہ سالانہ نوچندی میرٹھ منقذہ

۱۷ مارچ ۱۹۲۳ء۔ مسلسل بطر ترزیح جاوید

ہمارے دل کو صرف یاس کا دل دیکھتے جاؤ      ہمارے خطبے حاصل کا حاصل دیکھتے جاؤ  
 ہیں بھی کارِ مہر میں شاعِل دیکھتے جاؤ      ہماری زندگی کے بھی مشاعِل دیکھتے جاؤ

وہ دل، جو آج تک کامیاب حل مشکل تھا      اب اُس کو کامیاب حل مشکل دیکھتے جاؤ  
 وہ رہرو، جو کبھی ناواقف خطراتِ منزل تھا      اب اُس کو واقف خطراتِ منزل دیکھتے جاؤ

وہ مردِ عشق، جو راہِ طلب میں سبکا رہتا تھا      اُسے کا رُطلب میں آپ کا دل دیکھتے جاؤ  
 وہ فردِ عشق، جو بحرِ محبت کا شاد رہتا تھا      اُسے اُسودہ دنیا کے ساحل دیکھتے جاؤ

۱۷ دیکھو صفحہ (۲) حاشیہ (۱)      یہ غزل "بیزار محبت" کے عنوان سے رسالہ "ہمایوں لاہور" میں شائع ہو چکی ہے۔

وہ طالب جس کا دل مُتیدِ باطل کا فدا تھا  
اُسے آزر دہ اُمیدِ باطل دیکھتے جاؤ  
وہ عاشق جس کا مسلک ہی حیرت میں جا گیا  
اُسے سوبیدلوں کا ایک بیل دیکھتے جاؤ

وہ بے کس جو کبھی قصدِ خطا کرتے بھی دیتا تھا  
اُسے قصدِ خطا کرنے میں عاجل دیکھتے جاؤ  
وہ بے بس، جو کبھی مجبورِ شکرِ جوہر بے جا تھا  
اُسے چوں دہرا کر نیچے قابل دیکھتے جاؤ

وہ ربطِ عشق جس کو خبطِ عرضِ حالت دیتا تھا  
اُسے بیزارِ عرضِ حالتِ دل دیکھتے جاؤ  
وہ غبطِ شوق، جو کل تک دلِ شیدا کو کل دیتا تھا  
اُسے خوں سے دلِ شیدا میں داخل دیکھتے جاؤ

وہ اُمید و نا، جو باعثِ تسکینِ پنہاں تھی  
اُسے شکلِ بلا سے یاسِ نازل دیکھتے جاؤ  
وہ آراںِ لقا جس کی بولتِ لیتِ آسماں تھی  
اُسے جھلکِ سانِ ستمِ قاتل دیکھتے جاؤ

وہ شوقِ وصل، جو اک دن علاجِ غم میں کوشاں تھا  
اُسے فکرِ علاجِ غم سے غافل دیکھتے جاؤ  
وہ درِ ہجر، جو اک دن ضرورتِ مندِ درِ آستان تھا  
اُسے سوئے رُسکونِ تمام مائل دیکھتے جاؤ

وہ نظریں، جو کبھی اک بے وفا سے لڑنے لگی تھیں  
اب ان کو اپنی بختی کا قاتل دیکھتے جاؤ  
وہ آنکھیں، جو کبھی پروانہٗ رخسارِ تاباں تھیں  
اب ان کو گریہٗ حسرتِ میں غافل دیکھتے جاؤ

وہ اُلفت، جس کے استحکام پر دُنیا کو حیرت تھی  
اب اُس کو مثلِ رنگِ غامِ زائل دیکھتے جاؤ

وہ بدبختِ محبت، جس کی فطرت مجتہبی اب اُس کو صبر کرنے کے قابل دیکھتے جاؤ

وہ آزادِ حریں، جو آج تک آزادِ ناقص تھا اُسے نازانِ آزادی کا بل دیکھتے جاؤ

اول اپریل ۱۹۴۸ء حیدرآباد دکن - بر طرح مشاعرہ منعقدہ مکان

حضرت ضامن کنٹوری

رُشکِ گل ہو، غیرتِ شمشاد ہو نو بہارِ گلشنِ ایجا د ہو  
متصلِ بیداد پر اُمیدِ داد ہو حق تو یہ ہے، مستحقِ داد ہو  
کوششِ جور و ستم بر حق - مگر ماضیِ جور و ستم ارشاد ہو  
یا دِلِ انسانِ بواورِ الفتِ غمِ غمِ الفت کی استعداد ہو  
خوفِ نا اُمیدی دارِ غمِ غلط عادی "لا یُخْلِفُ الْمِعَادُ" ہو  
کیا اجازت ہے؟ کہ اک محرومِ داد باریاں بارِ گناہ داد ہو

قطعہ

حضرت آزاد! یہ نیزنگیاں؟ واقعہ یہ ہے کہ تم استاد ہو  
کل تکلمتے اک زندہ ہدایت آج زیبِ سندِ ارشاد ہو

لہ دیکھو صفحہ (۳۳) حاشیہ (۱)

۲۰ میں لفظ "عادی" کو یہی معنی ہو گا استعمال کرنا جائز و فصیح سمجھتا ہوں آزاد انصاری۔

۲۱ میں "تک" کو قابلِ ترک نہیں سمجھتا۔ آزاد انصاری



## تمام غزلیات کے اشعار

دسمبر ۱۹۶۲ء - بہار پور

جو الفت مزا چکھنا ہے، تم بھی عشق کر دیکھو نصیب دشمنانِ زمانا ہے گمنظر، مرو کیو  
عجب حالت ہے، دل کی کوئی غم ہو، کوئی آفت ہو جہاں دیکھو، اسی کجخت کو سیدہ سپرد دیکھو  
ادھر فروری ۱۹۶۵ء - بہار پور

اے جنونِ عشق! ادب ملحوظ رکھ دیکھ! وہ مہیری طرحِ رسوا نہ ہو

ہے  
ہائے ہوز

اواخر مئی ۱۹۶۲ء - دہلی - طبع زاد

تلون دکھانے سے کیا فائدہ تحیر بڑھانے سے کیا فائدہ  
بجھا کر ستانے سے کیا فائدہ لگا کر بجھانے سے کیا فائدہ

یہ غزل حضرت مولانا حبیب الرحمن صاحبِ مبدل علیہ الرحمۃ خلیفہ حضرت مولانا احمد علی صاحبِ محدث  
بہار پور کی (جو فنِ غزلیں فاکسار آؤ گئے استادِ اقل تھے) اصلاح سے شرف یافتہ تھی۔  
مورمی غزل تھی۔ نہ گئی ہو گئی۔ صرف دو شعر اور ملے تھے جو بطورِ نثر کلامِ ابتدائی میں مدح  
کر دیے گئے ہیں۔ مطلع میں کوئی اصلاح نہیں ہوئی۔ البتہ شعر کے مصرعہ ازل میں اصلاح  
عمل میں آئی تھی میر مصرعہ تھا۔ عجب کچھ حالتِ دل ہے، کوئی غم کچھ نصیبت ہو۔ ظاہر ہے کہ میرا  
مصرعہ سُست تھا۔ اور بہت سُست۔ حضرت استادی مولانا مبدل علیہ الرحمۃ کی اصلاح نے چند

نہ الفاظ کے تبدل و تغیر سے سُست مصرعے کو چُت کر کے پورے شعر کا مرتبہ بلند کر دیا۔ آزادِ انصاری

ادا میں دکھانے سے کیا فائدہ  
 محبت جتانے سے کیا فائدہ  
 جو آنا ہے، دکھ کی دوا بن کے آ  
 ستا ناروا ہے تو بے شک ستا  
 جو خوفِ خدا ہے تو غافل نہ ہو  
 دُعا دے کے عذر و غار اٹھا  
 اب آنکھوں کے آگے وہ جلوئے کیا  
 کسی دن کھلا روئے زیبا دکھا  
 اٹھا، پر وہ شرم لے جا اٹھا  
 بس۔ اے فتنہ قامتِ یار! بس  
 بس۔ اے جلوہ محشر آ شمار! بس  
 تھم۔ اسگردش چشمِ مخمور! تھم  
 تھم۔ اے بارشِ بادۂ نور! تھم  
 اوائل میں، یعنی دمِ جوشِ عشق  
 جنونِ تجسس! کہاں لے چلا  
 کمالِ طلب! سوئے منزلِ بڑھا  
 سزا کے مزے لوٹنے دیجئے

ستم ڈھائے جانے سے کیا فائدہ  
 پتنگے لگانے سے کیا فائدہ  
 قضا بن کے آنے سے کیا فائدہ  
 مگر مجھ بول جانے سے کیا فائدہ  
 غلطِ رسم کھانے سے کیا فائدہ  
 پڑھا کر بھلانے سے کیا فائدہ  
 اب نکھیں اٹھانے سے کیا فائدہ  
 چھپا کر دکھانے سے کیا فائدہ  
 حقیقت چھپانے سے کیا فائدہ  
 بہت سراٹھانے سے کیا فائدہ  
 بہت قہر ڈھانے سے کیا فائدہ  
 پیالے پلانے سے کیا فائدہ  
 دوا دم چھکانے سے کیا فائدہ  
 عواقب بھانے سے کیا فائدہ  
 پریشاں پھرانے سے کیا فائدہ  
 تھکا کر بٹھانے سے کیا فائدہ  
 خطا بخشوانے سے کیا فائدہ

کہیں اہل طاعت کی پریشانی  
گدائے دردِ دوست اچھپا دھبا  
جبینیں گھسانے سے کیا فائدہ  
مقاصد کے در زور بازو سے کھول  
صدائیں لگانے سے کیا فائدہ  
نقطہ کھٹکانے سے کیا فائدہ  
بڑھو، ہچکچانے سے کیا فائدہ  
اب آزاد! اٹھو اور سو گراہ دو

ی

اولیٰ مارچ ۱۹۶۷ء - سہارنپور - بر طرح شاعرہ منتقدہ تحصیل سکول  
سہارنپور

جو حال دیکھتے ہو وہ خود عرضِ حال ہے  
اب دل ہے اور دل میں تمہارا خیال ہے  
درویش ہوں، فقیر ہوں، صورتِ سول ہے  
اور وہ خیال جس کا بھلانا محال ہے  
للمد یہ نہ پوچھو کہ جی کیوں ٹھہرا ہے  
دل بھی تو آرزو کی طرح پاٹمال ہے  
ظالم! ترے نصیب میں بھائی نہ مل ہے  
کہ نوحہ! دیکھ تو، کوئی پرسانِ حال ہے  
یہ عرض تھی کہ ضبطِ تنہا محال ہے  
اور وہ تفکرات کہ جینا و بال ہے  
اب دل ہے اور دل میں ہزاروں تفکرات  
اسے طاقتِ جواب ایسے بے اعتدال ہے  
یہ کہوں چاہتا ہے کہ افشائے راز ہو  
اب دل ہے اور دل میں ہزاروں تفکرات

قاضی ہو، شیخ وقت ہو، زاہد ہو، رند ہو  
 ہم دیکھتے ہیں، مفت کی سبک حلال ہے  
 آزادِ دل کا درد چھپانے سے فائدہ؟  
 صورت ہی کہہ ہی ہے، طبیعت ٹھہل ہے

دستِ جون ۱۸۹۸ء - سہارنپور - برطرح رسالہ خورشید سخن دیوبند  
 مجھ کو میرے دل سے پوچھا چائے  
 دیکھ لی، تیری تجلی دیکھ لی  
 تیری وہ غفلت کہ پرواہی نہیں  
 یاس کہتی ہے کہ تو ملنا محال  
 تو ہے اور وارنتہ بے پرواہی  
 کیا نئی ضد ہے کہ ناداں صبر کر  
 دوتوں کا بیچ سکلنا سہل ہے  
 میری کھیتی کا پینا کیا محال  
 میری بگڑی کا بنانا کیا محال  
 چارہ بیمار کچھ مشکل نہیں  
 آہ! اے آرام جان بے قرار  
 صبر آجائے تو پھر کیا چائے  
 ایک تنکے کا سہارا چائے  
 اک ترشح، ایک چھینٹا چائے  
 لطف کی آنکھوں سے دیکھا چائے  
 التفات چارہ فرما چائے  
 دردِ بن کر دل میں سنا چائے؟

رسالہ خورشید سخن، اک المذکرہ ستمبر ۱۸۹۹ء تک دیوبند ضلع سہارنپور سے میرے  
 دلی مرحوم دوست حکیم ظفر حسین مسیحی کی امداد میں - حسن و خوبی شائع ہوتا رہا - اد  
 بعد میں بند ہو گیا - آزاد انصاری -

حادثاتِ دہر کے شکوے فضول      کڑوی میٹھی سب گوارا چاہیے  
اب فلک مثلِ زمیں گروں میں ہے      مقتضائے وقت سمجھا چاہیے  
حضرتِ آزاد! یوں بیدل نہ ہو      اُس کی رحمت پر بھروسہ چاہیے

اول ستمبر ۱۹۷۹ء - سہارنپور - برطرح گلہ سٹہ خورشید سخن - دیوبند  
کیا تیرے دیکھنے کی تمنا کرے کوئی      تو ایسی چیز ہے؟ کہ تماشا کرے کوئی  
وہ دن گئے کہ نصرتِ ظہارِ شوق تھی      اب کر سکے تو ضبطِ تمنا کرے کوئی  
پھر دل ہے۔ اور پھر وہی غم بھائے انتظار      اور اعتبار و وعدہ فردا کرے کوئی  
اگ میرے اضطراب کی حالت کے الاما!      اک آپ کا مزاج کہ دھونڈا کرے کوئی  
تم آئے اور شوق نے اوسان کھو دیے      فرصت کہاں؟ کہ عرضِ تمنا کرے کوئی  
ہاں اس طرف بھی کوئی ترشح - کہ العطش!      تا چند قطرے قطرے کو ترسا کرے کوئی  
آزاد! زری بات کے ارمان فی فضول      کب تک اسی لکیر کو پیٹتا کرے کوئی

آخر دسمبر ۱۹۷۹ء - سہارنپور - برطرح گلہ سٹہ خورشید سخن - دیوبند  
کوئی ہر سو جھگھکتا پھر رہا ہے      نہ رہ رہے نہ کوئی رہنما ہے  
کسی سیکس کا بیڑا ڈوبتا ہے      کوئی اس ناؤ کا بھی ناخدا ہے؟

زہے! طرزِ فرائض ہائے مخصوص  
 بس اب تم کو تغافل ہی مبارک  
 کبھی جس دل میں تیری آرزو تھی  
 کبھی جس دل میں تیری ستریں تھیں  
 کبھی جس دل میں صرف اک ہی تو تھا  
 کسی دن رحم فرما نا پڑے گا  
 کسی دن سخت پختا نا پڑے گا  
 ہماری حسرتیں بھی مٹ سکیں گی؟  
 یہاں ہم اور تابِ صبرِ عتقا  
 کسی کی حسرتوں کی لاج رکھ لے  
 کہاں تیری توجہ اور کہاں تم  
 خوشا وہ دن اک جب تو مہربان تھا  
 اہلی! کامیابی رہ نہ ہو  
 جسے آزاد کہتا ہے زمانہ  
 کہ لب پر شکر ہے، دل میں گلا ہے  
 ہمیں تھوڑا بہت صبر آچلا ہے  
 وہ اب صرف غمِ بیم و رجا ہے  
 وہ اب اک کشمکش میں مبتلا ہے  
 جہانِ یاسِ حسرت بن گیا ہے  
 کوئی بے وجہ پا مال جفا ہے  
 مالِ بیکس آزاری بُرا ہے  
 ہمارے درد کی بھی کچھ دوا ہے؟  
 دماں جو بات ہے صبر آزما ہے  
 کسی کو تجھ سے اُمید و فلسفہ ہے  
 بجا ہے، بے نیازی ہی بجا ہے  
 وہ سین انکھوں میں اب تک پھر رہا ہے  
 کوئی اُمید وارانہ چلا ہے  
 حقیقت میں گرفتارِ بلا ہے

لہ "سین" بمعنی "منظر" انگریزی لفظ ہے۔ مگر بہت مختصر اور دلچسپ لفظ ہے۔ اور چونکہ  
 بول چال۔ اور تحریر و تقریر میں مستعمل ہو چکا ہے۔ اس لفظ میں غزل میں اس کا اُستعمال  
 جائز رکھتا ہوں۔ آئندہ انصاری۔

اول نومبر ۱۹۱۹ء - لسی علاقہ ریاست پٹیالہ - طرح طبع

میں اور تیری شکایت بہت کم ہے، افسر ہے  
تو اور چشم پوشی، قسمت کی خوبیاں ہیں  
ان بے نیازوں کا انجام کچھ نہ ہوگا  
حسرت نصیب آنکھیں تیری ہی منظر میں  
اب ہم تمہیں بتائیں، دامِ کرم بچاؤ  
اب رحمتِ تغافل کچھ فائدہ نہ دے گی  
ظالم! وہ دھن کہ تیری حسرت نامزد ہے  
کافرا! وہ غم کہ تیری آفت کا مال ہے  
وہ دوستوں کے جلسے - وہ دل لگی کے سال  
دریا ہے اور تلاطم، کشتی ہے اور تباہی  
آزاد! تباہ اسکاں منزل کی جستجو کر

جو دل میں وہ زباں پر، "اُشد جانتا ہے"  
ہم اور کس مہر سی، تقدیر کی خطا ہے  
ان ناشکیبیل پر کیا جرات آزما ہے  
کلفت نصیب دل کا آٹھ ہی علم ہے  
بیداواروا کا موقع گزر چکا ہے  
مایوس ہو چکا ہوں اور صبرِ اجلا ہے  
اک خار ہے کہ میرے دل میں کھٹکتا ہے  
اک زخم ہے کہ جس کی ٹہن میں جانگزا ہے  
گزر رہا ہوا زمانہ آنکھوں میں پھر رہا ہے  
اے ناخدا اے عالم! کبھی ہی ناخدا ہے  
اُشد راہ بر ہے، اُشد رہ نما ہے

۱۷ جون ۱۹۱۹ء - بہار نیور - بر طرح مشاعرہ منتقدہ غریبانہ آخر

کسی کے ستم کی شکایت کُناں ہے  
ہماری خموشی نہیں ہے، فغاں ہے  
کبھی دوستوں کی خستہ کت لینی  
یہیں تک خیالِ دلِ دوستان ہے  
تلافیِ مافات کی کیا ضرورت  
ترے غم میں دل بہر طرح شادماں ہے

اگر فرض کر لوں کہ تم با وفا ہو  
مگر آج کوئی نیا گل کھلے گا  
فرض کر آپ کے دل میں نصاب ہو  
ترری طرزِ الفت ستم ڈھار ہی  
نہ دیوار کا نام باقی نہ در کا  
بہار چمن اس طرف بھی گزر کر  
تو مجھ کو جنوں ہے کہ دل بدگماں ہے  
یہ کیا ماجرا ہے کہ تو مہرباں ہے  
کہ اذن شکایت نہ حکمِ نغماں ہے  
خبر لے کہ چشمِ کرم راہیگاں ہے  
ہمارا مکان ہر طرح لامکاں ہے  
چمن کا چمن پائمالِ خزاں ہے

اور آخر اکتوبر ۱۹۷۹ء - سہارنپور - بر طرح مشاعرہ منعقد ہوا

کم و بیش ہر حوصلہ مٹ چکا ہے  
نہ اُمید ٹوٹے، نہ ارمان نکلے  
مقدر مخالف، زمانہ مخالف  
فرا داشتہ داشتہ مہرباں ہو  
جہاں تک ہو، اغماضِ بازو نہ کھنا  
اچانک ترا یاد آنا ستم تھا  
خوشادہ زمانہ! کہ تجھ پر فدا تھے  
نہ اگلا سا عالم نہ پہلی سی دنیا  
نہ کچھ آرزو ہے، نہ کچھ مدعا ہے  
ہمارا مرض ہر طرح لا دوا ہے  
جسے دیکھتا ہوں، ترا ہم نوا ہے  
کوئی چشمِ الفت سے نا آشنا ہے  
کہ اُمید داروں کا دل ٹوٹنا ہے  
کوئی رُوح کھینچے لئے جا رہا ہے  
دل اب تک ہی فرقتیں ڈھونڈتا ہے  
خداوندِ عالم! یہ کیا ماجرا ہے

لے "داشتہ داشتہ" بمعنی آہستہ آہستہ - بتدریج - ٹہر ٹہر کر - دہلی کے نوصی کا حوالہ ہے - آزاد انصاری



بڑی سی بڑی کوششیں ختم ہوئیں  
 کٹھن منزلوں اور جسم سے کام لیجئے  
 موافق ہواؤ اچھے امدادیں جو  
 تباہی کو بیرے سے لاگ آ پڑی ہے  
 تلاطم کے صدمے ڈبو کر رہیں گے  
 اب آزاد! آزادیاں بھولنا ہوں  
 اب امداد غیبی اترا آسرا ہے  
 کوئی پائیدار سفر کر رہا ہے  
 کہ بوسیدہ کشتی ہے طوفانِ بیاہ ہے  
 خدا ہی مری ناؤ کا نازدا ہے  
 حقیقت میں بیرے کا وقت لگا ہے  
 کہ قیدِ علالت سے پالا پڑا ہے

اودھ و ستمبر ۱۹۷۷ء - سہارنپور - طرح طبع زاد  
 بہت اغماض بھی اچھا نہیں ہے  
 ضرورت تھی کہ تو غافل نہ ہوتا  
 مٹانا ہے تو کو تو ما ہی نہ فرما  
 کبھی اپنے سلوکوں پر نظر کر  
 کسی کو تیری نسبت کیا بتاؤں  
 نگاہِ لطف کی تکلیف فرما  
 ہمارا کوئی حق ہے یا نہیں ہے؟  
 مگر تقدیر سے ایسا نہیں ہے  
 سسکتا چھوڑنا اچھا نہیں ہے  
 شکایت ہو تو کچھ بے جا نہیں ہے  
 یہ دیکھا ہے کہ کچھ دیکھا نہیں ہے  
 کہ ضبطِ شوق کا یارا نہیں ہے

اے مجھے اور مجھ کو یہ اور اسی قسم کے قدیم الفاظ بہت محبوب و مرغوب ہیں۔ آزاد انصاری  
 میں پائیادہ اور پیادہ پاؤں کو نصیب سمجھتا ہوں۔ آزاد انصاری۔  
 دیکھو صفحہ ۱۷۱ ماسیہ (۱)

تعلق جان کو آیا ہوا ہے ترے ہوتے بھی صبر آتا نہیں ہے  
 کبھی وہ سنگدل تک مہربان تھا اور اب قسمت سے بھی لہنا نہیں ہے  
 ترے احباب اور یہ کس مہر سی تجھے کیا واقعی پر دانا نہیں ہے؟  
 ادھر بھی اک نگاہ لطف ادھر بھی غریب آزاد مُستثنیٰ نہیں ہے

اَوَّل جنوری سنہ ۱۹۰۲ء۔ دہرہ دون۔ بر طرح پیام مانق توج

اب تیری جستجو نہ ترا انتظار ہے مایوسیاں ہیں اور دل اُمید دار ہے  
 وہ دن گئے کہ دل تری اُلفت سے شاد اب پائمال گردش پیل دہنار ہے  
 وقتِ وداع بخل تسلی روانہ رکھ یہ وقتِ رخصت صبر قرار ہے  
 اک آس ہے سویاں کا پہلو لے ہو اک جان ہے سویم در جا کا ٹھکان ہے  
 آزاد! فکر منزل مقصود چاہیے رستا کھٹن ہے، پائے تجسّس بھڑکے

۱۲ فروری سنہ ۱۹۰۲ء۔ کانپور۔ بر طرح مشاعرہ منتقدہ جلتا گجر

کیا توقع کہ توجہ سے سنے گا کوئی کیا نتجہ کہ کرے عرض تمنا کوئی  
 یہی غفلت ہے تو اُمید تسلی بے سود یہی حالت ہے تو کیا صبر کرے گا کوئی  
 رحم فرماؤ تو کیوں شکوہ زبان تک لے حال سن لو تو نہ قصہ ہے نہ جھگڑا کوئی

۱۳ پیام مانق جس زمانے کا مشہور گلدستہ تھا جو عرصہ ہوا کہ بند ہو چکا ہے۔ آزاد انصاری

اس کہتی ہے کہ دریاں سے شفا ممکن ہے  
 کچھ یہ ارمان نہیں ہے کہ تمنا کیلئے  
 یاس کہتی ہے کہ اُمید نہ رکھنا کوئی  
 اتنی حسرت ہے کہ دے جاؤں لاسا کوئی  
 ناشکیبا ہے ضرورت سے زیادہ کوئی  
 وہ بھی دن ہوں گے کہ ارمانی ہوگا کوئی  
 کر رہا ہے ترے اغماض کا شکوہ کوئی  
 دل میں باقی نہ رہی حسرت دُنیا کوئی  
 کاش! آزاد تری دھن میں بھٹکتا نہ چہرے  
 ہم نے جس روز سے دُنیا کو عبرت دیکھا  
 کاش! آزاد تری دھن میں بھٹکتا نہ چہرے

اداءِ جون سنہ ۱۹۷۷ء - کانپور - برطرح مشاعرہ منتقدہ مکان حکیم رحیم صاحب ازل

خلف حضرت آبادِ عظیم آبادی

اک ترے شوق نے خود رفتہ بنا رکھا ہے  
 اک تری یاد نے دُنیا کو بھلا رکھا ہے  
 اب تری آرزوئے لطف میں کیا رکھا ہے  
 اب ترے جوئے بھی لطف دکھا رکھا ہے  
 دل کو مینا بی پیہم تو زباں پر نالے  
 اک مزا ہے کہ محبت نے چکھا رکھا ہے  
 ہر سکے تو کبھی الفت کی نظر سے دیکھو  
 اس نگاہ غلط انداز میں کیا رکھا ہے  
 تیرے الطافِ فراواں کوئی مجھ سے پوچھو  
 اک توجہ تو یہی ہے کہ بھلا رکھا ہے

لے حکیم رحیم صاحب ازل خلف حضرت آبادِ عظیم آبادی جو اُس زمانے میں بسلسلہ مطبوعاتِ نور محمدیہ  
 تھے آئینہٴ صاحبِ علم اور بے حد خوش فکر شاعر تھے۔ انہوں نے اداءِ جون سنہ ۱۹۷۷ء میں بجا  
 طاعونِ عین عالمِ شباب میں انتقال کر گئے۔ اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ۔ آزاد آباد

کیا ضرورت، تجھے تکلیفِ طافی کیوں دے  
 کیا یہ احسان نہیں ہے کہ ستار دکھائے  
 اب تمنا سے وفا ہو تو خدا را اس لئے  
 کونسا ظلم ہے جو تم نے اٹھا رکھا ہے  
 نہ وطن میں ہیں راحت پر نہ پر دس میں چین  
 وحشتِ دل نے پریشان پھرا رکھا ہے  
 دل سے آزاد! اُس اللہ کا بندہ بن جا  
 جس نے پر دس میں عزت کو بنا رکھا ہے

وسطِ جون سن ۱۹۰۷ء کانپور۔ بطرح مشاعرہ منقذہ مکان حکیم حسن جہدی صاحب

ازلِ عطفِ حضرت آباؤ عظیم آبادی واقع مول گنج کانپور

نہ وہ ہم میں، نہ وہ دل ہے، نہ حسرت ہے، نہ اراں ہے

و غورِ نامِ رادی ہے، ہجومِ یاس و حراں ہے

اننگیں میں سوا فسردہ، طبیعت ہے سو پڑ مردہ

نہ دل چسپی کی صورت ہے، نہ خوش وقتی کا ساماں ہے

کبھی جو دل نوید وصل سے سرور رہتا تھا

وہ اب تقدیر سے پامالِ کلفتِ بے ہجراں ہے

کبھی جو دل زمانے کے ستم بے خوف سہتا تھا

وہ اب انجامِ اُلفت کے تصور سے ہراساں ہے

کبھی جس دل کو دنیا بھر کا طمینان حاصل تھا

وہ اب تیری عنایتِ بے حد سے پریشان ہے

کبھی جو دل تری چشمِ کرم کا تجھ سے ساکلی تھا  
 وہ اب تیری توجہِ لمبے پیہم سے پشیاں ہے  
 اگر کہیے تو کس سے داستانِ دروِ دل کہئے  
 ہماری کون سنتا ہے، ہمارا کون پُرساں ہے  
 سمجھ لیجے کہ لب تک شکوہ بیدا و اپنچا  
 نہ یارائے تحمل ہے، نہ تابِ ضبطِ پہناں ہے  
 کبھی فکرِ جفا کرنی، کبھی غفلتِ روارِ کھنی  
 یہ کیا چشمِ عنایت ہے، یہ کیا لطفِ فراواں ہے  
 سرِ تسلیمِ خم ہے، جو مناسب ہو وہ جائز رکھ  
 ستم بھی تجھ کو پھبتا ہے، کرم بھی تیرے شایاں ہے  
 ہجومِ شوق پر بے چارگی کے ظلمِ سنہتا ہوں  
 نہ ضبطِ راز ممکن ہے، نہ عرضِ حالِ آساں ہے  
 وہ حالت ہے کہ راحت ہو، مصیبت ہو، برابر ہے  
 وہ وحشت ہے کہ صحنِ باغ ہو، جنگل ہو کیساں ہے  
 ہمیں جب دیکھو، انجبا مِ رملی سوچ کر رونا  
 نہ کچھ رنجِ اسیری ہے، نہ کچھ تکلیفِ نداں ہے  
 خدا جانے ہفتس کی سختیاں کب راسِ آئیں گی

وہی یاد نشین ہے، وہی خطِ گلستاں ہے  
 تباہی سے نجاتِ اہل کشتی ہو تو کیوں کر ہو  
 وہی زورِ تلاطم ہے، وہی طغیانِ طُوفان ہے  
 اِہْلِیٰ! ناخدا کو رحم کی ہمت عطا فرما  
 مرے بیڑے کے بیڑے کو ڈبو دینے میں کوشاں ہے  
 ہنوز آزاد کی حالت بہ شرحِ صدر پاتا ہوں  
 وہی افکارِ دنیا ہیں، وہی حالِ پریشاں ہے

اداکرِ میٹھی سنہ ۱۹۰۷ء - کانپور - برطرح مشاعرہ منعقد مکان

لالہ بین لال صاحب رئیس پور

انتہائے یاس و حسرت ہو گئی	زندگی سامانِ کلفت ہو گئی
اب فریبِ بہرمانی راگماں	زندگی بھر کو نصیحت ہو گئی
اب امیہ شیمِ الفت بے محل	نامرادِی وجہِ عبرت ہو گئی
یاسِ اہل تکلیف سے ہم واقف ہو گئی	آج اُمیدوں کی غایت ہو گئی
بیکسی جس سے کبھی بیگانہ تھے	اب شریکِ رنج و راحت ہو گئی
وہ دلی تسکین کہ وجہِ ناز تھی	پائمالِ رنج و کلفت ہو گئی
وہ اُمیدِ وصل، جو دمساز تھی	خوبی قسمت سے حسرت ہو گئی

قصہ ناکا میابی کیا کہوں      آہ! ہر کوشش اکارت ہوگئی  
 اب سہم فرقت نہ ارمانی صلہ      اس کیا ٹوٹی کہ فرصت ہوگئی  
 اک دلی بہم زد کیا غارت ہوا      ہر متاع ناز غارت ہوگئی  
 اب کسی منظر سے دلچسپی نہیں      آہ! دنیا بھر سے دشت ہوگئی  
 آج تک رمان باقی ہیں توہوں      شادمانی مل کے رخصت ہوگئی  
 عرض حالت کر کے خود حیران ہوں      کیا کہوں کیونکر یہ جرات ہوگئی  
 کیا کریں، اہل نیاز اب کیا کریں      بے نیازی میں کی عادت ہوگئی  
 آپ کو ہم سے عداوت ہی تھی      کچھ تھی، اک گونہ نسبت ہوگئی  
 کیا بتا سکتا ہوں، کچھ دیکھا بھی ہو      پردہ اٹھنا تھا کہ حیرت ہوگئی  
 اے زہے! ارمان بے پائی ہو      دل میں دنیا بھر کی وسعت ہوگئی  
 اے کمال عشق صادق! مر جا      میری، ان کی ایک حالت ہوگئی  
 کچھ تو بے آزار آد! حال دل تا      کچھ تو کہہ، آخر یہ کیا گت ہوگئی؟

وسط جولائی ۱۹۰۶ء - کان پور - طرح مرغوب

کہنے کو رسم ملاقات ہے، یہ بھی نہ تھی      نام کو چشم عنایت ہے، یہ بھی نہ تھی

اسے ایک ہی حرف کی تھکرایا، مخرج حروف کا اجتماع ایک حد تک محل فصاحت سمجھا جاتا ہے مگر میں  
 اتنی ہی حجابی کے لئے کسی اچھے شعر کا وزن کرنے کو تیار نہیں - آواز آواز  
 سے عربی میں عنایت کی جمع عنایات نہیں آتی اس لئے یہ قاعدہ عربی غلط ہے۔ مگر بعض اہل فہم

اس کا استعمال کیا ہے اس لئے میں بھی ضرورتاً جائز سمجھتا ہوں - آزاد انہاری۔

کیا غرض؟ قصہ دردِ دلِ ناشاد کہوں      جب یہ تمہیدِ شکایات ہے، یہ بھی نہ سہی  
کیا ضرورت؟ گلہ قسمتِ برباد کروں      جب یہ برعکسِ ہدایات ہے، یہ بھی نہ سہی  
جب ہمیں بزم میں آنے کی اجازت نہ رہی      پھر یہ کیوں پریشِ حالات ہے، یہ بھی نہ سہی  
لیجئے، جان بھی قربان کئے دیتا ہوں      جی بھی فکر، یہی گھات ہے، یہ بھی نہ سہی  
بس فریبِ نگہِ لطف کی تکلیف نہ کر      بس تری چشمِ عنایت ہے، یہ بھی نہ سہی

اواخر دسمبر ۱۹۰۶ء - سہارنپور - طرحِ مشاعرہ منعقدہ ریاست  
مالیر کوئلہ جب فرمائشِ شفقی منشی ظفر علی صاحب - پرائیوٹ سیکرٹری

نواب مالیر کوئلہ

خبطِ جفا تمہیں تو جنوں و فاجھے      میرا گلا تمہیں نہ تمہارا گلا مجھے  
اب میں بھی متفق ہوں تیری خطائیں      اب میں بھی حریف ہوں کہ دھوکا ہو مجھے  
میں تو ترے خیال کو سوا چھوڑ دیا      لیکن ترا خیال نہیں چھوڑا مجھے  
حالانکہ کچھ عداوتِ باہم و گریہ تھی      تاہم ترا خیال ستایا کیا مجھے  
کچھ انتہائے لطف کا مطلب نہیں کا      اُف! اسے نگاہِ دوست نہ لایا مجھے  
اگر آدھا کچھ تو باعثِ وحشت بیان کہ      کمبخت! کچھ تو اصلِ وحیت بتا مجھے



اواخر جون سنہ ۱۹۰۷ء کانپور۔ برطرح مشاعرہ منعقدہ مکان لوی

عبداللہ صاحب عروج کانپوری

حد ضبط شوق کی نہ غم انتظار کی  
 کیا ماجرائے ترکِ تناسلِ سنا ئیے  
 تم اور فریب و وعدہ تشریف آوری  
 تم اور کمالِ کوششِ اطفافِ گسری  
 دعوائے پاسِ مہر و محبت سے درگزر  
 اجرائے حکمِ ضبطِ شکایت سے درگزر  
 اب ہجر میں سکون ہے، اب صل میں  
 اب طاقتِ شکیب نہ یارائے انتظار  
 ممنون بنے خودی ہیں، خوشا از صفتِ  
 اچھا ہے، طولِ ٹائے آلِ مختصر نہ ہو  
 اب ہم ہیں اور ساعتِ غرقابی جہاز  
 آزاد اور شکوہِ احبابِ کانپور  
 آخر خطا؟ زبانِ شکایت گزار کی  
 مجبور ہو کے عادتِ صبر اختیار کی  
 ہم اور مصیبتیںِ الم انتظار کی  
 ہم اور نوازشیںِ ستم بے شمار کی  
 قولِ اعتبار کا نہ قسمِ اعتبار کی  
 دلِ اختیار کا نہ زبانِ اختیار کی  
 اللہ! خیر۔ خاطرِ دشتِ شعار کی  
 اللہ! شرم۔ غایتِ صبر و قرار کی  
 آغاز کی خبر ہے نہ انجامِ کار کی  
 بہتر ہے، جو خوشی مرے پروردگار کی  
 اب فکر و ار کی ہے نہ تشویشِ پار کی  
 سب جھوٹ، کیا مجالِ غریبِ لڈیا کی؟

۱۔ دیکھو صفحہ (۱۹) حاشیہ (۱)

۲۔ بعض احبابِ کانپور کی بخش بے باکی طرف اشارہ ہے۔ آزاد انصاری۔

اَوَّلِ اَکْتِ سَنَۃِ کَافُورِ بِرِطَحِ مِشَاعِرِ مُنْقَدَّہِ مَکَانَ لَآئِلِ لَآئِلِ حَبِیْبِ  
رُئِیْسِ کَانَ پُورِ

اے زہے! جدتِ اندازِ محبتِ تیری  
رخصتِ تاب و تجل ہے کہ رخصتِ تیری  
جس کو دیکھا، ترے برتاؤ کا کاشا کی کچھا  
آہ! کیا قصہ کو تاہی قسمت کہیے  
آہ! کب تک غمِ ناکامی اُلفتِ سہیے  
یہ بھی واقف ہوں کہ اب پاسِ فالاحل  
میں ہیں اور بسے الگ میرے تقدّر کے ساک  
اک طرفِ نوگر آزار مرا شوقِ نہاں  
کاش! وہ دن ہو کہ شوشِ وفا سے چھوٹوں  
سختِ کل ہے کہ دل پر نہ زباں برباقوں  
اے غمِ دوست! کوئی تابہ کجا صبر کرے  
کیا قیامت ہے، یہاں تک نظرِ انداز نہ کر  
ازرہِ ذرہ نوازیِ نظرِ ثانی کر  
دل ہو یا جانِ تیاں، داغ ہو یا زخمِ نہاں  
کب تک آؤ! یہ خاموشی بے جا کب

بارک اللہ! خدا دادِ طبیعتِ سیری  
ساعتِ موت ہے یا ساعتِ فرقتِ تیری  
ایک نیا ہے کہ ممنونِ عنایتِ تیری  
کہ تری چشمِ کرمِ راسِ غفلتِ تیری  
کہ ترا وصلِ سزاوار نہ فرقتِ تیری  
یہ بھی ظاہر ہے کہ وہ تونزدہ عادتِ تیری  
تو ہے اور بسے جدا طرِ زحمتِ تیری  
اک طرفِ شمعِ جانِ چشمِ عنایتِ تیری  
کاش! ایسا ہو کہ ازل کے عداوتِ تیری  
سختِ نادم ہوں کہ میں اور شکایتِ تیری  
کوئی حد، کوئی نہایت، کوئی غایتِ تیری!  
بد نصیبانِ ازل اور یہ غفلتِ تیری!  
خاکسارانِ جہاں اور یہ کدورتِ تیری؟  
میری جس چیز کو دیکھو وہ امانتِ تیری  
حد سے گزری ہو یا پامال ہوا اتانتِ تیری

آخر فروری ۱۹۰۹ء۔ کانپور۔ طرح مشاعرہ منعقدہ مکان

حکیم فخر الدین صاحب فاضل

بے نیازی تک ادائے ناز ہے جو ستم ہے داخل انداز ہے  
 آفتوں کی انتہا بھی ہو چکی اور ابھی تک شوق کا آغاز ہے  
 سہمے اور سودائے عرضِ حال دل دل ہے اور شیشِ ضبطِ راز ہے  
 اسے نہ ہے اس شخص کا بختِ رسا جو ترے ارمان سے ممتاز ہے  
 ہوشیار، اے شوقِ غافل! ہوشیار چشمِ الفت جو رکاوٹِ راز ہے  
 کھودیا، دونوں جہاں سے کھودیا شکوہ کُلفِ ستم پر داز ہے  
 جس کو جانچو، مثلِ قسمتِ برخلا جس کو پوچھو، ہم صدائے ساز ہے  
 حضرت آزاد! آپ اور اتقا! کاش! ظاہر ہو کہ یہ کیا راز ہے

وسطی ۱۹۰۹ء کانپور طرح مشاعرہ

منعقدہ آٹاؤ۔ منجانب اعلیٰ آٹاؤ۔

تو اور پاسِ خاطرِ اہل وفا کرے اُمید تو نہیں ہے مگر ماںِ خدا کرے  
 تاکیدِ صبرِ تنہیک، اگر آپ صبر ہو تعمیلِ حکمِ فرض، مگر کوئی کیا کرے  
 اے کاش! انعطافِ محبتِ بنارس ہے اے کاش! اور حقِ رفاقتِ ادا کرے

۱۔ اس بحیرۂ شاعر کے بانی و تنظیم کنندہ بالکل یاد نہیں رہا یہی وجہ ہے کہ میں یہاں درج نہیں کر سکا۔ آزاد انصاری

تکرارِ لبِ ترانی پیہم روانہ رکھ  
کیا فائدہ کہ شکوہ جو رجوا کروں  
شاید تمہیں ہنوز یہ الفاظ یاد ہوں  
میں اور اخراج؟ مگر بد نصیب دل  
ہاں مل دُرست، خستِ اظہارِ غم دست  
چل، دل سے اے شکایتِ بیدار و پست  
اب میں ہوں اور کوشش ترکِ تعلقات  
درویش کی پرکھئے تو درویش کی سنو  
آزاد! اجرِ خوفِ جزا مرحقِ سہی

ایسا نہ ہو کہ شوق تماشا گلا کرے  
کیا جانتا نہیں ہوں کہ تُو اور دُعا کرے؟  
”تجھ سے دعا کرے تو خدا سے دعا کرے“  
میرا کہا کرے نہ تمہارا کہا کرے  
لیکن خدا کرے کہ وہ خوفِ خدا کرے  
کب تک کوئی کسی کی مروت کیا کرے  
شاید یہی علاج کوئی فائدہ کرے  
درویش کی صدا ہے کہ ”اے اچھا کرے“  
لیکن تری بلا غم روزِ جزا کرے

وسطِ اپریل ۱۹۷۷ء چھاؤنی انبالہ۔ برطرح مشاعرہ منجانب

یادِ صاحبِ انبالہ لوی

آہِ بجیتے ہیں تو کیا جیتے ہیں مرنے والے  
جور کر کے گلہ جوڑ سے ناراض نہ ہو  
وائے اندھیرا کہ بے وجہ کدورت کی ہیں  
دل میں کچھ شائبہ خوفِ خدا ہے کہ نہیں  
تیرے تقدیر میں لکھا ہے پشیمان ہونا

لاکھ ناسور ہیں اور سارے نہ بھرنے والے  
منصفی شرط ہے، اور جسے گزرنے والے  
آئینہ سامنے رکھ رکھ کے نکھرنے والے  
اومرے نام، مرے سنا ہے سے ڈرنے والے  
یاد رکھ، یاد رکھ۔ اندھ جم نہ اترنے والے

شاید ایسا ہو کہ ہم سے بھی شناسائی  
آپ ازراہِ کرم قصدِ عیادت تو کریں  
اب نہ پرواز کی طاقت، نہ رہائی کی ہوس  
کبھی آزاد! ہماری بھی کوئی سُن لے گا

اس طرف دیکھ، برابر سے گزرنے والے!  
آج جی اٹھنے کو تیار ہیں مرنے والے  
رحم کر رحم، پروا بال کترنے والے  
سیکڑوں ہیں ابھی اللہ سے ڈرنے والے

اواخر اگست ۱۹۱۲ء۔ انبالہ چھاؤنی۔ برطرحِ مشاعرہ منعقدہ مکان

چودھری حنا صاحبہ مد آتے انبالہ چھاؤنی

نہ محبت، نہ محبت کے مراسم کا لحاظ  
ممبر کل سہی، امکان سے خارج تو نہیں  
آج محفل کا وہ عالم ہے کہ محفلِ ہم سے  
لیجئے، حضرت ناصح کی وہ شریفی آتی

تم کو بے شک روشِ اہل وفا آتی ہے  
ہم کو خود در و محبت کی دوا آتی ہے  
بَارِ لَکَ اللہِ لِسَاقِ کی صدا آتی ہے  
اور اس انداز سے گویا کہ بلا آتی ہے

ہم کو تالیفِ قلوبِ رفقا آتی ہے  
جن کو پابندِ مئی تسلیم و رضا آتی ہے  
لیکن اک سمت سے آوازِ در آتی ہے  
کہ ہمیں بوئے نفوسِ مُقَرَّر آتی ہے

خدمتِ غیر مناسب ہے بھی کچھ عار نہیں  
اُن کو زندانِ علالت سے رہائی کی نیو  
گو کہ اب قافلے والوں کا تجسس بے سود  
غیر ممکن ہے کہ اس بزم میں آزاد نہ ہو

۱۔ چودھری حنا صاحبہ میں ساکن انبالہ چھاؤنی صاحبہ ق سجن فہم افراد میں سے ہیں۔ اس زمانہ میں  
کافی عرصہ تک بزمِ سخن آپ کے ہاں منعقد ہوتی رہی جسکی یادگار یہ نزل ہے۔

آزاد انصاری

وسط اگست ۱۹۱۶ء۔ آٹھالچھاؤنی طرح مغرب

کیا خبر تھی، پردہ ہائے لطف میں  
کون واقف تھا؟ کہ شکل آرزو  
اب دل ناکام ہے اور فرط کیا  
حسرت اظہار غم برحق، مگر  
التماس شوق سے کیا فائدہ  
شکوہ غم پر کہا تو یہ کہا  
ناز خود داری غلط ثابت ہوا  
گلے ماہے پر ملامت رائیگاں  
نالہ آزاد ہے یا مضحکہ

جور کی بنیاد ڈالی جائے گی  
درد کے قالب میں صالی جائے گی  
اب طبیعت کیا سنبھالی جائے گی  
بات بھی منہ سے نکالی جائے گی  
جانتا ہوں بات خالی جائے گی  
”گدگد غم بھی اٹھالی جائے گی“  
عادت تسلیم ڈالی جائے گی  
ورنہ سپردِ اُت ڈھالی جائے گی  
آہِ درویش اور خالی جائے گی؟

آداخرجون سالہ ۱۹۱۶ء۔ دہلی طرح طبع زاد

مُسل

بے خبر! وجہ بنائے دوسرا بھی عشق ہے  
سقم قاتل بھی ہے، تریاق شفا بھی عشق ہے  
رہرو بارہ محبت میں نڈر آگے بڑھو  
کارِ انساں ہی نہیں۔ کارِ خدا بھی عشق ہے  
موت بھی ہے موت کے دکھ کی دوا بھی عشق ہے  
صرف رہزن ہی نہیں ہے، رہ نما بھی عشق ہے

لے میں لفظ ”د“ باشباع کو فارسی ترکیب میں بھی جائز و فصیح سمجھتا ہوں۔ آزاد انصاری

یہ غزل ”مدیریت عشق“ کی سرخی سے رسالہ زمانہ کا پور میں شائع ہو چکی ہے۔

مشکلاتِ عشق سے گھبرانا جانا چاہیے  
اہلِ ظاہر کی شریعت ناروا سمجھا کر ہے  
شیخ صاحبِ عشق کا رابلِ عصیاں نہیں  
زندگی میں ترکِ شغلِ عشق کیونکر کیجیے  
آدابِ آزاد! آسنا زمینیں اور ہیں  
آتما بھی عشق ہے، پر ماتما بھی عشق ہے  
مشکلاتِ عشق کا مشکل کشا بھی عشق ہے  
اہلِ باطن کے عقیدے سے روا بھی عشق ہے  
پیر و مرشد! مسلکِ اہلِ صفا بھی عشق ہے  
زندگی بھی، زندگی کا مدعا بھی عشق ہے  
آتما بھی عشق ہے، پر ماتما بھی عشق ہے

اول ستمبر ۱۹۱۹ء علی گڑھ۔ بر طرحِ مشاعرہ منعقدہ مکان میرا علی صاحب  
نہیں علی گڑھ

طلبِ عاشقِ صادق میں اثر ہوتا ہے  
خونِ روتا ہوں، مگر کس کو ترس آتا ہے  
دار و منشور کے قصے سے سبق حاصل کر  
مجھ سے پوچھو کہ مجھ سے میں رفیق رہ دوں  
فیض اٹھانا ہے تو دلِ خدمتِ آزاد میں مل  
کہ غفروں کی توجہ میں اثر ہوتا ہے  
گو ذرا دیر میں ہوتا ہے، مگر ہوتا ہے  
جان کھوتا ہوں، مگر کون خبر ہوتا ہے  
بے خبر! طبقہٴ عشاقِ نڈر ہوتا ہے  
کون ہوتا ہے، قہقہہ شوقِ منہر ہوتا ہے  
کہ غفروں کی توجہ میں اثر ہوتا ہے

لے میرا علی صاحب رئیس علی گڑھ (عمر ۲۷ سال) کی اتنی عمر میں نہایت وسیع الاطلاق  
اور علم و دست ہستی ہے۔ آپ خود تو شاعر نہیں مگر خدمتِ ادب و شعر کے متعدد امداد  
واقع ہوئے ہیں۔ آپ کو نرم مشاعرہ ترتیب دینے اور اس کو کامیاب بنانے میں ضرورت  
سے زیادہ معلومات و سلیقہ حاصل ہے۔ آزاد انصاری۔

وسط دسمبر ۱۹۱۷ء۔ علی گڑھ۔ برطرح مشاعرہ منعقدہ لائبریری مال۔ علی گڑھ

ادھر ریشہ دوانی ہے۔ ادھر ریشہ دوانی ہے  
زمانے کا زمانہ پائمالِ ظلم رانی ہے  
ازل سے ربطِ حسن و عشق ہے اور جاودانی  
ہماری حسرت دیدار ہے اور بے زبانی ہے  
نہ اب کوئی کلا باقی، نہ اتنا حوصلہ باقی  
ترا بارِ گرانِ مہربانی کس سے اٹھ سکتا  
”خدا بخشے“ کسی جانِ بازِ الفت کا مقولہ تھا  
ضرورت ہے کہ میرا قصہ غم ہر زبان پر  
خدا دیاں بھی مری امید مرحومہ کو خوش رکھے  
ادھر بھی حلقہ ماتم۔ ادھر بھی حلقہ ماتم  
خدا معلوم، انجامِ اسیرِ انفس کیا ہو  
ترا آوازِ ممکن تھا کہ تجھ سے مل کے خوش ہوتا

چندھو کھو وہ کافر گرم شغلِ دستانی ہے  
یہی صاحبِ قرانی ہے تو کیا صاحبِ قرانی ہے  
نہ تیرا حسنِ حادث ہے، نہ میرا عشقِ فانی ہے  
تمہارا جلوہ طرّار ہے اور لہنِ ترانی ہے  
فقط اتنی گزارش تھی کہ ماقبِ سرگرائی ہے  
ترا نامہِ باں ہونا کمالِ مہربانی ہے  
کہ قبل از مرگ مرجانِ احیاتِ جاودانی ہے  
نصیحت کی نصیحت ہے۔ کہانی کی کہانی ہے  
مرا سینہ ہے اور داغِ فراقِ آنجہانی ہے  
تمنائیں ہیں اور مرحومِ دل کی نوحہ خوانی ہے  
تسبیحے میں سمسکتے ہیں، نہ دانہ ہے، نہ پانی ہے  
مگر قسمت سے محبوسِ طلسمِ زندگانی ہے

وسط جنوری ۱۹۱۷ء۔ علی گڑھ۔ طرح مشاعرہ بزمِ ادب منعقدہ لائبریری مال  
علی گڑھ

ممنون ہوں کہ چشمِ عنایت نہیں ہی احسان ہے کہ فکرِ عداوت نہیں رہی



آب در گزر کہ جبر کی غایت نہیں ہی  
 میں اور وہ اضطراب کہ اشد کی پنا  
 آب حال دل نہ پوچھ کہ تاب پائ کہاں  
 آب وہ تعلقات نہ اب وہ تو جہات  
 وہ دن اب ہرات، وہ الف اب ہا  
 غفلت مدہمی مگر اتنا خیال رکھ  
 پھر تبدلے جور کی ساعت قریب  
 اک پائمال جور سے اُسید شکر خور  
 میں بد نصیب تیری نگاہوں کی گرا  
 دل و ترے خیال سے راحت پاسکے  
 اظہار اضطراب ہماری خطا ہی  
 آزاد کیا ارادہ چون چہرا کروں  
 اب رحم کر کہ صبر کی طاقت نہیں ہی  
 تو اور وہ اجتناب کہ غایت نہیں ہی  
 اب مہرباں نہ ہو کہ ضرورت نہیں ہی  
 وہ تو نہیں رہا کہ وہ عادت نہیں ہی  
 وہ میں نہیں رہا کہ وہ قسمت نہیں ہی  
 وہ دل نہیں رہا کہ وہ طبیعت نہیں ہی  
 کچھ اتہنا سے لطف و عنایت نہیں ہی  
 جا، شکر کر کہ اب شکایت نہیں ہی  
 میری نظریں بھی مری عزت نہیں ہی  
 شاید مرے نصیب میں راحت نہیں ہی  
 تسکین قلب کس کی بدولت نہیں ہی  
 امر خلاف حکم کی جبر ات نہیں ہی

آدرا خرمی ۱۹۳۷ء علی گڑھ۔ بطرح مشاعرہ غازی آباد۔ منجانب حضرت بزم اکبر آبادی

زیر صدارت سید وحید الدین صاحب بخود جلوی

ادھر برق تپاں رکھ دی، اُدھر برق تپاں لگے محبت نے مری ہستی غصے کے درمیاں رکھ دی

لے مری حضرت بزم اکبر آبادی (۱۹۳۷ء) سال نہایت کہنہ مشفق شاعر اور صاحب فن بزرگ ہیں آپ حضرت تیر شہزاد آباد  
 کی یادگار ہیں آپ کا کام نہایت عجیب و غریب قدیم و نو ہے۔ الہ نمن میں آپ کا دم غنیمت ہے۔ آزاد

دو عالم ایسے جتنا ماہر تخلیق کے صدقے  
تری نسبت نے تکمیل مراد زندگی کر دی  
بنائے عشق کیا رکھ دی، پیکر جہاں رکھ دی  
تری الفت نے بنیاد حیات جاوداں رکھ دی  
مے سینے میں دل کیا رکھ دیا، برق چپقل رکھ دی  
ترے قربان اتنا شیر خوشی غم میں نہاں رکھ دی  
خوشا! آزاد کا غم اور خوشا! اندازِ غم  
کے جنس غم خریدی اور پیش دوستاں رکھ دی

اول ستمبر ۱۹۲۲ء علی گڑھ۔ بطرح مشاعرہ منقذہ میرٹھ۔ منجانب حضرت

مدرت میرٹھی

نہ چھوڑا کوئی دین نہ، نہ چھوڑا کوئی گھر  
کسی کی جستجو میں جہاں مارے بحر و بر میں نے  
چلو، میں نے پھر ایات تم کو رسوا و بد میں نے  
چلو، میں نے ستا یا تم کو قفۃ مختصر میں نے  
کسی کی آرزو کر کے بڑھالی زلیست کی گفت  
کسی کی آن پر مر کے بنائی جان پر میں نے  
یہ کس نے مجھ کو الفت میں پھنسا یا، خود مر میں نے  
مرتی صمت، دکھایا مجھ کو آنکھوں نے راجلو  
کسی کو یوں ترا مفتوں نہیں پایا، مگر دل کو  
کسی کی کیا خطا؟ اظہارِ حرف آرزو کر کے  
بگاری آرزو کی بات میں نے خاص کر میں نے

۱۔ مولوی محمد شعیب صاحب مدرت میرٹھی خلیفہ رشید مولانا احمد حسن صاحب شوکت برہمئی ملک کے  
ہدایت بخش فکر اور نثر گو شعرا میں داخل ہیں۔ آپ کا رنگ تغزل بہت پسندیدہ و دلچسپ ہوتا ہے  
جس نے بہت جلد آپ کو شعرا کے اردو کی صفِ ادال میں جگہ دیدی ہے۔ آزاد انصاری۔

تو توجہ کر، تو توجہ کر کہ اُتیبِ رتو توجہ پر  
جو با چشمِ یقین دیکھا تو دل میں جاگزیں دیکھا  
بہت کچھ صبر کر دیکھا، بہت کچھ جبر کر دیکھا  
اسے بھی خوش نظر آیا، اسے بھی خوش نظر آیا  
اب اسے آزاد بادِ دروِ دل بلا سے لبِ تلک جا  
گنوار کھا رہے زمین نے، لٹا رکھا ہے گھر میں  
تھمیں ہنواؤں کے درمیں، تھمیں پایا کے درمیں  
نہ دیکھا پر نہ دیکھا تجھ سے امکانِ مفر میں  
ترغے غم میں بہ حالِ شادمان کر دی ہر میں  
کیا ضبطِ دُروں تا حدِ امکانِ بشر میں نے

اداءِ غمِ سیرِ شاعرِ علی گڑھ طبعِ مرغوب

کرے، کسی کی محبت مجھے شکا کر کرے  
قریب ہے، کسی کا فردا کی مستِ بنگاد  
قرارِ نام کی ساعتِ قریب آ پہنچی  
ستمِ شعارِ استاء، لیکن اس قدر نہ ستا  
خدا کے واسطے آ اور اس سے پہلے آ  
ہوا خلاف، تلاطمِ شدید، سائلِ دُور  
کرے، ہلاکِ ستم ہائے بے شمار کرے  
مقررِ بانِ خدا تک کو میسگار کرے  
کسی کی یاد اور ااورنے قرار کرے  
کہ شکرِ شکلِ شکایاتِ اختیار کرے  
کہ یاسِ چارہِ تکلیفِ انتظار کرے  
خدا ہی دُوبنے والے کی ناؤ پار کرے

وسطِ فروری ۱۹۲۱ء۔ علی گڑھ۔ برطرحِ مشاعرہِ ہزمِ ادبِ علی گڑھ۔ منقذہ

لاکھنوی ہلالِ علی گڑھ

محبت میں بقا میری محبت میں فنا میری محبت ابتدا میری محبت انتہا میری

جھاؤں پر جھائیں کر کہ مجرم ہے وفا میری  
 نہ اب ربط و واباقی، نہ اب خطِ شفا باقی  
 گلہ ناخج جو ناخوش ہو کوئی خونِ تو کیا خوش  
 تری اُلفت مرا مذہب، تری عظمت مرا شرب  
 رہیں داد فرمایا، درست ارشاد فرمایا  
 اُسی سیم ورجا میں ہوں، اُسی دہری بلایا  
 خوشا وہ دن! کہ میرا در و تیرے دل میں دیا  
 ستم پرورِ اسماعت ہو تو صرف اتنی گز اتر چکی  
 خوشی سے شکلِ بائے مختلف میں جلوہ فرما ہو  
 محبت کے ستم، دنیا کے غم، غیب کی تشویشیں  
 وہی آزاد! تم ہو اور وہی دنیا کے آزاد

سزاؤں پر سزائیں دے کہ نابرکتِ خطا میری  
 ترا غم ہی دوامیری، ترا غم ہی شفا میری  
 ادائے غم ادا میری، صدائے غم صدا میری  
 شریعت بھی جدامیری، طریقت بھی جدامیری  
 نہ اُلفت ہی جدامیری، نہ کلفت ہی جدامیری  
 وہی تو اور جفا تیری، وہی میں اور وفا میری  
 خوشا وہ دن! کہ تیرے مونہ سے نکلے التجا میری  
 مجھے محکم سزا منظور، لیکن کچھ خطا میری؟  
 تمہیں لاکھوں میں پہچانے کا ہاشنا میری  
 ہجومِ صدا بلا ہے اور جان مبتلا میری  
 وہی میں اور وہی جان گرفتار بلا میری

اولیٰ مئی ۱۹۲۱ء۔ دہلی طرحِ طبع زاد

شکوہ غم بجا نہیں، نہ سہی  
 انہنہائے جفا نہیں، نہ سہی  
 سیکڑوں خوبیوں کے مالک ہو  
 آپ نے دردِ سن لیا ہوتا

محکم چون و چرا نہیں، نہ سہی  
 رحم کھانا روا نہیں، نہ سہی  
 ایک صاحبِ وفا نہیں، نہ سہی  
 درد کی کچھ دوا نہیں، نہ سہی

دل ازل سے تراشنا ہے  
 آنکھ شکل آشنا نہیں ، نہ ہی  
 میں بھی سرکار ہی کا بندہ ہوں  
 لائقِ اعتنا نہیں ، نہ ہی  
 تو ہو اور تیری زلفِ ہائے رسا  
 میری قسمت رسا نہیں ، نہ ہی  
 الفتِ معنوی بھی کیا کم ہے  
 پر کششِ بر ملا نہیں ، نہ ہی  
 باطنی قربِ اصل عزت ہے  
 ظاہری واسطہ نہیں ، نہ ہی  
 دولتِ درویدِ دل تو حاصل ہے  
 دولتِ دوسرا نہیں ، نہ ہی  
 آپ کا تو پتا لگا ہی لیا  
 اب جو میرا پتا نہیں ، نہ ہی  
 شکرِ غم پر ملال کا کیا کام  
 قدرِ نعمت بجا نہیں ، نہ ہی  
 تم کہ درو جہاں کے درماں ہو  
 میرے دکھ کی دوا نہیں ، نہ ہی  
 آپ حکمِ سزا سنا بھی دیں  
 قصدِ عفوِ خطا نہیں ، نہ ہی  
 صبر کی تاب تو عطا فرما  
 جبر کی انتہا نہیں ، نہ ہی  
 میں تو اظہارِ درد کرتا ہوں  
 کوئی درد آشنا نہیں ، نہ ہی  
 ترکِ حاجت بھی ممکنات سے ہے  
 کوئی حاجت روا نہیں ، نہ ہی  
 زند ہوں اور زندِ پاک ہناد  
 متقی۔ پارسا نہیں ، نہ ہی

لے۔ میں لفظ "دو" برباع کو فارسی کتب میں ہی جانفصیح سمجھتا ہوں۔ کیونکہ لفظ "دو" بہ شائع ہی حقیقت صحیح ہے  
 اور بلاشباع مجبوراً نظم کیا جاتا ہے۔ آزاد انصاری۔

وسط جون ۱۹۲۱ء۔ دہلی۔ برطرح مشاعرہ بنیم حسروی۔ معتقدہ دریش خا

خواجہ حسن نظامی صاحب واقع نظام الدین دہلی

مسل

پھر دوست و فتنہ پنہاں نکالے	پھر حسرتِ محبتِ جاناں نکالے
پھر فرصتِ نگاہِ پُرار ماں نکالے	پھر رغبتِ مشاغلِ دنیا گھٹائے
پھر خواہشِ قدیمِ دلِ جاں نکالے	پھر کاشِ الیمِ طبیعتِ مٹائے
پھر کوئی چارہ سوچے، درماں نکالے	پھر کوئی پُرسشِ دلِ بیمار کیجئے
پھر کچھ امیدِ زیتِ کاماں نکالے	پھر کچھ علاجِ شدتِ آزار کیجئے
پھر کچھ غبارِ دیدہ گریاں نکالے	پھر حسرتیں ہیں خونِ جگر کھل کے روئے
پھر کچھ بخارِ طبعِ پریشاں نکالے	پھر فرصتیں ہیں اٹھ پہر کھل کے روئے
پھر کچھ سبیلِ دعوتِ مرگاں نکالے	پھر کچھ نئی خونِ جگر دل میں اڈھوٹے

۱۔ جناب مولانا خواجہ علی حسن صاحب المعروف بہ خواجہ حسن نظامی عمر قریباً ۱۰۵ سال دہلی کے مشہور صاحبِ نسبت بزرگ ہیں جن کا سلسلہ ارشاد و ہدایت کل ہندوستان کو محیط ہے۔ آپ شاعر تو نہیں مگر شعر کا بید ذوق رکھتے ہیں۔ ہر سال ایک دو مشاعرہ اپنے دلیرانہ فیاضِ مہتمام سے معتقد فرماتے ہیں اکثر مشاعروں میں شریک ہوتے ہیں اور ان سے خطا اٹھاتے ہیں آپ گوشاعر نہیں مگر بے حد ناثر ہیں۔ ملک کے چوٹی کے ادیبوں میں آپ کا شمار ہوتا ہے آپ کثیر القلم اور ہندوستانی اصلاحی اور ادبی کتابوں کے مصنف ہیں اور نثر میں ایک خاص انداز بیان کے بانی۔ خاکِ کواکب کے حصہ آپ کی خدمت میں بنیاد حاصل ہے۔ ازاد انصاری

پھر کوئی حاصلِ غمِ دوراں نہیں ہا  
 پھر طمع کو منافعِ الفت سمجھائیے  
 پھر سینہ چاہتا ہے، کوئی زخم کھائیے  
 پھر رخصت سکوں ہے، سکوں بھول جائیے  
 پھر ایک سر میں لاکھ جنوں بھر دکھائیے  
 پھر جشنِ آیدِ غمِ دلبر منائیے  
 پھر عرضِ حالِ زار کی تہید اٹھائیے  
 پھر تار ہائے سازِ الم توڑ پھینکیے  
 پھر خط ہے کہ قیدِ غمِ دوست جھیلے  
 پھر قصد ہے کہ ہر ستمِ دوست جھیلے  
 پھر شوق ہے کہ نشہِ وحدتِ جمائیے  
 پھر وقت ہے کہ تنکدہ کپڑا ڈھالیے  
 پھر ایک لے میں لاکھ تزانے اڑائیے  
 پھر ایک ایک جزو کو کھل کر دکھائیے  
 پھر کوئی چارہ غمِ دوراں نکالے  
 پھر قلب سے وساوسِ شیطاں نکالے  
 پھر زخمِ کہہ رہا ہے، نمکداں نکالے  
 پھر آیدِ جنوں ہے، گریباں نکالے  
 پھر ایک گھر سے لاکھ بیاہاں نکالے  
 پھر آرزوئے خدمتِ بہاں نکالے  
 پھر التماسِ شوق کا عنوان نکالے  
 پھر خار ہائے حسرت و حراں نکالے  
 پھر فکر ہے کہ حسرتِ زنداں نکالے  
 پھر غم ہے کہ حوصلہ جاں نکالے  
 پھر ذوق ہے کہ بادۂ عرفاں نکالے  
 پھر فرض ہے کہ خامئیِ ایماں نکالے  
 پھر ایک نے سے لاکھ نیتاں نکالے  
 پھر ایک ایک گل سے گلستاں نکالے

آزاد! باز پرسِ قیامت بجا، مگر  
 ارمان ہے کہ حسرتِ عصیاں نکالے

اول نمبر ۱۹۲۱ء۔ دہلی۔ طبع زاد

پرستش کے قابل ہو، تحقیق ہے تصور کے ہمراہ تصدیق ہے  
 ہمیں عیلم ہے اور یہ تحقیق ہے فقط دردِ دل و وجہ تخلیق ہے  
 بجا ہے، مرانا ز قسمت بجا کہ تیری تمنا کی تو فیت ہے  
 وہ مجھ سے قریب اور میں اس سے دور مری جمع بھی رشکِ فیت ہے  
 محبت کے اشنائیں ہر جور و ست محبت کے وعدے کی توثیق ہے  
 تعجب ہے اس کی کرم اور یہ دیر؟ خدا جانے کیا وجہ تعویق ہے  
 عطاے دو عالم تو برحق، مگر کچھ اس کے علاوہ بھی توفیق ہے  
 جو تو کا فر عشق جاناں نہیں بالاجماع کا فر ہے، زندیق ہے  
 مرا ایک دیم اور دو عالم کے غم عجب کشمکش ہے عجب ضیق ہے  
 حقیقت میں آزاد! اس کی جفا ہماری وفا کی انا بلوق ہے

اول بارچ ۱۹۲۲ء۔ دہلی۔ طبع زاد۔

امید مہربانی، رائگاں معلوم ہوتی ہے نگاہ مہرباں، نامہرباں معلوم ہوتی ہے  
 دل افکار و کی چپ کھل فغان معلوم ہوتی ہے خموشی دروند و کی زبان معلوم ہوتی ہے  
 وہ مرگ عشق جس کو اہل قیام ہوت کہتے ہیں ہمیں شکل حیاتِ بادواں معلوم ہوتی ہے  
 کسی کے جلوہ رنگیں کا عالم کیا گزارش ہو بہارِ باغِ جنت گلِ فشان معلوم ہوتی ہے



اُس کی جستجو دامن کشاں معلوم ہوتی ہے  
 طبیعت تیرے غم میں دامن معلوم ہوتی ہے  
 مری سہتی ترار از ہنساں معلوم ہوتی ہے  
 تمھاری بات اب تک چیتاں معلوم ہوتی ہے  
 تنہا ہے کہ پھر آتش بہ جان معلوم ہوتی ہے  
 بلائے غم، بلائے جادواں معلوم ہوتی ہے  
 مری گم گشتگی تیرا نشان معلوم ہوتی ہے  
 امید سو میں شکل زیاں معلوم ہوتی ہے  
 طبیعت بے نیاز دجہاں معلوم ہوتی ہے  
 تباہی کارواں درکارواں معلوم ہوتی ہے  
 فضا کے دل فضا کے لاکھ معلوم ہوتی ہے

اُس کی آرزو لہرتے جینے دے یہ ممکن  
 مصیبت تیری ٹھن میں مژدہ آغازِ راحت ہے  
 مری پتی تری رفعت کا منظر بن کے دم لے گی  
 تمھاری ذات اب تک عقدہ صدر از پناہوں  
 تماشا ہے کہ پھر نرم تماشا سر در کلبیٹا  
 عطاءے حق عطاءے نامکمل ہوں نہیں سکتی  
 خدا چاہے تو اب سب طلب انجام کو پہنچی  
 خیالِ مہر خوشی پر خوف غم سے کانپنا تھا ہوں  
 نہ اب وہ غمبت دنیا، نہ اب وہ حسرتِ عقیقی  
 اب امیدِ نجات کارواں مشکل، بہت مشکل  
 ضرور آزاد! دل اُس بے نشان لبر کا گھر گوا

اول جون ۱۹۲۲ء - دہلی، طرح مشاعرہ نیم خروید منقذہ ۱۴ جون ۱۹۲۲ء

مطابق ۱۴ شوال ۱۳۴۱ء بمقام درویش خانہ حضرت خواجہ حسن نظامی

وہی ایک جلوہ یار ہے، کہیں نور ہے، کہیں نار ہے

وہی ایک اصل بہار ہے، وہی پھول ہے، وہی خار ہے

۱۵ - میں لفظ "دو" با شباع کو فارسی ترکیب میں بھی جائز و فصیح سمجھتا ہوں۔ آزاد انصاری  
 ۱۶ - دیکھو ص ۱۲۱ حاشیہ (۱)

وہی حالِ غمتِ یار ہے، وہی خوئے غفلتِ کار ہے  
 وہی رنگ ہے، وہی ڈھنگ ہے، وہی رنگ ہے، وہی عار ہے  
 وہی تم کہ خواہشِ جان و دل، وہی دل کہ کاہشِ جاں و گل  
 وہی تم ہو اور وہی جیت ہے، وہی ہم ہیں اور وہی ہار ہے  
 وہی ساعتِ غم دوست ہے، وہی غایتِ غم دوست ہے  
 وہی حالتِ دل زار ہے کہ شکیب ہے نہ مسترار ہے  
 وہی شورِ شیونِ غم فرا، وہی آہ و نالہ جساں گزا  
 وہی زخمِ غم یار ہے، وہی نمسہ ہے وہی تار ہے  
 وہی دل کہ دعویٰ دوستی، وہی دوست اور وہی دشمنی  
 وہی دشمنِ دل زار ہے، وہی دوست ہے وہی پار ہے  
 جو ذرا سی پی کے بہک اٹھے، جو ابل پڑے، جو چھلکا اٹھے  
 وہ ضرور لائقِ عار ہے، وہ ضرور قابلِ ہار ہے  
 کبھی ساغرِ غم بھی پی، کبھی خوش بھی ہو، کبھی خوش بھی پی  
 کہ حیاتِ اس کا سرور ہے تو نجاتِ اس کا شمار ہے  
 نہ وہ ربط و ضبطِ ہم رہے، نہ وہ تم رہے، نہ وہ ہم رہے  
 نہ وہ شوق ہے، نہ وہ ذوق ہے، نہ وہ چاہ ہے، نہ وہ پیار ہے

ہیں باغ جانے سے کیا غرض، ہیں اغ کھانیسے کیا غرض  
 نہ وہ یارِ لالہ عذار ہے، نہ وہ لطفِ سیر بہار سے  
 مری جدو جہدِ رہ طلب، ابھی خوار تر ہو تو کیا عجیب  
 کہ تری نظر میں وقار ہے نہ مری نظر میں وقار ہے  
 زہے عہدِ فرصتِ رنج و غم، زہے دورِ بے غمی اُم  
 کہ وہ آس سے سرو کار ہے نہ وہ یاس سے سرو کار ہے  
 ہیں حکمِ دل ہے کہ حق کہو، تمہیں اختیار ہے، چپ رہو  
 ہیں پاسِ غزلتِ کار ہے، تمہیں غفلتِ دار ہے  
 مرے اہلِ مشعرہ دوستو! مجھے طعنِ عجزِ بیان نہ دو  
 جو تخلصِ آنہ سکے تو کیا یہ قصورِ شعرِ بیکار ہے

اول نومبر ۱۹۲۲ء۔ دہلی۔ برطبع مشاعرہ اگرہ منقذہ مکانِ نشی شکو احمد متار عن اکبر آبادی واقع نالی سندھی  
 نگارہ شرط ہے، اندھا بھی دیکھ سکتا ہے۔ جمالِ دوست کھلا ہر طرف جھلکتا ہے

۱۔ نشی شکو احمد صاحب۔ عن ساکنِ کڑہ نل اگرہ عہدِ حاضر کے۔ نوجوان اور نہایت نوش  
 فکر شاعر ہیں۔ حضرت نجم آفندی اکبر آبادی سے تلمذ حاصل ہے میرے نہایت عزیز دوست  
 ہیں میرا جب کبھی اگرہ جانا ہوا ہے اکثر آپ ہی کو تکلیفِ مہمان نوازی برداشت کرنی پڑی  
 ہے جس کا میں ہمیشہ ممنون رہوں گا۔ آزاد انصاری۔

ترے نثار کوئی تیری راہ نہ لے سکتا ہے  
 ترا خیال جب آتا ہے دل بھڑکتا ہے  
 پھر ایک خار درونِ جگر کھٹکتا ہے  
 جو ادعائے وفا ہے تو کیوں جھکتا ہے  
 رہ مفر نہیں پایا تو سر ٹپکتا ہے  
 جو رہ نما نہیں رکھتا وہی بھٹکتا ہے  
 ترا خیال نہ بھولا نہ بھول سکتا ہے

ادار نمبر ۱۲۳۶ - حیدر آباد دکن - طرح شاعر منقہ کا خواب باغ صاحب علی گڑھی

خوشا وہ دن کہ فرصت تھی غم امید بطل سے  
 زمانہ بسکی بختیاری کا قائل کیوں نہ ہو دل سے  
 نہ اب امید راحت اضطرابِ شوق کے ہاتھوں  
 وہ اک مہر تجلی بار عالم کا خیال آنا  
 یہ کہنا تھا کہ اُس کو جلوہ فرما کس طرح دیکھوں  
 بہت چاہا کہ ہم کچھ دین کی خدمت بھی کرتے  
 خوشا! حالِ قحہ ز شادِ غمِ شمسِ تفت کی پی پی کر  
 اتنا تھی کہ پھر آسودہ دنیا کے ساحلِ مومن  
 خلافِ راہ منزل گامزن ہوئیے کیا حاصل  
 خوشا وہ دن کہ فرصت تھی غم امید بطل سے  
 زمانہ بسکی بختیاری کا قائل کیوں نہ ہو دل سے  
 نہ اب امید راحت اضطرابِ شوق کے ہاتھوں  
 وہ اک مہر تجلی بار عالم کا خیال آنا  
 یہ کہنا تھا کہ اُس کو جلوہ فرما کس طرح دیکھوں  
 بہت چاہا کہ ہم کچھ دین کی خدمت بھی کرتے  
 خوشا! حالِ قحہ ز شادِ غمِ شمسِ تفت کی پی پی کر  
 اتنا تھی کہ پھر آسودہ دنیا کے ساحلِ مومن  
 خلافِ راہ منزل گامزن ہوئیے کیا حاصل

ترے فدا کوئی تیرے بغیر مضطر ہے  
 ترا وصال خدا جانے کیا ستم ڈھلے  
 پھر ایک بانقسط اک نگاہ چارہ نواز  
 جو انتہائے جفا ہے تو کیا مقامِ خطہ  
 اسیرِ دام کی بے چارگی خدا کی پست  
 کسی کے شوقِ طلبِ ہمت کو غیرِ حضر نصیب  
 ہزار صرف ستم ہائے روزگار رہوں

خوشا وہ دن کہ فرصت تھی غم امید بطل سے  
 زمانہ بسکی بختیاری کا قائل کیوں نہ ہو دل سے  
 نہ اب امید راحت اضطرابِ شوق کے ہاتھوں  
 وہ اک مہر تجلی بار عالم کا خیال آنا  
 یہ کہنا تھا کہ اُس کو جلوہ فرما کس طرح دیکھوں  
 بہت چاہا کہ ہم کچھ دین کی خدمت بھی کرتے  
 خوشا! حالِ قحہ ز شادِ غمِ شمسِ تفت کی پی پی کر  
 اتنا تھی کہ پھر آسودہ دنیا کے ساحلِ مومن  
 خلافِ راہ منزل گامزن ہوئیے کیا حاصل

کہیں آزاد تاثر نظر ثبوتی نہیں پسہ تی یقیناً تم کو نسبت ہے کسی درویش کا ل سے

اواخر جنوری ۱۹۲۷ء۔ حیدر آباد دکن۔ برطرح مشاعرہ منقذہ مکان جناب یہ

سکافم علی صاحب باغ علیگڑھی

یہ کیفیت بارشوں کے یہ مستی حجاب کی تو فنیق ہو تو نہر بہادوں شراب کی  
وہ عموماً کاریاں ترے حسن شباب کی وہ تیر باریاں نگہ بے حجاب کی  
پھر جلوہ جمال دکھا اور شاد کر پھر داد دے مری نگہ انتخاب کی  
یہ کیوں نہ ماں لول مری قیمت خواب ہے توجیہ کیا ضرور، ترے اجتناب کی  
دنیا کی راحتوں کی طرت کیا نظر کروں دنیا کی راحتیں ہیں نمایش مہراب کی  
آزاد کا دل اور اسیری کی آرزو تقدیر تیرے طرہ پریچ و تاب کی

اول فروری ۱۹۲۷ء۔ حیدر آباد دکن۔ برطرح مشاعرہ منقذہ مکان حضرت غلام کتوری

قصہ گلہ احباب اقدام شقاوت ہے یہ مذہب الفت میں الفت سے بغاوت ہے  
وہ روح دد عالم جو تکوین کی علت ہے واللہ محبت ہے ، باللہ محبت ہے  
میں اور گلہ ؟ ناممکن یہ حوصلہ ناممکن تسلیم کا بندہ ہوں ، تسلیم کی عادت ہے  
اب راز درون جاں ہمارے سے کیا کہئے اب لطف غم نہاں ناقابل قسمت ہے

قربانِ طلب! جس نے یہ فلسفہ سمجھایا  
اے کاش! کوئی دانا یہ کھٹہ سمجھ سکتا  
آزاد علاقے کا پابند ہو، ناممکن  
آزاد کی آزادی آزاد کی فطرت ہے  
بیگانہ درد دل بیگانہ راحت ہے  
تقریب غم الفت تقریب فراغت ہے

وسط جون ۱۹۲۷ء - حیدر آباد دکن - برطرح مشاعرہ منقذہ مکان باغ صاحب علیکھی

وحدتِ مطلق جو گرم جلوہ آرائی ہوئی  
کثرتِ عالم نشاِ شانِ کیتائی ہوئی  
وہ تمنا فرطِ ایوی کے ہاتھوں جاں لب  
وہ امید زندگی پر مُردنی چھائی ہوئی  
ہائے وہ ساعت کہ جب تم سے شلمائی ہوئی  
انتہائے یاس وجہِ ناشکیبائی ہوئی  
حیف۔ اے اظہارِ حرفِ شوق کے اقدامِ حیف  
وہ نظر جھپٹی ہوئی وہ آنکھ شرمائی ہوئی  
بے ضرورتِ اہتمامِ پردہ کر کے کیسا ملا  
اور نیز انام نکلا، اور رُسوائی ہوئی  
اب کہاں ہوسوز الفت، کہاں ہوسکی آگ  
محباب! اے ساتی روز ازل! صد مر حبا  
ایک تمھیں آزاد! اپنے دل کی دل میں لپیچے  
مخملیں چھک چھک اٹھیں، بادہ پیمائی ہوئی  
ورنہ اس سرکاری دنیا کی شنوائی ہوئی

وسط جون ۱۹۲۷ء - حیدر آباد دکن - برطرح مشاعرہ منقذہ مکان حضرت جن کنوڑی

ہر در مرے لئے درِ صدا حرام ہے  
ہر گھر میری نگاہ میں بیتِ الحرام ہے

پھر کچھ دنوں سے دل میں کسی کا قیام ہے  
 اٹھ اور طریق عشق خواص اختیار کر  
 وہ دن گئے کہ نشہ الفت کھلا نہ تھا  
 اب ہم ہیں اور عالم کیف و ام ہے  
 گواہ وہ اتباع شریعت نہیں رہا  
 تاہم وہی ادب ہے وہی احترام ہے  
 اس پر بھی بندگانِ وفا کا غلام ہے

اوائل مارچ ۱۹۲۶ء - حیدر آباد دکن - طرح مشاعرہ منعقدہ مکان

سید کاظم علی صاحب باغ علیگڑھی

مجرمول کو بخش دینا اُن کو شرمانا بھی ہے  
 آپ نے یہ کیا کہا؟ تو نے ہمیں جانا بھی ہے  
 غیر واجب رحم فرمانا ستم ڈھانا بھی ہے  
 آپ پر مرنے کا مطلب زندگی پانا بھی ہے  
 بندہ پرور! میں نے جانا ہی نہیں مانا بھی ہے  
 یاد رکھ، اک دن تری قسمت میری جتنا بھی ہے  
 آپ پر مرنے کی حسرت ہو تو کیا جائے عجب  
 ہم کو اُس در پر حسین سائی کا سودا کیوں نہ ہو  
 یاد رکھ، اک دن تری قسمت میری جتنا بھی ہے  
 ہم کو اپنا آخر وقت میرے چمکانا بھی ہے  
 تم نے جانا بھی ہے، تم نے مجھ کو پہچانا بھی ہے  
 ایک تم نے مجھ کو اپنا دوست گردانا بھی ہے  
 میرے دل کی آتش نہاں کو بجھانا بھی ہے  
 مہرباں! مجھ پر یہ بے مہری کا بہتانِ عظیم  
 دو دنوں علم کیوں مجھ سے دشمنی کرنے لگیں  
 وہ خدا ناکردہ ترکِ سرد مہری کیوں کئے

محرمانِ راز سے اتنا حجاب اچھا نہیں  
 باعثِ تخلیق مہفتِ فلک کیا ہے، کچھ نہ چھپے  
 ایک دن بے پردہ اُن کے سامنے آنا بھی ہے  
 ایک مجھ کو پامالی جو سر مانا بھی ہے  
 خود تراپنا بھی ہے، دُنیابھر کو ترپنا بھی ہے  
 خود تراپنا بھی ہے، دُنیابھر کو ترپنا بھی ہے  
 بلکہ اب کوشش کو تا انجسام پہنچنا بھی ہے  
 آپ کا آزاد ناداں ہی نہیں، دانا بھی ہے  
 آپ کو دل کیا دیا، آزا و مطلق ہو گیا

اول نومبر ۱۹۲۶ء۔ حیدرآباد دکن۔ برطج مشاعرہ انجمن تنظیم المسلمین۔ حیدرآباد دکن

معلوم نہیں کس کا جلو نظر آتا ہے  
 ہر جلوہ ناپیدا پیدا نظر آتا ہے  
 پنہاں نظر آتا ہے پیدا نظر آتا ہے  
 قربانِ نگاہِ دل کیا نظر آتا ہے  
 ہرمت ترا حسنِ بختا نظر آتا ہے  
 عالم ترے جلو دل کی دنیا نظر آتا ہے  
 گوا نکمہ نہیں لیکن اتنا نظر آتا ہے  
 اک جلوہ ہے جو ہر سو بکھر نظر آتا ہے  
 پھر ضبطِ غم بیناں امکان سے خارج ہے  
 ممکن ہو تو اب دل کو کچھ دادِ محبت دے  
 پھر رازِ نہاں جاں افشا نظر آتا ہے  
 دل دادِ محبت کا بھوکا نظر آتا ہے  
 کیا غم جو مری حسرتِ برائی نہ برائے  
 اے دیدہ باطن! اب تو ہی مجھے کچھ دکھلا  
 جس نے تجھے دیکھا ہو وہ دیکھے تو کیا دیکھے  
 شاید کہ وہ جانِ جاں تجھ کو بھی نظر آجائے  
 یوں دل میں نظر دوڑا ہو یا نظر آتا ہے



باطن کی نہ کچھ پوچھو، باطن کی خدا جانے  
اے اہل نظر! ہر شیارے اہل بصر، ہر شیار  
ظاہر میں تو پردہ ہی پر دانظر آتا ہے  
جو کچھ نظر آتا ہے، دھوکا نظر آتا ہے  
پابندی مذہب میں جھگڑا نظر آتا ہے  
پابندِ غم مذہب! پابندِ محبت بن  
کجخت خدا ہو کر بندا نظر آتا ہے  
آ نکھیں ہوں تو قطرہ بھی نا نظر آتا ہے  
آزاد بتری آنکھیں، آنکھیں ہی نہیں۔ دگر

ادھر نورِ سلسلہ ع۔ حیدر آباد دکن۔ برطرح شاعرہ۔ منقذہ مکان مولوی

سید کاظم علی صاحب باغ علی گڑھی

ہر ذرہ پرستش کے قابل نظر آتا ہے  
اب جل ہوا زقت و نشاد نظر آتا  
دل ایک زمانے سے مفتوں ہو مگر کج  
یہ راز نہیں کھلتا، میں تجھ سے جدا کیوں ہو  
اب دل میں ہے میں اُس کو بلا دیدل دیکھوں  
میں اب کوئی ساعت میں لپٹی بھی نظر آئی  
اجسام زمیں لگیں، اجرام بریں رنگیں  
نرا گور یا مشرب کہتے بھی نہیں بنتی  
آزاد کبھی پہلے آزاد ہو، ممکن ہے  
ہر قطرہ سمندر کا حامل نظر آتا ہے  
اب حوصلہ الفت کا ل نظر آتا ہے  
جو ایک زمانے کا قاتل نظر آتا ہے  
جو قطرہ ہے دریائے دل نظر آتا ہے  
یوں اُس کا نظر آنا مشکل نظر آتا ہے  
ناقہ نظر آتا ہے، محل نظر آتا ہے  
عالم کسی گھر کی محفل نظر آتا ہے  
ذاکر نظر آتا ہے، مشاغل نظر آتا ہے  
اب تو ترے بندوں میں داخل نظر آتا ہے

اول جولائی ۱۹۲۷ء۔ حیدر آباد دکن۔ برطرح مشاعرہ منعقدہ مکان

حضرت، ضامن کنٹوری حیدر آباد دکن

جب سے ترا حیط کرم رو بجوش ہے ہر رند تا بہ شیخ ندر بادہ نوش ہے  
پھر دل میں یاس و حسرت و حرام کا جوش ہے پھر دل کی آرزو ہے کہ گم کردہ ہوش ہے  
اللہ سے بہارِ رخ گلفشانِ دوست داماں ہر نظر سب در گل فردش ہے  
بے خوف ہو کے جامِ غم عشقِ دوش کر ناداں! یہ نیش نیش نہیں بلکہ نوش ہے  
یہ جلوہ جمال، یہ موسیقی مقال القصصہ و قصت فیصلہ چشم و گوش ہے  
حالِ تلامذہ غم الفت نہ پوچھیے اک بحر ہے کہ آٹھ پہر گرم جوش ہے  
وہ دن گئے کہ متکفِ خانقاہ تھے اب ہم ہیں اور سنگِ دیرِ فردش ہے  
آزاد اور فکر پس و پیش، سب غلط آزاد فارغ غم فرداؤ دوش ہے

اول اگست ۱۹۲۷ء۔ حیدر آباد دکن۔ طرح طبع زلاد

محبت کا رِ مردانِ خدا معلوم ہوتی ہے  
یہ عرت عرت ہر دشتِ معلوم ہوتی ہے

۱۔ ایک ہی حرف کی تکرار یا ہم مخرج حروف کا اجتماع کسی قدر محل فصاحت سمجھا جاتا ہے مگر میں اس ذرا سی خرابی کے لئے کسی اچھے شعر کا خون کرنے کو تیار نہیں۔ آزاد انصاری  
۲۔ دیکھو صفحہ ۱۴۸ حاشیہ ۱۔

خدا حافظ، دل بے صبر الفت کا خدا حافظ  
 تری الفت بہت صبر آزاں معلوم ہوتی ہے  
 نظر تو کر کہ اُس کی آن کیا عالم دکھاتی ہے  
 خبر تو ہو کہ اُس کی شان کیا معلوم ہوتی ہے  
 مرے شوقِ سزا کا خوفناک آغاز تو دیکھو  
 کسی کا جرم ہو اپنی خطا معلوم ہوتی ہے  
 بس اب بے چارگی سے صلح کر لینی مناسب ہے  
 کہ اب بے چارگی اُس کی رضا معلوم ہوتی ہے  
 تنہا ہی بزم کو مامونِ دخلِ شرع پانا ہوں  
 تمہارے ساتھ مے نوشی روا معلوم ہوتی ہے  
 کبھی عالم کی ہستی اصل پر مبنی سمجھتا ہوں  
 کبھی بالکل نمودِ سیما معلوم ہوتی ہے  
 ضرورت ہے کہ پھر کوئی بڑا انسان پیدا ہو  
 کہ پھر انسانیت بے دست و پا معلوم ہوتی ہے  
 بس آزاد! اب وجودِ این و آل کا خاتمہ سمجھو  
 طبیعتِ دشمنِ ہر ماسوا معلوم ہوتی ہے

۱۲ جنوری ۱۹۲۶ء - حیدرآباد دکن - طرح طبع زاد

مسل

اے کاش! تم بیکام مجھ کو نہ بھول جا  
اے کاش! دن کی آہیں میں مجھ کو نہ بھول جا  
سابق کرم کا صدقہ، اتنا تو سوچے گا  
لا علم جرم رکھ کر تعزیر کب روا ہے  
قبل از ثبوت کافی حکم سزا دیتے  
الزام کو سمجھ کر انصاف کو پہنچتے  
احسان تو یہی تھا، تم مجھ کو بخش دیتے  
لیکن اگر سراسر ظلموں کی ٹھان لی تھی  
تم حضور سے بھی بڑھ کر فساد ہی مناج کھلے  
آزاد بے گنہ پر ناحق ستم کہاں تک  
اے کاش! یہ اچانک مجھ پر ستم نہ ڈھاتے  
اے کاش! شب کے نامے یوں اگھاں نہ جاتے  
اتنا نہیں ستاتے، اتنا نہیں جلاتے  
مانا مری خطا تھی، لیکن مجھے جتاتے  
تھکتی جرم کر کے کچھ فیصلہ سناتے  
انصاف کو پہنچ کر توفیق خیر پاتے  
ارمان تو یہی تھا، تم مجھ پر رحم کھاتے  
اللہ بارودہ کر کے دل کی غلش مٹاتے  
کشتی ڈبو کے بھی تو باعث نہیں بتاتے  
بندہ نواز ابول تو بندہ نہیں بتاتے

اوائل مارچ ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن - طرح طبع زاد

عالم ترے وجود سے تکمیل پا گیا  
آئندہ ارتقا کی ضرورت نہیں رہی  
تو اب بھی ناخدا ہو تو مجھ کو بدائع قبول  
ہر چند ناخدا کی ضرورت نہیں رہی

سے۔ یہ غزل ”شکوہ تغافل“ کی سرسری سے سالہ ہادیہ لاہور میں شائع ہو چکی ہے۔

اب چار سو تلاش جو انان رند ہے      پیران پار سا کی ضرورت نہیں رہی  
اب زہد کا جنول ہے نہ اب انکا کا خط      آزاد ہوں ریا کی ضرورت نہیں رہی  
آزاد! وجہ ترکِ معاصی تو کچھ بتا      کیا رحمتِ خدا کی ضرورت نہیں رہی

اولی اکتوبر سنہ ۱۹۳۷ء۔ حیدر آباد دکن۔ برطرح مشاعرہ منعقدہ منجانب  
طلبائے جامعہ عثمانیہ۔ زیرِ صدارت خلیفہ عبدالحکیم صاحب۔ واقع نظامت منزل حیدر آباد دکن  
سمجھتا ہوں کہ تم بیدار ہو      مگر صبرِ داد یعنی ہے تمہیں سے  
دل اندوہ گیں پر رحم کھا کر      دعائیں لودلی اندوہ گیں سے  
فسول گر! میں تجھے پہچانتا ہوں      وہیں سے بات کرنا بس وہیں سے  
خدا و خدا! کس کا آستان ہے      کہ سجدے ٹپکے پڑتے ہیں جس سے  
مناسب ہو تو اب پردہ اٹھا کر      ہمارا شک بدل ڈالو یقین سے  
دردِ دل سے نہ اٹھا ہوں اٹھوں      یہیں سے فیض پانا ہے یہیں سے  
زمانے بھر سے جو چاہو سو مانگو      مگر اُن کو طلب کرنا انہیں سے

۱۔ جناب خلیفہ عبدالحکیم صاحب پی۔ ایچ۔ ڈی پروفیسر فلسفہ جامعہ عثمانیہ حیدر آباد دکن عمر ۷۰ سال۔ جدید ترقی یافتہ دور کے نہایت بلند فکر اور رفیع الخیال شاعر ہیں۔ آپ غزل بہت کم کہتے ہیں نظمیں اکثر لکھتے ہیں جو نئے خیالات اور جدید معلومات کا گنج بے بہا معلوم ہوتی ہیں۔ یقین ہے کہ آئندہ آپ اس فن میں زیادہ ترقی کریں گے اور ملک آپ کے اعلیٰ علمی و ادبی خیالات سے اکتسابِ فیض کرے گا۔ آزاد انصاری

جو آزادی کی خواہش ہو تو آزاد نہ دنیا سے علاوہ رکھ نہ دیں

اداکل اکتوبر ۱۹۳۲ء - حیدر آباد کن - برطرح مشاعرہ منقذہ دولت خانہ مہاراجہ  
سرکشن پرشاد بہادر صدر اعظم دولت آصفیہ - تنقیرب تشریف آوری نڈت برجن  
صاحب کیفی دتا تریہ

وہ دل کہاں سے لاؤں شکلیا کہیں جسے	باقی بھی ہو، شکب کا یار کہیں جسے
وہ درد دے کہ دردِ تنہا کہیں جسے	وہ دکھ عطا ہو، عینِ مداوا کہیں جسے
سُن مجھ سے سُن، وہ کیا ہو، فقط راجِ عشق	اس دہر کی حقیقت کبریٰ کہیں جسے
اے مرکزِ امید خبر لے کہ مسط چلی	وہ آس زندگی کا سہارا کہیں جسے
تیرے نثار تو نے مجھے دل عطا کیا	اور دل وہ دل کہ شوقِ سراپا کہیں جسے

۱۱ - دیکھو صفحہ ۱۲۳ حاشیہ (۱)

۱۲ - جناب نڈت برجن صاحب دتا تریہ دہلوی عصر حاضر کے ان شہورائے ناز اور صاحبِ کمال  
افراد میں سے ہیں جو نظم و نثر پر یکساں قدرت رکھتے ہیں اور جن کا پایہ ادب اردو کی ان اصناف  
میں بہت بلند ہے۔ چند سال پیش نڈت سربراہِ آغہانی کے نادقت اور انسو کا انتقال ادب و کو  
جو نقصانِ عظیم پہنچا تھا آپ کی علم دوستی نے اُس کی تلانی کا بار اپنے دوشِ ہمت پر اٹھانا منظرِ فرمایا  
ہے اس لئے کافی امید پیدا ہوئی ہے کہ "نخاندہ جاوید" کا ناقام کام جلد اور احسن و چوکمیل کو پہنچے  
والا ہے۔ ستمبر ۱۹۳۲ء میں جناب کیفی صاحب کی تشریف آوری حیدر آباد پر سر مہاراجہ کش پرشاد بہادر  
صدر اعظم دولت آصفیہ نے آپ کے اعزاز میں ایک مشاعرہ غیر معمولی شان و شکوہ سے ترتیب  
دیا تھا۔ جس کا مصرع طرچھا "ایسا کہاں سے لاؤں کہ تجھ سا کہیں جسے" - ارشاد کیا  
دیکھتے نامی گراں شہر کے علاوہ حیدر آباد کے کنگرا کی سلطنت اور امر اور راوی شریکے ناکار کو بھی موت  
خاک کو بھی مری مہلی غزل گہر شال مشاعرہ ہونا پڑا۔ یہ غزل اسی پچپ مشاعرے کی یادگار ہے۔

دیدارِ حسنِ دوست کی حسرت بجا نہ کر  
 تکمیلِ ربطِ مرکزِ اصلی کی دیر ہے  
 اک ہم کہ بندگانِ تنہا میں بھی ذلیل  
 اب میں کہاں ہوں جلوہ گزشتہ دوستیں  
 تدبیر کیا ہے، آپ کی جانب سے حکم کار  
 اے جستجوئے منزلِ عالی! ادب۔ ادب  
 اے فیلسوفِ خام! تجھے خیبر نہیں  
 پیری میں شغلِ بادہ و شاہد وہ شغل ہے  
 نادان! اجا۔ تمام بُروں کو بُرا نہ کہہ  
 کیا آپ جانتے نہیں؟ آزاد کون ہے  
 وہ دیدہ لاکہ دیدہ مینا کہیں جسے  
 خود کھینچ لے گا مرکزِ عالی کہیں جسے  
 اک تم کہ سب غذا گناہیں جسے  
 اب میں ہاں ہوں حسن کی دنیا کہیں جسے  
 تقدیر کیا ہے، اچکناک کہیں جسے  
 زیرِ قدم ہے عرشِ معلیٰ کہیں جسے  
 خود فلسفہ ہر عشق کا سودا کہیں جسے  
 لطفِ شبابِ رفتہ کا احیا کہیں جسے  
 اچھا وہی نہیں ہر سب اچھا کہیں جسے  
 بندہ نوازا! آپ کا بندہ کہیں جسے

وسط جون ۱۹۷۶ء۔ سہارنپور۔ بر طرح مشاعرہ منعقدہ جولائی گارڈن سہارنپور

باہتمام منشی ظفر احمد صاحب ادب انصاری

اے عشقِ جنوں ز! مجھے دیوانہ بنا دے  
 نیک و بد کو نین سے بیگانہ بنا دے  
 پھر آرزوئے لطف سے بیگانہ بنا دے  
 پھر لطف کی تکرار سے دیوانہ بنا دے

۱۷۔ منشی حکیم ظفر احمد صاحب ادب انصاری ساکن لاہور ضلع سہارنپور عمر قریباً ۳۵ سال خاکسار  
 جب اواخر مئی ۱۹۷۶ء میں حیدرآباد دکن سے اپنی وطن سہارنپور پہنچا تو آپ نے ازراہ غایت محبت خاکسار  
 کے اعزاز میں غیر منظمی اہتمام سے ایک مشاعرہ ترتیب دیا تھا یہ غزل اسی پمپشا عہ کی یادگار ہے۔ آنند

ڈر۔ شیخ حرم! ڈر کہ وہ غلامگر امیاں  
 نزدیک ہے وہ دن کہ تری گرمی بازار  
 جس شمع تجلی نے مجھے سوز دیا ہے  
 پھر شیخ غم شوق سے اک حشر بپا کر  
 ساتی! اب اک اُس جام کا بھی دور کہ جو جام  
 اے روشنی قلب! جو ممکن ہو تو بڑھ کر  
 جب تو نے مجھے زہر غم عشق دیا ہے  
 اے شوقِ سجدہ درجہ نمانہ! ابھر کر  
 یاد رکھے احساسِ لذت بھی عطا کر  
 اب میں مائل در اُس مرشدِ کامل کی تلاش  
 آزاد! جو وہ خانہ برانداز بگڑ جائے  
 کبھی کہو دوبارہ نہ صنم خانہ بناوے  
 کوئین کو تیرا زیرِ بیسانہ بناوے  
 وہ شمع کو بھی چاہی تو پڑا نہ بناوے  
 پھر شوق کے ہر حرف کو افسانہ بناوے  
 سرتابہ قدمِ جرأت رنہ انہ بناوے  
 اُس نور کے ماحول میں کاشانہ بناوے  
 اس زہر کو تریاق گو ارا نہ بناوے  
 مگر گرم سجدہ درجہ نمانہ بناوے  
 یاد رکھے احساسِ ہیگنا نہ بناوے  
 جو واقفِ اسرارِ صنم خانہ بناوے  
 کل عالم آباد کو ویرانہ بناوے

اداکل دسمبر ۱۹۳۲ء - حیدر آباد دکن - بر طرح مشاعرہ منقذہ مکان لانا

مسودہ علی صاحب مخوی - واقعہ کا چیکوڑ حیدر آباد دکن

آنکھ جب صاحب نظر ہو جائے گی حق شناس حق نگر ہو جائے گی

۱۔ مولانا مسعود علی صاحب مخوی سابق مشن جج پیشینہ حال رکن محکمہ تالیف و ترجمہ جامعہ عثمانیہ  
 حیدر آباد دکن - عمر قریباً ۶۵ سال اُن عظیم المثال بہتوں میں ہیں جن کی ذات  
 گرامی سے قانون اور شروادب کو نسبتِ فخر حاصل ہے۔ (بقیہ حاشہ برضہ)



کیا خبر تھی، اُس کی طبع داد و دوست  
 کون واقف تھا، متاع دردِ دل  
 چارہ گرا! اک دن مری بے چارگی  
 آہ کر۔ لیکن بہ اندازِ نیاز  
 چشمِ ظاہر پر بہت تکبیر نہ کر  
 گمراہی کی، راہ پر آکر تو دیکھ  
 بے خبر! کارِ خبہ مشکل نہیں  
 اس قدر بیدار گر ہو جائے گی  
 یوں متاع کس محسوس ہو جائے گی  
 آپ بڑھ کر چسارہ گرا ہو جائے گی  
 در نہ محسوس اثر ہو جائے گی  
 چشمِ باطن بے بصر ہو جائے گی  
 مگر ہی خود راہ بر ہو جائے گی  
 بے خبر ہو جا، خبر ہو جائے گی

اول جولائی ۱۹۳۲ء حیدرآباد دکن برطرح مشاعرہ مالمہ منقذہ دولنگہ مہاراجہ  
 سرکشن پرشاد بہادر مشاد۔ بہ مقام الوال مستقر حاکم مہاراجہ بہادر  
 یہ مانا۔ دم بخود ہوں خوفِ جاں سے مگر واقف ہوں ہر رازِ نہاں سے

(بقیہ حاشیہ ص ۱۶) شعر و ادب میں آپ کا ذریعہ اظہار خیال فارسی زبان ہے۔ جس پر آپ اہل زبان کی  
 طرح قادر ہیں۔ آپ کا تغزل غیر معمولی طور سے بلند۔ بید شیریں شکفتہ اور چمپے سا گرمیری ناچیز را ہے  
 کچھ قابلِ وقت بھیج سکتی ہے تو میں کہوں گا کہ آپ کی مانند فارسی کو فارسی کی طرح لکھنے والی  
 گراں قدر سہتی اہل ہند تو کیا اہل فارس میں مشکل دستیاب ہو سکے گی اس کو زبانِ اردو کی قیمت  
 سمجھنے کو اپنے اس کو اپنے اظہار خیال کا ذریعہ بنانے کی طرقتوجہ نہیں فرمائی در نہ اردو شعر و ادب کا  
 مرتبہ جتنا کہ اسے۔ اُس سے برابر بلند نظر آتا۔ خاکسار کو آپ کی خدمت میں اک بڑی حد تک نیاز  
 حاصل ہے اور جب کبھی حاضر خدمت ہونے کا موقع ملتا ہے آپ بھی مخصوص توجہات ارزانی فرماتے  
 ہیں۔ حکیم آزاد انصاری۔

۱۶۔ دیکھو ص ۳۶ حاشیہ (۱)

طلب برحق، مگر لاؤں کہاں سے  
 بہت جاسے اداں ڈھونڈھی، نہ پائی  
 نہ دنیا کا مجھے رکھنا نہ دیں کا  
 ہماری زندگی رنگیں بنی ہے  
 جہانِ پیر اب تک نوجواں ہے  
 ترا داغ اور دیگا دل کو زینت  
 ہمیں اب درد پہنچاتا ہے راحت  
 اب او صبر و سکون لیجانے والے  
 بجائے کمترین بندگاں ہوں  
 تعجب ہے، نشانِ راہِ منزل  
 نہ پوچھو کیوں وفا سے توبہ کرنی  
 جو اکسیرِ شباب آور ملے گی  
 خوشا وہ دن! کہ آزاد! آپ چھوٹیں

کہ باہر ہو حید و ہسم و گماں سے  
 ترے تیر نگاہ بے اماں سے  
 گل ہے تیرے لطف بیکراں سے  
 تو عشقِ گلغذارانِ جہاں سے  
 تمھارے فیضِ حسنِ نوجواں سے  
 مرا باغ اور پھولے گا خزاں سے  
 ہمیں اب نفع ہوتا ہے زیاں سے  
 بتا۔ صبر و سکون لاؤں کہاں سے  
 مگر نسبت ہے کس کے استاں سے؟  
 ملا بھی تو بچھڑ کر کارواں سے  
 بتنگ آکر دفائے دوستاں سے  
 تو خدا م دردِ پیرِ مغال سے  
 گرفتِ دامِ افکارِ جہاں سے

اواخر دسمبر ۱۹۳۳ء۔ حیدر آباد وکن۔ برطش شاعرہ ماہانہ منقذہ خاص باغ بہارا

کشتن پر شاہ بہادر شاہ صدر اعظم دولتِ عینہ حیدر آباد وکن

کیوں بگڑتے ہو مدعا کیا ہے      بندہ پرور! مری خطا کیا ہے

کوشش جو رنارو تو درست حاصل جو رنارو اکیا ہے  
 شکوہ عادت جفا تو صحیح چارہ عادت جفا کیا ہے  
 شوق اظہار مدعا برحق شکل اظہار مدعا کیا ہے  
 دل کی تخریب چاہنے والو! دل کی تخریب میں کیا ہے  
 پریش جابت گدا فرما ناقہ حالت گدا کیا ہے  
 دردِ بسیار کا مداوا کر شکلِ میسار دیکھتا کیا ہے  
 کون اُس بابرِ آشنا سے کہے حالتِ یار آشنا کیا ہے  
 بسند گاہِ بتان کا فرق کون سمجھا سکے خدا کیا ہے  
 کل وہ الفت تھی آج یہ نفرت ابتدا کیا تھی انتہا کیا ہے  
 زاہد و اذکر شاہد و مے بھی نارو ہے تو پھر روا کیا ہے  
 کس طرح نفی ماسوائہ کروں دہریل کتے سوا کیا ہے  
 میں مکاں کا نہ لامکاں نکلیں کیا بتاؤں مرا پتا کیا ہے  
 اب یہ کس کو خبر، مرا رہبر ماہرن ہے کہ رہنا کیا ہے  
 آج کل کے امیر کیا جائیں ہم فقیروں کا مرتبا کیا ہے

اے شہر بے نوا نواز! نہ پوچھ

حالِ آزاد بے نوا کیا ہے

اواخر جون ۱۹۳۲ء - حیدر آباد دکن - طرح طبع زاد

دلیہ صد عشوہ زما مطلوب ہے	خوبصورت تر بلا مطلوب ہے
اہل دل ہوں دلربا مطلوب ہے	بندہ بننا ہے خدا مطلوب ہے
بی وفا کیا کہیے، کیا مطلوب ہے	طاقت ترک و فاقا مطلوب ہے
اذن ہو تو عرض حال دل کوں	طبع نازک کی ضیا مطلوب ہے
اے وفا کے خطبہ اے کچھ اور سن	اب انہیں شکر خفا مطلوب ہے
بندہ پرور کچھ خطا ہو یا نہ ہو	اب بہر حالت مزا مطلوب ہے
پھر گرفتار غم حاجات ہوں	پھر کوئی حاجت و مطلوب ہے
مضطرب آیا ہوں سکوں درکار	درد لایا ہوں دو مطلوب ہے
کچھ بھی ہوا بین ہوں در تری تار	کچھ بھی ہو تیرا پتا مطلوب ہے
واہ اس طالب کی قسمت! جو دام	شائعِ تبیح "یا مطلوب" ہے
اے تے قربان! الہی سدا کہاں	تو مرا طالب ہے یا مطلوب ہے
شیخ! آپ اور محبت زر سے یہ جہاد!	ہو نہ ہو کچھ فائدہ مطلوب ہے
رند ہیں در بادہ و شاہد کا قحط	حضرت زاہد دعا مطلوب ہے
پائے لنگ فقر لیکر کیا کروں	بازوئے کشور کشا مطلوب ہے
حضرت آزاد جلد اٹھئے۔ اگر	قطعہ منصبیت قرآن مطلوب ہے
یوں سنا ہے بیدگان شاہ کو	اک غلام بادشاہ مطلوب ہے

اول اگست ۱۹۳۷ء - حیدرآباد دکن طبع زاد

بندہ ہوں اور خدا مقدر ہے	بارک اللہ کیا مقدر ہے
پھر مراد ل ہے اور درو طلب	پھر کوئی دلربا مقدر ہے
پھر مراد ل ہے اور ظلمتِ شب	پھر کوئی مس لقا مقدر ہے
پھر طبیعت ہے اور تلاشِ بیاں	پھر کوئی فائدہ مقدر ہے
پھر وہی میں ہوں اور غمِ حراں	پھر کوئی آسرا مقدر ہے
اے گرفتارِ مشکلات ! نوید	کوئی مشکل کشا مقدر ہے
حال زار گدا یہ کہتا ہے	کریم بادشا مقدر ہے
اجتنابِ خطا سے کیا حاصل	جاننا ہوں، سزا مقدر ہے
ہم تھے اور ضبطِ آرزو سے وفا	کیا خبر تھی، جفا مقدر ہے
لطفِ بے انتہا کے خواہشمند!	جو بے انتہا مقدر ہے
آرزو سے تباہِ کافر میں	آرزو سے خدا مقدر ہے
جستجو کے دوائے دردِ عبث	رد میں خود دوا مقدر ہے
رہ سپارِ فنا سہی - لیکن	مطمئن ہوں، بقا مقدر ہے
کون واقف؟ کہ یہ مری پستی	کس قدر اعتلا مقدر ہے
اے کمالِ فراغ کے طالب!	یاد رکھ، استلا مقدر ہے
دہر نہ گور ہے، تو کیا - کہ ہنوز	ابتدا انتہا مقدر ہے

آپ آزاد! اور یہ جبرِ بلا؟ واہ! کیا آپ کا مقدر ہے

وسط جنوری ۱۹۳۷ء حیدرآباد دکن۔ طبع مرغوب

اے جلوہ جاں! مجھے معلوم ہی معلوم ہے  
تو برق ہے اور میرے ہی خرمن کیلئے ہے  
واقع ہوں تجھ اس خوگر غارت کا ادھر ہے  
آگاہ ہوں، خطہ مرے مامن کے لئے ہے  
اب کس کو یہ معلوم، تری برق تجسلی  
اس طرح لپٹاں کس کے نشین کے لئے ہے  
اے دوست! گوارا مجھے ہر جور گوارا  
لیکن وہ ترا لطف، جو دشمن کے لئے ہے  
آزاد! خبر بھی ہے؟ تری گر می گفتار  
اک شعلہ ہے اور تیرے ہی دامن کے لئے ہے

## نام تمام غزلیات کے اشعار

بہ ترتیب زمانہ تصنیف

دسمبر ۱۹۳۷ء۔ بہار بنور

نئے گل کھلیں گے تری انجمن میں اگر رنگ یارانِ محفل یہی ہے

۱۔ ان ہنر اشعار بھی شامل ہیں کہ کوئی مفرد خیال ذہن میں آیا اور شعر موزوں ہو گیا اور  
اشعار بھی جو کسی دوسری زبان کے اشعار سے ترجمہ کئے گئے ہیں۔ آزاد انصاری۔

جون ۱۹۰۷ء - سہارنپور

مری چپ کر در کی داستاں ہے مری بے زبانی نہیں ہے، زباں ہے

ادائل اکتوبر ۱۹۰۷ء - سہارنپور - برطرح رسالہ محبوب انکلام حیدر آباد دکن

بس ایک خاص توجہ کی اور حسرت تھی غم فراق ابھی ناگوار باقی ہے  
ہمارے شوق فراواں کی لاج رکھ لینا ہمارے حق میں تمہیں اختیار باقی ہے  
نہ اب وہ شوق کہ آوارہ تلاش پھردل نہ اب وہ ہمت پائے دگر باقی ہے  
ہجوم بایں میں بھی دل سے تیری دھن مٹی نشے اتر گئے لیکن خار باقی ہے  
ابھی سے کوشش اغماض بے محل ہوگی ابھی تو شمع صبر و قہر باقی ہے  
بہار اور یہ دشت ادا ہی خیر کرے ابھی تو وقت وداع بہار باقی ہے  
اک اور ہمت مردانہ کی ضرورت تھی اک اور وادی مشکل گزار باقی ہے

جون ۱۹۰۷ء - کانپور

کاش! اس کشش بیم ورجا سے چھوڑ دو تیری حسرت، تری اُمید میں کیا رکھا ہے

نزدی ۱۹۰۹ء - کانپور

کب تک ستم حسرت جاوید ہیں گے کب تک گل غفلت بے جا نہ کریں گے  
اجاب کے شاکي ہو، مگر یہ تو سمجھ لو بے وجہ ستاؤ گے تو بیشکوانہ کریں گے  
افسوس کو شیش اظہار فنا کا نتیجہ اب بھول کے اظہار مت نہ کریں گے  
اے شوق ملاقات بے نتیجے کی طرف دیکھ کیا اس کی ضمانت ہے کہ وہ دھوکا نہ کریں گے

اے کاش! وہ یہ کہ کے حجابات اٹھا دیں  
ہم طالب دیدار سے پروا نہ کریں گے  
جوش کوہِ اجاب روا رکھتے ہیں کھیں  
ہم خادمِ اجاب ہیں، ایسا نہ کریں گے  
اے طالبِ لطف! آرزوئے لطف کہاں  
وہ لطف کی تکلیف گوارا نہ کریں گے

۱۰ اپریل ۱۹۱۱ء - اقبال چھاؤنی

وہ کہتے ہیں، اگر کوئی تمنا ہو تو ظاہر کر  
خوش قسمت، کہ میرے منہ سے سحرِ عیاں نکلے  
تمہیں آزاد! ہم اک مردِ حق کا گاہ سمجھے تھے  
مگر یا پرو مشد! تم ہمارے بھی چچا نکلے

یکم اکتوبر ۱۹۱۱ء - لاہور

کیا کہیں کس سے دل لگا بیٹھے  
گھی کے دھوکے کپاس کھا بیٹھے

۱۱ مئی ۱۹۱۱ء - ملتان

حالتِ دل غمِ دلداریں کی تک دیکھوں  
ایسے نظارہ جانکاہ نہ دیکھے نہ سنے  
آہ کی اور بلاؤں کا فلک ٹوٹ پڑا  
ایسے اُلٹے اثرِ آہ نہ دیکھے نہ سنے  
کیر بہت رہ بس بھی جھکی جاتی ہے  
کہیں ایسے ستمِ راہ نہ دیکھے نہ سنے  
آپ آزاد کو دیوانہ کہیں حیرت ہے  
ایسے جذوبِ من اللہ نہ دیکھے نہ سنے

۲۲ دسمبر ۱۹۱۱ء - علی گڑھ

تکلف پائے دنیا اہل دنیا کو مبارک ہوں  
ہماری زندگانی سیدی سادھی زندگانی ہے

جنوری ۱۹۱۲ء - علی گڑھ

اک تم کو شبِ عشقِ بیدار کی  
اک ہم کہ سحر کی بھی تو مرم کے سحر کی



جائز ہے، اگر آپ نڈر مجھ کو سزا دیں      ثابت ہے کہ جو میں نے خطا کی وہ نڈر کی  
اب لہجہ کہ پامال غم بیم ورجا ہے      اب میری طبیعت نہ ادھر کی نہ اُدھر کی  
دنیا مجھے کیوں غیرتِ اکسیر نہ سمجھے      میں خاک ہوں اور خاک بھی کسی کی تودہ کی

۲۸ اگست ۱۹۲۰ء - علیگڑھ

فغاں بھی کوشش ضبط فغاں بھی بے اثر نکلی      بڑے امید افزا مبتدا کی یہ خبر نکلی

مئی ۱۹۲۱ء - دہلی

نہ سمجھ، مجھ کو رائگاں نہ سمجھ      نہ سہی، تیرے کام کا نہ سہی

۲۳ نومبر ۱۹۲۱ء - دہلی

اُسے فکرِ عقلی سے کیا واسطہ      جسے عیشِ دنیا کی توفیق ہے  
کل آزاد، جو شیخ الاسلام تھا      وہ آج اک کلیسا کا بطریق ہے

اول جنوری ۱۹۲۲ء - دہلی

کیا فائدہ؟ کہ دل سے کوئی اور کام لوں      بخشا گیا ہے صرف تری یاد کے لئے  
شغلِ شرابِ شرع سے ممنوع ہے تو ہو      آزادیاں ہیں حضرتِ آزاد کے لئے

اکتوبر ۱۹۲۳ء - دہلی

تری آن سب سے جدا دکھتا ہوں      تری شان سب سے ورار الورا ہے

دسمبر ۱۹۲۳ء - حیدرآباد کن

نظرِ نور ہے تیرے فروغِ روحے انور سے      جہاں معور ہے تیرے فیوضِ جلوہ گستر سے

فروری ۱۹۲۳ء - حیدرآباد دکن

اب ضبط شکایت کی تاکید سے کیا حاصل اب دل ہے کہ سرتاپا لبریز شکایت ہے

۳۱۔ اگست ۱۹۲۳ء - حیدرآباد دکن

یہ دیواروں، دروں کو پوچتا ہے وہ اینٹوں، پتھروں کو پوچتا ہے  
مناسب ہو تو اب پردہ اٹھا دے کہ جو ہے، دسروں کو پوچتا ہے

ستمبر ۱۹۲۳ء - حیدرآباد دکن

مادیت سے تعلق کیا بڑھا گھٹ گئی تسکینِ روحانی مری

جون ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن

تجھ سے وجودِ حسن تو مجھ سے وجودِ عشق تجھ کو دام ہے تو مجھے بھی دام ہے

اواخر دسمبر ۱۹۲۴ء - حیدرآباد دکن

دمِ بادِ بہاری ہے، نزولِ لطفِ باری ہے ہجومِ نغمہ کاری ہے، بہارِ بادہ باری ہے  
جسے دیکھو، وہ محوِ اخذِ لطفِ بادہ و شاہد عقیقاتِ خدائے دو جہاں کی حق گزاری ہے

۱۔ یہ دونوں شعر عرفی کے مشہور مسند ربیعہ ذیل اشعار کا ترجمہ ہیں۔

فیقہاں دفترے رامی پرستند حرمِ جویاں در سے مامی پرستند  
براگنن پردہ! معلوم گردو کہ یاراں دیگر سے رامی پرستند

۲۔ آید بہارِ پرہیز گزلی کھنچی چاہی تھی مگر ناقام رہ گئی صرف دوشمِ کام کے تھے جویاں کو پہنچ کر دینے لگے  
۳۔ دیکھو صلیحہ حاشیہ (۱)

ادوار مارچ ۱۹۲۵ء حیدرآباد دکن

دل کو اب کس طرح تسلی دوں دل تسلی قبول بھی تو کرے

اول اپریل ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن

مجاز و حقیقت بہم ضد ہی مگر ان میں اک خاص وحدت بھی ہے

۱۲ اپریل ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن

تنگر! آفریں - اس تیری داد خاص کے صدقے زمانہ داد کے قابل، مگر آزاد انصاری

اکتوبر ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن

پھر شوق بے چلا ہے مجھے سوئے نرم دوست شمع امید دل میں فردزاں کیے ہوئے

۱۳ جون ۱۹۲۹ء حیدرآباد دکن

ترے بے خبر کو یہ کیا کم خبر ہے کہ تو مبتدا اور عالم خبر ہے

۱۵ فروری ۱۹۲۹ء حیدرآباد دکن

تمہارا کرم اور ہیں یاد رکھے تمہارے کرم کو خدا شاد رکھے

۱۸ فروری ۱۹۲۹ء حیدرآباد دکن

افسوس! بے شمار سخن ہائے گفتنی خوفِ فسادِ خلق سے ناگفتہ رہ گئے

۱۷ - یہ شعر حکیم عمر خیام کی مشہور رباعی کے مندرجہ ذیل آخری شعر کا ترجمہ ہے - آزاد انصاری

افسوس! کہ صد ہزار معنیِ دقیق

از بے خردیِ خلق ناگفتہ بہانہ

یکم جنوری ۱۹۳۳ء حیدرآباد دکن  
 نہ پوچھو، ربطِ حسن و عشق کی دنیا کہاں تک ہے  
 زمیں سے آسماں تک ہے، مکاں سے لامکاں تک ہے

۳۰ مئی ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

دہر ستر تباہ پامخت ہے از الف تا ہر پامخت ہے

یکم دسمبر ۱۹۳۳ء حیدرآباد دکن

جو بتوں کو خدا سمجھتے ہیں وہ نہیں جانتے، خدا کیا ہے

یکم جنوری ۱۹۳۴ء حیدرآباد دکن

اعتبارات سے بالا ہو جا اعتبارات میں کیا رکھا ہے

ادھر جون ۱۹۳۴ء حیدرآباد دکن

اے زہے بخت گدا! پھر شاہ کو پریش حال گدا منظور ہے

۲ جنوری ۱۹۳۵ء حیدرآباد دکن

اے یارِ حیں! کس کا گھر آباد کر گئے اے ماہِ مہیں! کون سی منزل کے لئے ہے

۲ جولائی ۱۹۳۵ء حیدرآباد دکن

آ، مگر اس قدر قریب نہ آ کہ تماشا محال ہو جائے

۲۲ جولائی ۱۹۳۵ء حیدرآباد دکن

پیر و اہلِ عشق - بالتحقیق - پر و سنتِ الہی ہے

بے خبر اک گدائی درِ دوست      دونوں عالم کی بادشاہی ہے

اداکل ستمبر ۱۳۶۷ء - حیدرآباد وکن برطرح میرزا غالب علیہ الرحمۃ

”پھر وہ نیزنگِ نظر یاد آیا“      اور بہ اندازِ دگر یاد آیا  
پھر مرے سر کو وہ دریا یاد آیا      پھر کوئی سجدہ مگر یاد آیا  
گل و گلشن کا خیال آنا تھا      کہ وہ رشکِ گلِ تر یاد آیا  
میں اُسے بھول تو جاؤں لیکن      بھولنے پر بھی اگر یاد آیا  
پھر وہ نظریں طرفِ دریا تھیں      پھر کوئی بندہ دریا یاد آیا  
ہم ترے جور کا احسانِ عظیم      بھول بیٹھے تھے۔ مگر یاد آیا  
ترکِ درمان و دوا کی سوچی      چارہ نود اثر یاد آیا  
عزمِ دعوائے نظر کرتے ہی      عجزِ یارائے نظر یاد آیا  
شیخ کا شورِ کرامت سُن کر      وہ بتِ شعبہ گر یاد آیا  
جب سکوں دل کو سکوں بے سبکا      نسخہ درِ جگر یاد آیا  
نفع کا خط تو سو جھا تھا۔ مگر      نفع کے ساتھ ضرر یاد آیا  
شکرِ غم مآبِ لب آیا۔ لیکن      صورتِ نالہ و فر یاد آیا

۱۔ یہ غزلِ ردیف الف کی غزل ہے اور ردیف الف میں رُج ہونی چاہئے تھی۔ مگر چونکہ دورانِ

طباعتِ دیوان میں کبھی گئی تھی اور ردیف الف طبع ہو چکی تھی اس لئے بعدِ ختم غزلیات سب سے  
آخر میں درج کرنی پڑی۔ آزاد انصاری۔

## قطعہ

نخلِ راحت کی طرف بڑھنا تھا ۱ نخلِ راحت کا ثریا د آیا  
 قصد ”منوعہ شجر“ کرنا تھا ۲ جو ”منوعہ شجر“ یاد آیا  
 تم اور آزاد بسلسل یہ مجھ  
 سچ کہو کس کا یہ دریاد آیا

---

## مصور شاعری

---

اک مشہور ہندی کا دو ہائے معلوم نہیں کس کا ہے ۔  
 راتن کے رس بین ماں باقن پڑ گئی کھیس  
 ترسٹھ کے پھیاسٹھ بھٹے پھیاسٹھ سے چھتیس  
 پہلے یہ سمجھ لینا چاہیے کہ ہندی اکائی اعداد تین اور چھ کا رسم خط  
 علی الترتیب ( ۳ ) د ( ۴ ) ہے ۔ اب دوہے کا مطلب سمجھیے ۔ شاعر  
 کہتا ہے کہ کل وصل کی رات عاشق و معشوق ایک دوسرے کی طرف منہ کئے ہوئے

لیٹے تھے اور صورت یہ تھی ( ۴۳ ) یعنی جس طرح ( ۶۳ ) کا عدد دکھایا جاتا ہے  
 ناگہاں باتوں باتوں میں جھگڑا ہو گیا اور مشوق نے خفا ہو کر کرڈٹ لے لی تو  
 یہ صورت ہو گئی ( ۴۴ ) یعنی جس طرح ہندی میں ( ۶۶ ) لکھا جاتا ہے۔ عاشق  
 نے مشوق کو منانے کی بہت کوشش کی مگر جب وہ نہ منا تو اُس نے بھی بگڑ کر کرڈٹ  
 بدل لی تو یہ شکل ہو گئی ( ۴۵ ) یعنی جس طرح ہندی میں ( ۶۶ ) کا عدد۔

میں نے اس سے پہلے بھی اس دوہے کو چند بار سنا تھا اور اس سے محفوظ  
 بھی ہوا تھا مگر کبھی اس نظر سے اس پر غور نہیں کیا تھا کہ اس کے مضمون کو اردو  
 میں منتقل کیا جاسکتا ہے یا نہیں لیکن دو سال پہلے ادبی دنیا میں اس دوہے پر  
 مولانا امجد حیدر آبادی کا ایک مختصر سا مضمون اور دلچسپ تشریح دیکھ کر اس کے  
 ترجمہ کرنے کا خیال پیدا ہوا۔ تھوڑا ہی غور کیا تھا کہ معلوم ہوا کہ اردو اعداد میں بھی  
 دو اعداد یعنی ( ۲۲ ) اور ( ۶۶ ) کا ایسا رسم خط ہے جس کی مدد سے اس دوہے کا  
 ترجمہ اردو میں کیا جاسکتا ہے یہ گڑبگڑا تھا کہ میں دوہے کے اردو ترجمہ کرنے  
 میں تھوڑی سی کوشش کے بعد کامیاب ہو گیا جسے ذیل میں درج کرتا ہوں۔

کل رات وہ رنجش بڑھی جاگے مقدر سو گئے  
 چھتیس کے بائیس ہو گئے بائیس کے بائیس ہو گئے

۱۔ چھتیس اور بائیس "دونوں معمول کے وزن پر ہیں۔ مگر میں نے ان ہر دو الفاظ کو اپنے مندرجہ بالا  
 اشعار میں "چھتیس اور بائیس" بروزن فعل استعمال کیا ہے اور دانستہ استعمال کیا ہے (بقیہ بر ص ۱۸۳)

یعنی کل رات وصل میں عاشق و معشوق بیٹھے ہوئے تھے اور یہ صورت تھی (۲۶)  
 اچانک باتوں باتوں میں کچھ ایسا بچ پیدا ہو گیا کہ معشوق نے خفا ہو کر دوسری  
 طرف کروٹ بدل لی جس سے یہ صورت پیدا ہو گئی (۲۷) عاشق نے منانا  
 چاہا مگر جب معشوق نے منانا تو عاشق نے بھی بگڑ کے کروٹ بدل لی۔ جس سے  
 یہ مشکل پیدا ہو گئی (۶۲)

یہاں تک تو ترجمہ کا حق تھا جو میں نے بُرا بھلا ادا کر دیا، اب اس کا  
 عکس ملاحظہ ہو جسے ترجمہ سے کوئی تعلق نہیں بلکہ میرے تخیل کی پیداوار ہے  
 مگر واقعہ یہ ہے کہ یہ میرے تخیل کی پیداوار بھی اُسی دہے کی رہین منت ہے۔ وہ قصر  
 فراق یا رنجش باہمی کا نقشہ تھا۔ ذیل میں وصال یا حسب سابق صلح و صفائی کا  
 نقشہ پیش کیا جاتا ہے۔

شکر خدا دٹھے ہوئے معشوق و عاشق من گئے  
 ۶۲ باسٹھ کے بامس بن گئے، بامس کے چھبیس بن گئے

(بقیہ حاشیہ ص ۱۸۲) - ایسا ہی ہے جیسا کہ اہل فارس ”کشمیر“ کو ”کاشمیر“  
 ”کاشمر“ اور ”کشم“ وغیرہ مختلف صورتوں میں استعمال کرتے ہیں یا ہمارے شعرا اردو لفظ  
 ”کوئی“ ”بروزن فعلن“ کو ”کوئی“ ”بروزن فعل“ کوئی ”بروزن فاع“ ضرورت شعری کی وجہ  
 سے کسی کئی صورتوں میں بید حرکت نظم کر جاتے ہیں اور اُس کو عیب نہیں سمجھتے۔ مختصر یہ ہے کہ  
 میں بھی عند الضرورت ایسے شاعرانہ تصرفات کو جائز سمجھتا ہوں۔



بگھاڑ کے بعد معشوق و عاشق کی یہ شکل تھی (۶۲) کچھ دیر کے بعد عاشق نے کروٹ بدل کر معشوق کو منانے کی کوشش شروع کی تو یہ شکل بن گئی (۲۲) اور جب معشوق کا غصہ اُتر گیا اور عاشق منانے میں کامیاب ہو گیا تو پھر وہی سابقہ صورت پیدا ہو گئی جس کی تصویر یہ ہے (۲۶)

## سہرے

بتقریب سید شادی برخوردار احسان احمد اٹال اللہ عمرہ  
اوائل اپریل ۱۹۲۶ء - علی گڑھ

عزت کی جلا سہرا، عطیت کی بنا سہرا	احسان! ترا سہرا، اُمید فزا سہرا
انعامِ خدا طرہ، اکرامِ خدا سہرا	واللہ نیا طرہ، واللہ نیا سہرا
احسان کی شادی ہے، ارمان کی شادی ہے	جا، بختِ ہالیوں! جا اور گوندھ کے لا سہرا
دولہا ہو تو ایسا ہو، سہرا ہو تو ایسا ہو	کیا آن ہے کیا دولہا، کیا شان ہے کیا سہرا
دولہا ہم تنِ طلعت - سہرا ہم تنِ نکہت	اے صلِ علی دولہا، اے صلِ علی سہرا
کھڑا قمر روشن، سہرا سحرِ گلشن	اے نامِ خدا کھڑا، اے نامِ خدا سہرا

کیا جلوہ زیبا ہے، کیا رنگ تماشا ہے  
 جلوس میں کہ رتھال ہیں، آنکھیں ہیں کی جڑاں  
 سہرے کی ضیا کھڑا، کھڑے کی ضیا سہرا  
 سالن صدا حصال ہے، بارانِ احسان ہے  
 کیوں رنگ چ جلے، کیوں ہوم نہ مچ جلے  
 ممنونِ سخا غازہ، مرہونِ عطا سہرا  
 لے آج بلائیں لے، نوشاہ کے چہرے کی  
 مرغوبِ ادا دلہا، مرغوبِ ادا سہرا  
 لے آج دُعائیں لے، حصارِ دُعا سہرا

آزادِ اجزا ک اللہ! آزادِ اجاک اللہ  
 کیا طبع ہے کیا جودت، کیا رنگ ہے کیا سہرا

## دیگر

بتقریب شادی خانہ آبادی بر خوردار حسن اختر طال عمر و خلف کمری  
 جناب سید کاظم علی صاحب باغ علی گڑھ می۔ مارچ ۱۹۲۲ء میلادِ بک

پیلے نوشاہ کا پیارا سہرا  
 جلوسِ حسنِ اختر سے  
 چشمِ بد دورِ اول آرا سہرا  
 رشکِ گلزار ہے سارا سہرا  
 بھر نے صدقے اُمارے توتی  
 مہ و اختر کی تجلیِ عارض  
 عشقِ رخسار کا کشتہ فازہ  
 سائلِ چشمِ عنایت سے  
 مائلِ روئے دل آرا سہرا

فلش وصل کا درماں گنگنا	پیش ہجر کا چار اسہرا
وقت کا رشک سکندر طرہ	بخت کا غیرت دار اسہرا
اوج قسمت کی بشارت بھی	چرخ عزت کا ستار اسہرا
چاند کے جسم کا ٹکڑا دھوا	باغ کے قلب کا پار اسہرا
پیارے انداز میں، پیارا نوشاہ	پیاری ترکیبے، پیارا اسہرا
رُخ نوشاہ ہے جنت آزاد	اور جنت کا فطر اسہرا

## وہرا سہرا

بہ تعزیت شادی خانہ آبادی شہزادگان بلند اقبال نواب اعظم بہاؤ الدین علی محمد  
دولت آصفیہ و نواب غلام بہاؤ الدین بہادر خرو نواب دسجہ بہاؤ دخت بندگان عالی  
مستغنی نظام الملک - آصف بہاؤ الدین بہادر سلطان کن بدلتہ ملکہ  
مورتیہ اوخرو بہر اسلم - حیدر آباد کن - بطر ز صبح بیڑ

واقعی داد کے حق دار ہیں دونوں سہرے	بندہ خدمت سرکار ہیں دونوں سہرے
رشک سلک دور شہر دہیں دونوں سہرے	غیرت ابر گھر بار ہیں دونوں سہرے

سہ - چوچکو دونوں شہزادگان بلند اقبال قریب ہم عمر ہیں اور حسن اتفاق سے دونوں کی  
ہمارک شادیوں کی رسم بھی یکے وقت اور ساتھ ساتھ عمل میں آئی تھی لہذا زیادہ دلچسپ اور زیادہ  
بلخ صورت سہرے لکھنے کی یہی نظر آئی کہ دونوں شہزادگان عالمیقام کا متفقہ و متحدہ سہرا لکھ دیا جائے  
آزاد اللہ داری

مہوش و سر رُخ و سر پارہ میں دونوں نشا  
دکش و دلبر و دل دار میں دونوں سہرے  
آصفی چرخ کے ستارہ ہیں دونوں شاہ  
اوج اقبال کے آثار ہیں دونوں سہرے

روکش طلعت ناہید ہیں دونوں دولہا  
غیرت مطلع انوار ہیں دونوں سہرے  
پارہ ہائے مرد و نور شید ہیں دونوں دولہا  
لخت ہا گل و گلزار ہیں دونوں سہرے

کیوں نہ مستوں کی طرح فرط طرب سے جھوٹیں  
بادہ عیش سے سرشار ہیں دونوں سہرے  
کیوں نہ ہست مسرت کی مجاہدیں دھوئیں  
باغ شادی کے ہوا دار ہیں دونوں سہرے

دُہری تر زین دکھائی ہے ہر اک سہرے  
دُہری تختین کے حقدار ہیں دونوں سہرے  
دُہری توقیر بڑھائی ہے ہر اک سہرے  
دُہری عزت کے منہ دار ہیں دونوں سہرے

سر کے بل پائوں کی جانب چلے شور اٹھا  
پائے بوسی کے طلب گار ہیں دونوں سہرے  
سر سے کچھ ایسی طرح رُخ پہ ڈھلے شور اٹھا  
عاشق جلوہ رخ دار ہیں دونوں سہرے

دونوں سہروں کا یہ انداز کشش تو دیکھو  
مرد کو حسرت دیدار ہیں دونوں سہرے  
دونوں سہروں کی بگستاخ روش تو دیکھو  
سر پہ بڑے جانے کو تیار ہیں دونوں سہرے

پہلے آزاد کبھی ہوں گے مگر اب آزاد  
قیدِ الفت میں گرفتار ہیں دونوں سہرے

## قطعات و لکشا

گھر چھونک تماشا

۱۵ ستمبر ۱۹۱۶ء - سہارنپور

شہزاد آتے ہی ہر سو حشر برپا ہو گیا      ہر تماشا ایک قیامت کا تماشا ہو گیا  
سیکڑوں اِسرائفِ ناجائزِ روار کھے گئے      اتنی آتش بازیاں چھوٹیں کہ تڑکا ہو گیا

مفلسی اور آمدِ رمضان

۷ ستمبر ۱۹۱۶ء - ابنالہ چھاؤنی

کاش! آزاد! یہ افواہ غلط ثابت ہو      مَن رہا ہوں مے گھرِ رمضان آتے ہیں  
سحری کا مجھے مقدور نہ افطاری کا      میٹھے ہوں کہ آخر یہ کہاں آتے ہیں

عذرِ ترکِ صوم

اگر آزاد! مرے بھائی مسلمان مجھے      ایضاً تارکِ صوم بتاتے ہیں، ستم ڈھاتے ہیں

جس کو ایک وقت میسر ہو اور ایک وقت نہ ہو اُس کے گھر سال میں بارہ رمضان آتے ہیں

## عذرِ شکستِ صوم

بے ضرورت حلقہٴ اجباب میں <sup>ایضاً</sup> شور برپا ہے کہ ”روزہ کھا لیا“  
کیا کروں، فاقوں سے جب تنگ گیا جو نہ کھانا چاہیے تھا، کھا لیا

## ایضاً

اگر قسمت سے روزہ کھانا لیتا <sup>ایضاً</sup> تو اپنے حق میں کچھ اچھا نہ کرتا  
ملا مت کیجئے، لیکن سمجھ کر سنا ہو گا کہ ”مرتا کیا نہ کرتا“

## ایک افسردہ دل کی عید

شب یکم شوال ۱۳۲۹ م ۲۵ ستمبر ۱۹۱۱ء

خوشی کے ترانے خبر دے رہے ہیں سحر جلوہ بخش جہاں عید ہوگی  
مگر جن کے دل مر چکے ہیں انہیں کیا جہاں عید ہوگی، وہاں عید ہوگی

## ایضاً

یکم شوال ۱۳۲۹ م مطابق ۲۶ ستمبر ۱۹۱۱ء

نہ تنگیں نہ ترگیں نہ مریت نہ خوشی اب ہمارے دل نوید میں کیا رکھا ہے

کسے دیکھیں، کسے آغوش میں لیکر خوش ہو عید آیا کرے، اب عید میں کیا کھا ہے

## مبارک باد عید اجاب کی خدمت میں

یکم شوال ۱۳۲۹ھ مطابق ۲۶ ستمبر ۱۹۱۱ء

پھر یوم عید آیا، وقتِ سید آیا پھر لطف ملے نیرواں اجاب کو مبارک  
آزاد ہاتھ اٹھا کر اسد سے دُعا کر عید اور اُس کی خوشیاں اجاب کو مبارک

## نوحہ ستار

### شریکِ زندگی کی حلتِ پیر

مرتبہ اوائل ۱۹۰۶ء کا پنور  
بطرفِ تر صنیعِ حدیں

افتتاحِ نریم عشرتِ رائگاں انہماکِ لطفِ صحبتِ رائگاں

الہامِ حقِ عامے دلِ فضول شرقِ اظہارِ محبتِ رائگاں

التجاری رحمہ للاحصل بفضل      خبط اُمید عنایت رائیگاں

آرزوئے جلوہ صورت عبث      اعتقاد حُسن سیرت رائیگاں  
گفتگوئے خوبی قسمت عبث      اعتماد چشم الفت رائیگاں

حسرت لذات فانی بیچ بیچ      اعتبار وصل فرقت رائیگاں  
ادعائے کامرانی بیچ بیچ      امتیاز رخ و راحت رائیگاں

اول و آخر بھروسہ کچھ نہیں  
کچھ نہیں انجام دنیا کچھ نہیں

آج دل کیوں مجھ رہا ہے کیا کہوں      آج کس رُخ کی ہوا ہے کیا کہوں

کیا بتاؤں کیوں بحال زار ہوں      کیوں طبیعت بد مزاج ہے کیا کہوں  
کیا بتاؤں کیوں جگر افکار ہوں      کیا ملاں جاں گزرا ہے کیا کہوں

کچھ نہ پوچھو کس حصار غم میں ہوں      کیا مصیبت رونما ہے کیا کہوں



کچھ نہ پوچھو کس نے عالم میں پو  
کس قسم کا سامنہ ہے کیا کہوں

آہ! کیا اظہارِ حالت ہو سکے  
آہ! کیا حکمِ قضا ہے کیا کہوں  
آہ! کیا تشریحِ کلفت ہو سکے  
آہ! کیا عسرِ بپا ہے کیا کہوں

آرزو ملے نہاں کا کوچ ہے  
کارواں کے کارواں کا کوچ ہے

یاسِ افسرِ احوالِ ممتاز ہے  
وقتِ داغِ فرقتِ ممتاز ہے

خاطرِ ناشادِ مضطرب کیوں نہ ہو  
آج روزِ رخصتِ ممتاز ہے  
حالتِ آزادِ ابر کیوں نہ ہو  
آج یومِ رحلتِ ممتاز ہے

اے مجالِ ضبطِ نہاں! خاک ہو  
انتہائے کلفتِ ممتاز ہے  
اے گریبانِ تحمل! چاک ہو  
اقتضائے کلفتِ ممتاز ہے

الدود۔ اے نالہ طافتِ گل  
اندامِ قوتِ ممتاز ہے

المدد۔ اے اضطرابِ متعلّق      القضاے مدتِ ممتاز ہے

نور۔ وہ ہر تہید کا قتل ہو گیا  
اور چراغِ آرزو گل ہو گیا

اب نہ وہ آزار ہائے جاں گزا      اب نہ وہ بے ثباتی طاقتِ رُبا

اب نہ وہ ہر بات سے کلفتِ عیاں      اب نہ وہ ہر سانس پر آف کی صدا  
اب نہ وہ ہر اشک پر ضبطِ فغان      اب نہ وہ ہر آہ پر شکرِ خدا

اب نہ وہ غمِ خطا کی کوششیں      اب نہ وہ یار اے عرضِ مدعا  
اب نہ وہ دردِ دعا کی کوششیں      اب نہ وہ اظہارِ تسلیم و رضا

اب نہ وہ فہمائشِ صبر و سکون      اب نہ وہ دلدارئی بے انتہا  
اب نہ وہ شنوائیِ حالِ نبوں      اب نہ وہ حسنِ سلوکِ ماضی

آس جہاں تھی کہ یہ کیا ہو گیا  
یاس بول اٹھی کہ "ترک کا ہو گیا"

اے فغاں ایک نخت آتشار ہو      اے خیالِ این و آں! فی التار ہو

اے توقع! داستانِ کوتاہ کر      اے خوشی! صرفِ غمِ دلدار ہو  
اے مسرت! نالہٗ جانکاہ کر      اے نشاطِ زندگی! بیکار ہو

اے توحش! قیدِ راحت سے نکال      اے سکونِ قلب! وجہِ عار ہو  
اے تمل! دوسرا گھر دیکھ بھال      اے تسلی! کوچِ پر تیار ہو

اے سانِ یاس! سینے سے گرز      اے خدنگِ غم! جگر کے پار ہو  
اے ہجومِ آرزو! بے موت مر      اے تمنا! ازیت سے بزار ہو

اے معیبت! شرحِ دردِ آغاد کر  
اے محبت! ماتمِ ممتاز کر

اے کہ تو اور جوِ مرگِ ناگہاں      اے کہ تیرے بعد جینا راگہاں

تو مرے شورِ فغاں سے بے خبر      میں بحالِ مضطرب ماتمِ کناں

تو مرے حالِ تپاں سے بے خبر      میں ہجومِ رنجِ دغم سے نیجاں

آہ! میں اور دیدہ ہائے اشکبار      آہ! تو اور کوچ کی تیا ریاں  
آہ! میں اور نالہ ہائے دلِ نگار      آہ! تو اور داغِ ہجر جاوداں

یا وہ پیمانِ وفا، یا یہ سکوت؟      لاکھ چلایا کرو کچھ ہونِ ہاں  
یا وہ تکرارِ دُعا، یا یہ سکوت؟      لاکھ سر کھایا کرو سب انگاں

اب نہ وہ رنگِ خیالاتِ قدیم  
اب نہ وہ پاسِ ملاقاتِ قدیم

وہ مری خوبی قسمت کیا ہوئی      وہ نگاہِ بہر و الفت کیا ہوئی

لاکھ بیدل ہوں، دلاسا آگے نہیں      وہ توجہ وہ عنایت کیا ہوئی  
لاکھ شاکی ہوں، دلائل آگے نہیں      وہ نگاہیں، وہ مروت کیا ہوئی

آج کیوں پاسِ فاد ثوار ہے      وہ عشق، وہ محبت کیا ہوئی

آج کیوں چشمِ کرم سے عار ہے وہ تعلق، وہ طبیعت کیا ہوئی

آج کیوں میری تجھے پروا نہیں اب وہ بہر دانہ اُلفت کیا ہوئی  
آج کیوں مجھ پر برس آتا نہیں اب وہ غمخو راۓ عادت کیا ہوئی

بے خطا ہوں، منصفی سے کام لے  
مضطرب ہوں، دلہی سے کام لے

شوق کو شکوا ہے، آنکھیں کھول دے  
قلب پر صد ماہے آنکھیں کھول دے

کوئی شریں بائزہ کر سوتا نہیں ہونہ ہو دھوکا ہے، آنکھیں کھول دے  
کوئی بویں خاب آشنا ہوتا نہیں کھل گیا۔ چکما ہے، آنکھیں کھول دے

بس بہت ترسایا، اب درگزر دلی بچا ہے آنکھیں کھول دے  
بس بہت کپلایا، اب رحم کر کیوں سا رکھا ہے، آنکھیں کھول دے

بدشگونا نہ مذاق اچھا نہیں سخت نازیبا ہے، آنکھیں کھول دے

میں نے یہ منظر کبھی دیکھا نہیں مجھ کو وہم آتا ہے آنکھیں کھلے

پھر نگاہِ دلربا سے دیکھ لے  
پھر اُسی پیاری ادا سے دیکھ لے

غلبہٴ وحشت ہے، کچھ سنہن بول لے دلِ بڑا اور حسرت، کچھ سنہن بول لے

اِس جگہ میرے سوا کوئی نہیں گوشہٴ عزت ہے، کچھ سنہن بول لے  
میں ہوں یا تو، دوسرا کوئی نہیں عالمِ خلوت ہے، کچھ سنہن بول لے

اِس قدر خاموشیاں جائز نہ رکھ آخری ساعت ہے، کچھ سنہن بول لے  
اِتنی غفلت کو شیاں جائز نہ رکھ دہمیِ فرقت ہے، کچھ سنہن بول لے

اور چندے مہربانی کی نظمِ عازمِ رخصت ہے، کچھ سنہن بول لے  
اور تھوڑی رحمت کی تکلیف کر بعد ازاں فرصت ہے، کچھ سنہن بول لے

کیا پتا، پھر دل کے غنچے کب کھلیں  
کیا خبر ہے، اب کے بچھڑے کب ملیں

میں ہوں اور آہ و فغاں، و احسرتا      تو ہے اور کچھ ہوں نہ ہاں، و احسرتا

کون میری ناز برداری کرے      اے انیس مہرباں! و احسرتا  
کون میسے نار و اشکوے سنے      اے جلیسِ قدرداں! و احسرتا

کس سے دل کی حسرتوں کی داد لو      اے رفیقِ ہمزباں! و احسرتا  
کس کو حالِ دل سُنا کر شاد ہوں      اے شفیقِ رازداں! و احسرتا

اے اسیرِ خجستہ صیادِ موت      اے ندیمِ دلتاں! و احسرتا  
اے شکارِ خجستہ جلاؤِ موت      اے حبیبِ خستہ جاں! و احسرتا

آہ! تو اور پیچ و تابِ جاں کنی  
آہ! تو اور اضطرابِ جاں کنی

تو کہاں اور ناگہاں جلت کہاں      میں کہاں اور اُن تری حسرت کہاں

میں بھی اپنی زبیت سے بنی رہتا تھا      تو کہاں اور کوششِ سبقت کہاں  
میں بھی تیرے ساتھ ہی تیار تھا      تو کہاں اور اس قدر عجلت کہاں

کون سی اُمید پر صبر آ سکے      تو کہاں اور دہائیِ نصرت کہاں  
کون سی آنکھوں سے دیکھا جا سکے      تو کہاں اور صد مہِ جلت کہاں

کیا ہوا، کیوں دم اُٹ بیٹا نہیں      تو کہاں اور مرگ کی کلفت کہاں  
کیا ہوا، کیوں قلب پھٹ جاتا نہیں      تو کہاں اور موت کی رحمت کہاں

اُف! ترا بے جان لاشا دیکھنا  
دیکھنا، میرا کلیجہ، دیکھنا

اب وہ دنیا ہی نہیں ہوئے دین      میں کہیں میں تو کہیں ہوئے دین

کل ترے جلوے سے گھر معمور تھا      آج تو زیرِ زمیں ہوئے دین



کل نری اُلفت سے دل سورتھا آج بے تیرے خزیں ہر اے دریغ

کل تری اُمید ہم آہنگ تھی آج حسرت دل نشیں ہر اے دریغ  
کل نگاہِ لطیف، رنگارنگ تھی آج اُلفت ہر نہ کیں ہر اے دریغ

کل خیالِ زندگی دم ساز تھا آج مرنے کا یقین ہر اے دریغ  
کل ادا تھی، ناز تھا، انداز تھا آج کیا ہے کچھ نہیں ہر اے دریغ

آہ! میں زندہ رہوں اور تو نہ ہو  
آہ! میں دنیا میں ہوں اور تو نہ ہو

اے کہ تو پامالِ آزارِ اجل اے کہ تو ناحق سزاوارِ اجل

جسمِ نازک اور آغوشِ مزار وائے برنابائزِ اطوارِ اجل  
قلبِ نازک اور تکلیفِ فشار حیف بر بے رحمیِ کارِ اجل

وہ پیشِ وہ بھینس، وہ بیچِ وقاب وہ جھائے سینہ افکارِ اجل

وہ خُش، وہ کُشکُش، وہ اضطراب      وہ کمال کاوش، خارِ اجل

وہ نزولِ شکرِ آفاتِ موت  
وہ ہجومِ فوجِ جبارِ اجل

وہ وفورِ کرب، وہ سکرِ امت  
وہ عذابِ عالمِ آزارِ اجل

وہ تجھے جی سے گذرتے دیکھنا  
وہ تجھے آنکھوں سے مرتے دیکھنا

وہ اہل نخبت رسا کا فیصلہ وہ اہمٹ تقدیر کا لکھا ہوا

وہ طبعیانِ وطن کی بے بسی  
وہ ترقی ہائے درِ بلادِ وا

وہ میحانِ زمن کی بے بسی  
وہ مرض کا اشتداد جاں گزرا

وہ سراپا یاس و حسرت دارد  
وہ مجسم درد و کلفت و اذیت

وہ نرا قبل از توقع خاتما  
وہ خدائی آفتوں کا سامنا

وہ ستم انگیز حسرت ناک سین  
وہ مجھے کفنا کے شراب و بچا

وہ قیامت فیز وشت ناک سین وہ تجھے دفنا کے نگلیں لوٹنا

وہ اجل سے اُس کی حرکت کے گلے  
وہ خدا سے اپنی قسمت کے گلے

وہ بکا پر رنج پیہم مستزاد وہ فغاں پر کرب ہر دم مستزاد

وہ مصائب پُربائے بے کسی بے کسی پر چشم پر غم مستزاد  
وہ تباہی پر مکمل بے بسی بے بسی پر شور ماتم مستزاد

وہ توقع سے زیادہ کلفتیں کلفتوں پر آہ پر غم مستزاد  
وہ ضرورت سے زیادہ وحشتیں وحشتوں پر طبع برہم مستزاد

وہ ہمیشہ کی جدائی کا خیال اور وہ بے صبری کا عالم مستزاد  
وہ قیامت تک بچھڑنے کا طال اور وہ آلام داماد مستزاد

قلب یہ صدمے بھلا سکتا نہیں  
 بخت یہ چرکے مٹا سکتا نہیں

درِ دہل کس کو سناؤں کیا کروں      کس سرِ روؤں کس سے گاؤں کیا کروں

میری حالت سخت درد انگیز تھی      کس طرح تجھ کو دکھاؤں کیا کروں  
 میری جیتی سخت عبرت خیز تھی      کس طرح تجھ کو سناؤں کیا کروں

آہ! اتنی تابِ حبت و جو کہاں      آہ! کیونکر تجھ کو پاؤں کیا کروں  
 آہ! بس اب میں کہاں! اور تو کہاں      آہ! کیونکر تجھ تک آؤں کیا کروں

اب دُور رنج و کلفت ہے تو ہو      بے بسی میں کیا بناؤں کیا کروں  
 اب قسے ملنے کی حسرت ہے تو ہو      اب کہاں سے تجھ کو لاؤں کیا کروں

کلفتِ جاویدِ قسمت ہو چکی  
 شادمانیِ دل کے رخصت ہو چکی

ماوِ عالم تاب تاباں ہے تو ہو      تیرا عظم درخشاں ہے تو ہو

اب یہاں شوق تماشا ہی نہیں      ہر تماشا آفت جاں ہے تو ہو  
اب یہاں وہ سرودہ سودا ہی نہیں      ہر تجلی دل میں نازاں ہے تو ہو

میں کہاں اور رخصتِ شرکت کہاں      موسمِ جشنِ چراغاں ہے تو ہو  
میں کہاں اور سیر کی فرصت کہاں      عالمِ رنگِ گلستاں ہے تو ہو

کوئی نظارہ پسند آتا نہیں      ہر طرف خوشبوں میں طغیاں ہر تو ہو  
کوئی خوش منظر سماں بجاتا نہیں      ہر طرف جلووں کا طوفاں ہے تو ہو

آہ ! ہر منظر سے نفرت ہو گئی  
آہ ! دُنیا بھر سے نفرت ہو گئی

فصلِ گل، گلزار میں آیا کرے      سیرِ گلِ مسرور فرمایا کرے

اب یہ پُر زحمت فضا میں ایگاں      جلوہ گلِ رنگ برسا یا کرے

اب یہ شوق افزا ادائیں رائیگاں      سبزہ شاداب لہرایا کرے

اب گرفتِ عیش میں آنا محال      دہرِ دامِ عیش پھیلا یا کرے  
اب دلِ افسردہ گرانا محال      محفلِ احباب گرایا کرے

میری دلچسپی کا سماں کر چکا      سازِ خوش آواز چلایا کرے  
میرے دردِ دل کا درماں کر چکا      نغمہِ خوش وقت سرکھایا کرے

لاکھ سماں ہوں، مگر دہجہ کہاں  
لاکھ خوشیاں ہوں، مگر اک تو کہاں

نالہ ہائے آتش افشاں کر چکے      عرضِ حلالِ دردِ نہاں کر چکے

سرگزشتِ آہ و زاری کہہ چکے      ذکرِ نجاتِ دشمنِ جاں کر چکے  
داستانِ دل و نگاری کہہ چکے      شکرِ احساناتِ نیرواں کر چکے

اُس کو ٹھننے کی گھٹ دیکھ چکے      دل کو صرفِ بایںِ حراماں کر چکے

حسرتِ وائے کو دعوت دے چکے      بے کسی کو گھر میں مہاں کر چکے

تا بہ تقدیر، آرزو کو رو چکے      تا بہ امکان خون اراں کر چکے  
ساری بہبودی کی شکلیں کھو چکے      سارے بربادی کے سماں کر چکے

اب خدا توفیقِ تابِ صبر دے  
اور مجالِ اختیارِ جبر دے

ہمدرد و ہمرازِ جانی ! الوداع      محرمِ رازِ بہانی ! الوداع

آرزوئے مہربانی ہو چکی      اے سراپا مہربانی ! الوداع  
انتہائے قدر دانی ہو چکی      اے مجسمِ قدر دانی ! الوداع

سب اُسیدِ کامرانی مٹ گئی      اے نویدِ کامرانی ! الوداع  
سب نشاطِ زندگانی مٹ گئی      اے مُرادِ زندگانی ! الوداع

بہو چکا دورِ مسرت ہو چکا      اے جہانِ شادمانی ! الوداع

ہو چکا، اظہارِ الفت ہو چکا اے محبت کی نشانی! الوداع

الفراق، اے یارِ ناشاد! الفراق  
الفراق، اے جانِ آزاد! الفراق

تو ہو اور تائیدِ حق ہمراہ ہو تو ہو اور ملجائے نعلِ اللہ ہو

جوشِ رحمتِ بخشوانے کو بڑھے شافعِ محشر شفاعت خواہ ہو  
لطفِ پیہم دل بڑھائیکو بڑھے فضلِ بجد رہنمائے راہ ہو

جنتیں، جلوے دکھا کر خوش کریں قصۂ رنج جہاں کو ستاہ ہو  
رفعتیں رستے بڑھا کر خوش کریں وقعتیں ہوں، اوجِ عز و جاہ ہو

نجات پوری برتری سے کام لے قربِ ازواجِ رسول اللہ ہو  
کامیابی یاوری سے کام لے مغفرت ہو اور خاطر خواہ ہو

تو ہو اور نعمائے جنت بالذوام  
تو ہو اور آغوشِ رحمت والسلام



# منظومات

## چاند سے جھڑپ

وسطی ۱۹۲۸ء - حیدرآباد دکن

جھڑے ٹھنڈے جھڑے چاند	جھڑے ٹھنڈے جھڑے چاند
پہلو میں وہ چاند نہیں	پہلو میں وہ چاند نہیں
میری طبیعت بھی خوش ہو	میری طبیعت بھی خوش ہو
مجھ کو بھائے، جب جانوں	مجھ کو بھائے، جب جانوں
مجھ کو بھائے، جب مانوں	مجھ کو بھائے، جب مانوں
سب کو بھائے، مجھ کو کیا	سب کو بھائے، مجھ کو کیا
میرے سامنے آ آ کر	میرے سامنے آ آ کر
مجھ کو تنہا پایا کر	مجھ کو تنہا پایا کر
جلتوں کو نہ جلائے چاند	جلتوں کو نہ جلائے چاند
کس سے دیکھا جائے چاند	کس سے دیکھا جائے چاند
مجھ کو کیا خوش آئے چاند	مجھ کو کیا خوش آئے چاند
دنیا بھر کو بھائے چاند	دنیا بھر کو بھائے چاند
عالم بھر کو بھائے چاند	عالم بھر کو بھائے چاند
مجھ کو بھی تو بھائے چاند	مجھ کو بھی تو بھائے چاند
میرا منہ نہ چڑائے چاند	میرا منہ نہ چڑائے چاند
میرا جی نہ دکھائے چاند	میرا جی نہ دکھائے چاند

اس کا نتیجہ کیا ہوگا غور بھی تو فرمائے چاند

ٹیر لٹھی چالیں ٹھیک نہیں  
 ان سے باز آجائے چاند  
 سیدھی طرح اک کام کرے  
 اُلٹے پاؤں جائے چاند  
 جس سے مرا گھر روشن تھا  
 اُس کو ڈھونڈ کے لائے چاند  
 جس سے یہ آنکھیں بنائیں  
 اُس کا جلوہ دکھائے چاند  
 جس سے مل کر چین ملے  
 اُس کو لا کے ملائے چاند  
 جیسے کہ خود نور افشاں ہے  
 اپنے رُخ کو لگائے چاند  
 یونہیں میرے گھر کو بھی  
 بقعہ نور بنائے چاند  
 واہ وہ روشن ساعت جب  
 گھر کا گھر بن جائے چاند

اور جو یہ منظور نہ ہو  
 مجھ کو منہ نہ دکھائے چاند  
 میرا گھر محتاج نہیں  
 میرے گھر سے جائے چاند  
 مجھ سے ضد دل کی لے لیکر  
 باہم ضد نہ بڑھائے چاند  
 مجھ کو کچھ کے دے دیکر  
 پیہم دل نہ دکھائے چاند  
 حد سے سوا دق کر کر کے  
 غصہ تو نہ دلائے چاند  
 میں بھی آپے میں نہ رہوں  
 اتنا تو نہ ستائے چاند

میں بھی تختل کھو بیٹھوں      ایسا قہر نہ دھکائے چاند  
 اب بھی فساروں پر نہ تئے      اب بھی شر نہ اٹھائے چاند  
 اب بھی عقل کے ناخن لے      اب بھی ہوش میں آئے چاند  
 ورنہ میرے منہ آ کر      شاید منہ کی کھائے چاند

لیکن اب میں کیوں چوکوں      محکمہ پائے تو پائے چاند  
 کیوں نہ اک ایسی چٹکی لوں      جس سے ترپ ہی جائے چاند  
 مجھ پہ تو چوٹیں کر لیں، اب      اپنی چوٹ بچائے چاند  
 سورج سے ضو لے لے کر      اپنا نور بڑھائے چاند  
 نظروں کو جل دے دیکر      اپنا عیب چھپائے چاند  
 مانگے مانگے جوین پر      غرہ کرے، اترائے چاند  
 ظلم ہے، اک تاریک کرہ      اپنے کو کہلائے چاند  
 قہر ہے، صرف اک تودہ خاک      اپنے کو منوائے چاند

آزاد! اب تو سامنے آئے

اب تو آنکھ ملائے چاند



# حسن غبارِ تکر

## حسن کا تاریک پہلو

اواخر اگست ۱۹۳۱ء عیسوی - حیدر آباد دکن

عشقیں اپنا جی نہ تیاگ      عشق نہیں ہے، اگ ہے اگ  
کس کی لگاؤ کس کی لاگ      بھاگ بلائے حسن سے بھاگ

۱۔ اس نظم کی شانِ نزول یہ ہے کہ جب میں ۱۲ جولائی ۱۹۳۱ء کو سہارنپور سے بقصد حیدر آباد دہلی پہنچا تو میرے عزیز دوست پروفیسر محمد اکبر خاں اکبر حیدری نے مجھے ایک تصویر دکھائی جس میں مجھ پر منظر دکھایا گیا تھا کہ ایک مرد بے تحاشا افسان و خیزاں بھاگتا جا رہا ہے اور دو مین و جمیل عورتیں اُس کا مسلسل تعاقب کر رہی ہیں اور فرمانے لگے کہ تمہاری غزل کا مطلع ہے "کس کی لگاؤ کس کی لاگ۔ بھاگ بلائے عشق سے بھاگ"۔ اس مطلع کے آخری مصرعے میں "عشق" ہے اس کو لفظ "حسن" سے بدل کر اب اس پر بطور جمیع مصرعے لگا کر اک نظم تیار کر دو تاکہ ہم اُس کو نئے اس تصویر کے رسالہ "نیرنگ" میں شائع کر سکیں۔ میں نے جواباً کہا بھائی! مجھ کو میرے معتقدات کے خلاف حسن کی توہین پر کیوں مجبور کرتے ہو؟ اشارۃً اب تم خود بہت اچھا کہنے لگے ہو اور بفضل ایک مشاق شاعر کی حیثیت اختیار کر چکے ہو۔ بہتر یہ ہے کہ تم خود اس کام کو انجام دے لو مگر انہوں نے اس قدر اصرار کیا کہ بادل ناخواستہ مجھ کو منظور کرنے ہی نہ ہی۔ اور مجبوراً وعدہ کرنا پڑا کہ اچھا میں حیدر آباد پہنچ کر اس کی کوشش کر دوں گا (بقیہ حاشیہ ص ۲۱۲)

حُسن کے گُن کیا گاتا ہے      حُسنِ تباہی لاتا ہے  
حُسنِ گمے کھاتا ہے      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

حُسن کے ارماں ٹھیک نہیں      جی کا نقصاں ٹھیک نہیں  
ٹھیک نہیں، ہاں ٹھیک نہیں      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

(بقیہ ص ۲۱۱) لیکن میں حیدر آباد پہنچ کر بالکل بھول گیا۔ مگر اکبر صاحب کو شاید کچھ ضد آ پڑی تھی اور آخر اکتوبر میں انھوں نے اصرار کے ساتھ یاد دہانی کی۔ اس لئے مجھ کو مجبوراً اپنی دوسری مصروفیات چھوڑ کر ادھر توجہ کرنی پڑی جس کا نتیجہ یہ نظم ہے..... یہ ایک بدیہی امر ہے کہ مظاہرِ علم میں ہر منظر کے دُورِ رخ ہوتے ہیں۔ روشنی اور تاریکی اور یہ رُوزِ نو کا مناد ہے کہ جب کوئی اہل قلم کسی چیز کے ایک رُخ پر قلم اٹھاتا ہے تو وہ اُس کے دوسرے رُخ کو گویا بالکل بھول جاتا ہے۔ دسی طبع میں نے بھی یہاں حُسن کے روشن رُخ کو نظر انداز کر کے اُس کے دوسرے رُخ یعنی تاریک رُخ کے کھانے کی کوشش کی ہے اگرچہ مجھ کو مبادلِ ناخواستہ حُسن کا ایک پہلو دکھانے پر مجبور ہونا پڑا جس کا مجھے بھی اک گونہ افسوس ہے مگر جب میں یہ خیال کرتا ہوں کہ میں حُسن کی شان میں سبالتوا میں قصیدہ خوانیوں کا پُرانا اور ب سے بڑا مجرم ہوں تو میرا دل اس نظم کو کھانا، جرم سمجھ کر ایک بڑی حد تک مطمئن ہو جاتا ہے میں آخر میں یہ بھی واضح کر دینا ضروری سمجھتا ہوں کہ یہاں حُسن سے حُسنِ مجازی مراد ہے جس کی رُوزِ نو کی غارتگریاں کسی دلیل و برہان کی محتاج نہیں اب صرف اس قدر عرض کر دینا اور باقی رہ گیا ہے کہ اگر مجھ کو بطور عذر قصور اس نظم پر اتنا بڑا ڈٹ لکھنا پڑا تو مجھے اب بھی امید نہیں کہ پرستارِ ان حُسن مجھے معاف کر دیں گے۔

حُسن پہ جی کیوں کھوتا ہے      تخمِ غم کیوں بوتا ہے  
حُسن کسی کا ہوتا ہے؟      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

حُسن کا دم کیوں بھرتا ہے      خونِ دل کیوں کرتا ہے  
جیتے جی کیوں مرتا ہے      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

حُسن سے دھوکا کھائے گا      بچ داؤ تیت پائے گا  
دیکھ! بہت پتھائے گا      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

حُسن کو پہلے زردے گا      بعد ازاں گل گھردے گا  
آخر آخر سردے گا      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

دل کو لگا کر کیا لے گا      جان کھپا کر کیا لے گا  
زیت گموا کر کیا لے گا      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

لعلِ جادو فن کو نہ چاہ      جعدِ گندِ افکن کو نہ چاہ  
دشمنِ جاں! دشمن کو نہ چاہ      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

چشم نہیں ہے، ڈاؤن ہے      زلف نہیں ہے، ناگن ہے  
عشوہ نہیں ہے، رہزن ہے      بھاگ بلائے حُن سے بھاگ

عالم روئے حُسْن نہ دیکھ      جلوہ موئے حُسْن نہ دیکھ  
بھول کے سوئے حُن نہ دیکھ      بھاگ بلائے حُن سے بھاگ

حُنِ بتاں سے بات نہ کر      دشمنِ جاں سے بات نہ کر  
خیمِ جہاں سے بات نہ کر      بھاگ بلائے حُن سے بھاگ

اہلِ ادا سے بچ کر چل      چشمِ قضا سے بچ کر چل  
راہِ خطا سے بچ کر چل      بھاگ بلائے حُن سے بھاگ

حُن کی چاہت پر بھی نہ جا      چشمِ عنایت پر بھی نہ جا  
لطفِ نہایت پر بھی نہ جا      بھاگ بلائے حُن سے بھاگ

اس کی ملاحِت پر بھی نہ رکھ      اُس کی بصاحت پر بھی نہ رکھ  
نماؤ نزاکت پر بھی نہ رکھ      بھاگ بلائے حُن سے بھاگ

ہجر کا غم بھی قاتل ہے      وصل کا سم بھی قاتل ہے  
کم سے کم بھی قاتل ہے      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

شوقِ وفا بھی مہلک ہے      ذوقِ جفا بھی مہلک ہے  
کم بھی سوا بھی مہلک ہے      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

جتنے حیس کہلاتے ہیں      دشمنِ دین کہلاتے ہیں  
دوست نہیں کہلاتے ہیں      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

دل کو وفا کا اِذن نہ دے      ذوقِ جفا کا اِذن نہ دے  
ایسی خطا کا اِذن نہ دے      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

دولتِ دین و دل نہ گنوا      بے جا، لا حاصل نہ گنوا  
ہوش میں آ، غفل نہ گنوا      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ

حُسن کا ہو کر کیا لے گا      سر سے پاتک کھالے گا  
بھاگ، نہیں تو آ لے گا      بھاگ بلائے حُسن سے بھاگ



آزاد! اپنی جان بچا دین بچا، امیان بچا  
نادان! کہنا مان، بچا بھاگ بلائے حُن سے بھاگ

## دعوتِ صل

ادھر اکتوبر ۱۹۳۳ء - حیدر آباد دکن

نوازش نامہ محبوب لایا	خوشا روزِ ہمایوں! قاصد آیا
بلایا اور عزت سے بٹھایا	خوشا ساعت! کہ جاناں نے بلایا
ادھر سامان مے نوشی سجایا	ادھر بزمِ طرب آہستہ کی
ادھر پرداز مے خواری اٹھایا	ادھر اربابِ موسیقی بُلائے
ادھر ساقی نے جام مے گھمایا	ادھر مطرب نے سازِ عیش چھڑا
نشاط و عیش کا دریا بہایا	سرور و کیف کے طوفاں اٹھائے
بہت رنگین صحبت کو بنایا	بہت دھیمپ خاطر دریاں کہیں

مگر جب جوشِ عشرت حد سے گزرا خیالِ عرضِ مطلب نے ستایا

حصولِ وصل کا سودا سما یا	سیرِ شوریدہ میں بد قسمتی سے
ادھر دل میں غورِ حسن آیا	ادھر حرفِ تمنا منہ سے نکلا
غورِ خوب روئی رنگ لایا	خیالِ ولبہری کو غیرت آئی
بہت رنگیں بیچ و آب کھلایا	بہت دلچسپ غصہ رُخ پہ جھلکا
سرِ مہاں نوازی تک بھلایا	خیالِ پاپسِ اُفت کا تو کیا ذکر
سزائے دام دیتے بھکچھایا	مگر تقصیر وارِ خاص پا کر
نیا دامِ حبسِ کاری بچھایا	نئی راہِ دل آزاری نکالی
نئے زہرِ اب میں خنجر بچھایا	نئے انداز سے غصہ نکالا
عجب حیرت فرزا عالم دکھایا	تکدر کو تلون سے بدل کر

کبھی ذوقِ وفا نے گد گدایا	کبھی شوقِ جفا نے چکیا لیں
کبھی استرارِ فرما کر جلایا	کبھی انکار کر کے مار ڈالا
کبھی لطفِ دکر م سے قہر ڈھایا	کبھی جو رستم سے دل کو توڑا
کبھی زوڑ تو توبہ سے ستایا	کبھی حسنِ تغافل سے نوازا
کبھی بے ساختہ جلوہ دکھلایا	کبھی شرم و حیا سے پردہ چھوڑا
کبھی خاموش ہو کر دل دکھلایا	کبھی گرم سخن ہو کر دُعائی
کبھی مہنونِ ہمسر دی بنا یا	کبھی اربانِ بے دردی نکالا

کبھی بے بس سمجھ کر جی بھر آیا  
 کبھی افسردہ پا کر جسم کھایا  
 کبھی تیر و قاداری چسلا یا  
 کبھی میری خطاؤں کو گھنایا  
 کبھی عزت سے بلوا کر بھٹایا  
 کبھی رحمت کا بادل بن کے چھلایا  
 کبھی فرشِ زمیں سے بھی گرایا  
 کبھی طوفانِ دریا میں نرایا  
 کبھی پھولوں کی سیجوں پر سلا یا  
 کبھی سوتے مقدر کو جگایا  
 رُلا یا اور رُلا کر مسکرایا  
 کبھی بیکس سمجھ کر دنگی کی  
 کبھی آزرده کر کے لطف لوٹا  
 کبھی تیغِ جفاکاری سبٹھالی  
 کبھی اپنی عطاؤں کو سراہا  
 کبھی ذلت سے ٹھکرا کر نکالا  
 کبھی رحمت کی بارش ہو کے برسایا  
 کبھی عرشِ بریں کا اوج بخشایا  
 کبھی میدانِ خشکی میں ڈبویا  
 کبھی کانٹوں کے بستر پر گھسیٹا  
 کبھی جاگی ہوئی قسمت سلا دی  
 ستایا اور ستا کر داد چاہی

غرض تا دیر اُس ظالم نے مجھ کو  
 مرے نقدِ غم اُلفت کو پرکھا  
 جب از سر تابیہ پا تسلیم دیکھا  
 تو از راہِ نوازش ہائے مخصوص  
 مرے حالِ زبوں پر رحم کھایا  
 سٹکار جو مصنوعی بنایا  
 مرے پاس وفا کو آزمایا  
 جب از سر تافتدم اثبات پر آیا  
 اٹھا کر نرم سے خلوت میں لایا  
 مرے حالِ زبوں پر رحم کھایا  
 غرض تا دیر اُس ظالم نے مجھ کو  
 مرے نقدِ غم اُلفت کو پرکھا  
 جب از سر تابیہ پا تسلیم دیکھا  
 تو از راہِ نوازش ہائے مخصوص  
 مرے حالِ زبوں پر رحم کھایا  
 سٹکار جو مصنوعی بنایا  
 مرے پاس وفا کو آزمایا  
 جب از سر تافتدم اثبات پر آیا  
 اٹھا کر نرم سے خلوت میں لایا

مرے جذبِ غم نہاں سے کھینچ کر      مری آغوش میں خود کو گرایا  
نقابِ جلوہ پسید ابھی اُلٹی      حجابِ حسن نہاں بھی اُٹھایا  
شرابِ لطفِ ظاہر بھی پلائی      خرابِ کیفیتِ باطن بھی بنایا  
حصولِ وصل کی حد تک بھارا      کمالِ قرب کی حد تک بڑھایا  
فدا اُس دریا کے۔ آپ جس نے      حصولِ مدعا کا گرُ سمجھایا  
نثار اُس شمع کے۔ جس نے شبِ وصلِ      خود آئینِ ہمس آغوشی سکھایا

خدا کا شکر ہے۔ آزاد آئینے      غمِ فرقت کا اجسرتام پایا  
جیم ہجرِ جاں سے نکل کر  
نغمِ وصلِ جاں میں در آیا

## خطِ بہار

اول نومبر ۱۹۳۲ء - حیدر آباد دکن

بہار آئی ہے عیش اُٹانے کے دن ہیں      گھٹھا چھائی ہے کیفیت اُٹھانے کے دن ہیں

۱۔ یہ شعر علامہ شبلی نعمانی مرحوم کے حسبِ ذیل مشہور فارسی شعر کا ترجمہ ہے۔

من فداے بتِ خوشے کہ بہنگامِ صال      یمنِ آموخت خود آئینِ ہم آغوشی را

یہ بادل، یہ بارش، یہ ٹھنڈی ہوائیں  
یہ رنگیں بہاریں، یہ رنگیں فضا میں  
مئے و جام سے کو لگانے کے دن ہیں  
گل و گل کا سکہ چلانے کے دن ہیں

مساجد نشینو! مساجد کو چھوڑو  
معابد گزینو! معابد کو چھوڑو  
کہ طاعات سے ہی چرانے کے دن ہیں  
کہ زُہد و ورع بھول جانے کے دن ہیں

شرعیّت کے جو رستم پہنے والو!  
طریقّت کو راہِ رضا پہنے والو!  
شرعیّت سے پیچھا چھڑانے کے دن ہیں  
طریقّت کو بالائے تانے کے دن ہیں

بُت اور بتکدے سے حذر کرنے والو!  
سجودِ خدا میں بسر کرنے والو!  
بُت و بتکدے میں در آنے کے دن ہیں  
حضورِ بتال سر جھکانے کے دن ہیں

خدا سے تعلق کو چنڈے گھٹا کر  
غمِ حورو غلمانِ دلوں سے بھلا کر  
بُتوں سے روباہر بڑھانے کے دن ہیں  
حسینوں سے آنکھیں لڑانے کے دن ہیں

قیودِ شرعیّت سے آزاد ہو کر  
جزائے عبادات سے ہاتھ دھو کر  
مے آشامیوں میں گنوانے کے دن ہیں  
خرابات میں عیش اڑانے کے دن ہیں

دہ صبح تسبیح باری کے بدلے غزلانے ستانہ گانے کے دن ہیں  
سیر شام طاعت گزاری کے بدلے مئے ناب کے خم لٹھکانے کے دن ہیں

لگاتار تانیں اڑانے کی رت ہے لگاتار گانے بجانے کے دن ہیں  
لگاتار پیئے پلانے کی رت ہے لگاتار چھکئے چھکانے کے دن ہیں

فقط منہنے اور بولنے کی شبیں ہیں فقط کھیلنے اور کھانے کے دن ہیں  
درے کشی کھولنے کی شبیں ہیں بیم عیش میں ڈوب جانے کے دن ہیں

سمن رُونگاروں کو ہمراہ لے کر گلستاں میں چکر لگانے کے دن ہیں  
مے آشام یاروں کو ہمراہ لے کر چمن پر تسلط بٹھانے کے دن ہیں

وہ یارِ حسیں شاملِ دوستاں ہے نصیبِ متناجگہانے کے دن ہیں  
وہ شوخِ طرہ دار پھر مہرباں ہے غم شوق کی داد پانے کے دن ہیں

اُٹھو اور بساطِ تعیش بچاؤ بساطِ تعیش بھجانے کے دن ہیں  
اُٹھو اور مئے وجام گردش میں لاؤ مئے وجام گردش میں لانے کے دن ہیں

چلو چل کے باغوں میں دھوئیں مچائیں ✓  
 چلو چل کے جنگل میں منگل منائیں  
 کہ باغوں میں دھوئیں مچانے کے دن ہیں  
 کہ جنگل میں منگل منانے کے دن ہیں

پیو اور غم ہر دو عالم بھلا دو ✓  
 پیو اور ہر اس طبیعت مٹا دو  
 غم ہر دو عالم بھلانے کے دن ہیں  
 ہر اس طبیعت مٹانے کے دن ہیں

بلا خوف ناچو، بلا خوف گائو ✓  
 پیو اور پی کر نڈر دند ناؤ  
 نڈر ناچنے اور گانے کے دن ہیں  
 کہ پی کر نڈر دندنانے کے دن ہیں

غرورِ تڑپ بہت بڑھ چلا ہے  
 زمانہ تو رُخ سے تنگ آ چکا ہے  
 تڑپ کو نیچا دکھانے کے دن ہیں  
 تو رُخ کا قصہ چکانے کے دن ہیں

اٹھو اور مکائد کی ہستی مٹا دو  
 اٹھو اور مفاسد کی تعمیر ڈھا دو  
 مکائد کی ہستی مٹانے کے دن ہیں  
 مفاسد کی تعمیر ڈھانے کے دن ہیں

مخاصی کی لذت سے نا آشناؤ! ✓  
 مناہی کی قوت سے نا آشناؤ!  
 معاصی سے لذت اٹھانے کے دن ہیں  
 مناہی سے بگڑی بنانے کے دن ہیں

جہاں تک بنے، زندگی شاد کاٹو      زمانے کو یہ گریس کھانے کے دن ہیں  
جہاں تک بنے، زمیت آزاد کاٹو      جہاں کو یہ نکتہ سمجھانے کے دن ہیں

اُٹھ آزادِ حق کوش! موقع ہے جلد اُٹھ  
کہ اودھام پر فتح پانے کے دن ہیں

حسُن دِلنواز

حسُن کاروشن پہلو

اواخر اکتوبر ۱۹۳۶ء - حیدرآباد دکن

حسُن سے اپنا عہد نباہ      حسُن سفید و حسُن سیاہ  
ایک ہیں پیش اہل نگاہ      چاہ ہر اہل حسُن کو چاہ

۱۔ اواخر اگست ۱۹۳۶ء میں جب ایسا شفق پر دنیس محمد اکبر خاں صاحب اکبر حیدری  
نظم ”حسُن غارتگر“ لکھی گئی تھی مگر اس کے شائع ہوتے ہی ہر طرف سے مجھ پر شکایات و  
الزامات کی بارش ہونے لگی۔ کہیں عام اے کے خلاف حسُن کی شان میں کیوں ایسی ناروا  
گستاخی تو توہینِ کامرنگ ہو ا جب کثرتِ اعتراضات و الزامات سے تنگ آ گیا (بقیہ صفحہ ۲۲۴)

بہ تعالٰی کے لئے دیکھو نظم ”حسُن غارتگر“ صفحہ (۲۱۱)



حُسنِ حیاتِ عالم ہے      جو ہر ذاتِ عالم ہے  
وجہِ ثباتِ عالم ہے      چاہ ہر اہلِ حسن کو چاہ

حُسنِ خدائے اُلفت ہے      عقدہ کشائے اُلفت ہے  
یعنی برائے اُلفت ہے      چاہ ہر اہلِ حسن کو چاہ

حُسنِ بتاں سے ربط بڑھا      جسم کا جاں سے ربط بڑھا  
روح جہاں سے ربط بڑھا      چاہ ہر اہلِ حسن کو چاہ

(بقیہ حاشیہ صفحہ ۲۲۳) تو میں نے مجبوراً تلافیِ مافات کی ٹھان لی مگر بوجہ ایک عرصہ تک اس فرض کو انجام دینے سے قاصر رہا اس سال جب مولوی منصور احمد صاحب مدیر ”ادبی نیا“ لاہور نے حسب دستور سالانہ کور کے سالنامے کے لئے کوئی نئی نظم طلب کی اور میرے مجموعہ نظم میں سے باوجود تلاش کوئی اس قسم کی نظم نہ مل سکی تو میں نے خیال کیا کہ اب وقت آگیا ہے کہ میں اپنے گزشتہ جرم کی تلافی کر کے اپنے فرض سے سبکدوش ہو جاؤں چنانچہ باوجود خواہی محنت میں نے کوشش کی اور کچھ دنوں کے بعد میں اپنی کوشش میں کامیاب بھی ہو گیا جس کا نتیجہ ”حُسنِ دلنواز“ کی شکل میں آپ کے سامنے موجود ہے مگر مجھے اب بھی امید نہیں کہ حُسنِ پرست اصحاب مجھ کو معاف کر دیں گے۔ ہاں یہ توقع ضرور ہے کہ میرے جرم کی سنگینی اب بڑی حد تک کم ہو جائے گی۔

آزاد انصاری۔

حُسن سے قربت حاصل کر      عشق سے لذت حاصل کر  
چاہ میں شہرت حاصل کر      چاہ ہر اہل حسن کو چاہ

حُسن کے آراں پیدا کر      پیدا۔ پنہاں پیدا کر  
پیدا کر اڑ ہاں پیدا کر      چاہ ہر اہل حُسن کو چاہ

حُسن سے اپنی چاہ بڑھا      چاہ کے رسم و راہ بڑھا  
چاہ کی عنبر و جاہ بڑھا      چاہ ہر اہل حُسن کو چاہ

حُسن سے نفرت کُفر ہے کُفر      ردِ نعت کُفر ہے کُفر  
ایسی حرکت کُفر ہے کُفر      چاہ ہر اہل حُسن کو چاہ

حُسن کی چاہت فرض سمجھ      تاجد طاقت فرض سمجھ  
فرض ہے اطاعت فرض سمجھ      چاہ ہر اہل حُسن کو چاہ

جو بھی حُسن کہلاتا ہو      زہرہ جیس کہلاتا ہو  
خواہ کہیں کہلاتا ہو      چاہ ہر اہل حُسن کو چاہ

اہلِ ادا ہو، کوئی ہو      ماہِ لقا ہو، کوئی ہو  
بت ہو خدا ہو، کوئی ہو      چاہ ہر اہلِ حسن کو چاہ

حسن میں فردِ دوراں ہو      غیرتِ حور و عنکلاں ہو  
اب وہ ملک ہو شیطان ہو      چاہ ہر اہلِ حسن کو چاہ

حور عیں پر کیا موقوف      دیو لیس پر کیا موقوف  
ایکے حسین پر کیا موقوف      چاہ ہر اہلِ حسن کو چاہ

حسن کا باغی احمق ہے      حسن کہیں ہو برحق ہے  
منظرِ حسنِ مطلق ہے      چاہ ہر اہلِ حسن کو چاہ

حسن سے آنکھیں روشن کر      حسن سے سینہ گلشن کر  
حسن جہاں ہو درشن کر      چاہ ہر اہلِ حسن کو چاہ

متعل جہاں تک کھوج لگے      عشق جہاں تک شمع دکھائے

حُسنِ جہاں تک پایا جائے      چاہ ہر اہلِ حُسن کو چاہ

حُسنِ جہاں ہاتھ آئے، پہنچ      عشقِ جہاں لیجائے، پہنچ  
چاہ جہاں پہنچائے، پہنچ      چاہ ہر اہلِ حُسن کو چاہ

حُسنِ پے ماں ہو کر جی      عشق میں کامل ہو کر جی  
زیت کے قابل ہو کر جی      چاہ ہر اہلِ حُسن کو چاہ

حُسن سے چاہ بڑھائے جا      چاہ کے چر کے کھائے جا  
چاہ کی دادیں پائے جا      چاہ ہر اہلِ حُسن کو چاہ

اے دلِ بیزار! اب بھی سمجھ      چاہ کے اسرار اب بھی سمجھ  
اب بھی سمجھو یار! اب بھی سمجھ      چاہ ہر اہلِ حُسن کو چاہ

الغرض اے آزادانہ بھول!      حُسن کی دم بھریا دن بھول  
عشق کا یہ ارشاد نہ بھول      چاہ ہر اہلِ حُسن کو چاہ

# رُبَاعِیَاتُ

## ”رَحْلَتِ مَتَاز“

اواخر فروری ۱۹۰۶ء مکان پور

اے فرقتِ ہمراز! قیامت ڈھادی      اے نصیحتِ دُسااز! قیامت ڈھادی  
سورجِ دُحمن اور اکیسلا آزاد      اے رحلتِ ممتاز! قیامت ڈھادی

## ”وفا دارِ احبابِ قسمت سے ملتے ہیں“

اواخر ستمبر ۱۹۱۱ء۔ انبالہ چھاؤنی

درمانِ دل زار کہاں سے لاؤں      دُکھ درد کے غمخوار کہاں سے لاؤں  
تقدیرِ موافق نہ زمانہ دُسااز      یارانِ وفا دار کہاں سے لاؤں

## ”یادِ احباب“

اواخر ستمبر ۱۹۱۱ء۔ انبالہ چھاؤنی

وہ سُلُفِ لبِ آب کہاں سے لاؤں      وہ دورِ مئے ناب کہاں سے لاؤں

ممکن ہے، یہ سامان بہم ہوں لیکن وہ دوست، وہ احباب کہاں سے لاؤں  
**”غم نصیبی“**

اداکر ستمبر ۱۹۰۶ء۔ انبالہ چھاؤنی

غم دل سے فراموش ہو، یہ ناممکن دل غم سے بیکدوش ہو، یہ ناممکن  
 آزاد! شکایاتِ مقدر کب تک خاموش ہو، خاموش ہو، یہ ناممکن

**”کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں“**

اداکر ستمبر ۱۹۰۶ء۔ انبالہ چھاؤنی

ہم اور وہی ذوقِ نظر، کیا اُمید ہم اور وہی شامِ وحس، کیا اُمید  
 ممکن ہے کہ احبابِ اسے ممکن کہیں ممکن تو ابھی کچھ ہے۔ مگر کیا اُمید

**لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ إِلَّا مَا سَعَى**

اداکر ستمبر ۱۹۰۶ء۔ چھاؤنی انبالہ

کہتے ہو ترقی کی ضرورت کیا ہے بستی میں تنزل میں قیامت کیا ہے  
 ممکن ہے، یہ ارشادِ بجا ہو۔ لیکن معلوم ہے؟ اللہ کی عادت کیا ہے

## ”بخ رحلت حالی“

وسط دسمبر ۱۹۱۷ء - انبالہ جھاؤنی

آپ اور سو برگ جناب صدافوس ہم اور غم مرگ زباں صدافوس  
اے خواجہ الطاف حسین انصاری اے حالی اُستاد زباں صدافوس

## ”ماقم حالی“

اواخر دسمبر ۱۹۱۷ء - جھاؤنی انبالہ

بزمِ سخن اور صدرِ جگہ خالی، حیف جس کا کوئی وارث نہ کوئی والی حیف  
اے رخصت استاد فرید الفتن! آہ اے حلتِ شمس العلماء حالی! حیف

## ماقم ہر دو استادانِ فن

۱۳ نومبر ۱۹۲۱ء - دہلی

پھر چلے اُغلا طِغسل ہی نہ ملا پھر رنجِ نقائش کمال ہی نہ ملا  
پھر حسرتِ اصلاح برآی نہ سکی پھر حالی و بیدل کا بدل ہی نہ ملا

سلسلہ - خاکرا! ابتداؤں کی سال تک حضرت قبلہ مولانا صیب الرحمن صاحب بیدل علیہ الرحمۃ خلقِ حضرت مولانا  
احمد علی صاحب علیہ الرحمۃ محوِ ہمارے پوری سے اکتسابِ فن کرتا رہا لیکن جب ۱۹۱۵ء میں (تقریباً ۷۲)

# لطفِ محبتِ اولیٰ پھر حالِ ہنر ہوتا

۱۶ نومبر ۱۹۲۱ء - دہلی

پھر کوشش و تدبیر کا پھل ہی نہ ملا      پھر عقدہ تقدیر کا حل ہی نہ ملا  
پھر زلیت بعد غم متجسس ہی کٹی      پھر تیری محبت کا بدل ہی نہ ملا

(لفظی حاشیہ صفحہ ۲۳) حضرت مولانا سید علیہ الرحمۃ حیدر آباد کے مشہور مدرسہ دارالعلوم کے مدرس اعلیٰ مقرر ہو کر دکن تشریف لے گئے تو خاکسار چونکہ اُس وقت تک فنِ شعر میں بالکل خام تھا اور سودائے حصولِ فنِ حد سے زیادہ اُچھلا ہوا تھا اصلاح میں سخت دقتیں اور ناگوار دلدل شکن توقیفیں دینا ہونے لگیں مجبوراً کسی دوست صاحبِ کمال کی تلاش ہوئی۔ بہت غور و فکر کے بعد نظر انتخاب حضرت شمس العلماء علامہ حالی علیہ الرحمۃ (جن کو جدید شاعری کا باوادم یا اولیں نام کہنا چاہئے) پڑی۔ یہ مقام بانیِ بیتِ حقیقہ و صفا حاضر خدمت ہو کر اپنی دلی آرزو پیش کی جس کو بشکلِ تمام شرف قبولیت عطا کیا گیا۔ بہ مشکل تمام ہیں کہ آپ کسی کو بہت کم یہ اعزاز عطا فرماتے تھے اس کے بعد سے خاکسار تاحینِ حیاتِ حضرت علامہ علیہ الرحمۃ سے اکتسابِ فن کرتا رہا مگر انہیں ۱۹۱۷ء میں یہ سلسلہ دواغی طور سے منقطع ہو گیا اس حادثہ جانکاہ کے تھوڑے ہی عرصہ بعد دوسرا سخت سانحہ پوششِ ربا یہ پیش آیا کہ حضرت قبلہ مولانا نبیل بھی حلت فرما گئے اور خاکسار ہر دوا سادہٴ فن کی ظاہری رہبری سے ہمیشہ کے لئے محروم ہو گیا۔ گوان ہر دو صاحبِ کمال بزرگوں کا فیضانِ باطن آج تک شمعِ ہدایت کا کام دیر پا ہے مگر آہ وہ بات کہاں۔ رباعی مسندِ ربہ بلا میں انہیں جذباتِ غم انگیز کی طرف اشارہ کیا گیا ہے۔ فقط

آزاد انصاری



## ”اجتماع نقیضین محال ہے“

۱۹ نومبر ۱۹۲۱ء - دہلی

اب صدق کا انقطاع نامکن ہے      اب کذب کا اتباع نامکن ہے  
اور شرکتِ صدق و کذب عقلاً باطل      افساد کا اجتماع نامکن ہے

## ”التجائے بیمار“

۴ فروری ۱۹۲۸ء حیدرآباد دکن

بیمار ہوں، تندرستی و صحت بھیج      نادار ہوں، یہ کئی مہوی دولت بھیج  
ناچار ہوں اور چارہ عاجل کی طلب      حقدار ہوں، جلدی کرم و رحمت بھیج

## ایضاً

یہ درد، یہ اضطراب واپس لے لے      یہ کرب، یہ بیچ و تاب واپس لیے  
ازراہ کرم دوبارہ صحت دے کر      ہر وقت کا یہ خداب واپس لیے

## طمانیت بیمار

۲۰ مارچ ۱۹۲۵ء حیدرآباد دکن

آزاد خداؤں کی دوا بخشنے کا      صرف ایک دوا ہی کیا، شفا بخشنے کا

۱۔ یہ ہر سہ ربا عیادتِ ہر وقت لکھی گئی تھی جب یہ خاکسار سخت بیمار ہو کر غنائیدہ و افغانیہ جیڑا دیس میں رطلی تھا۔ آزاد و نصرت

وہ سب سے بڑا بخشنے والا ٹھہرا وہ تیری طلب سے بھی سوا بخشنے کا

## ”انجامِ فنا ہے“

۵۔ فروری ۱۹۲۸ء۔ حیدرآباد دکن

کب تک 'یہ جنونِ خود پرستی کب تک یہ شورِ خودی' یہ خوشِ مستی کب تک  
ہستی پہ گھمنڈ کرنے والے کچھ سوچ ہستی ہی یہ غرہ ہے تو ہستی کب تک

## خوشِ جینے کا طریقہ

یکم نومبر ۱۹۲۸ء۔ حیدرآباد دکن

گو فلسفہ و علمِ دوا دہ جانا ہے لیکن کوئی جینے کا بھی ڈھب جانا ہے  
مے پی کہ پتا ہی نہ رہے، کب آیا خوش جی کہ خبری نہ ہو کب جانا ہے

## اللہ فقط قسم کے کام آتا ہے

۸۔ نومبر ۱۹۲۸ء۔ حیدرآباد دکن

اللہ اگرچہ سب کا آن داتا ہے لیکن کوئی اللہ کو پتیا تا ہے؟  
اللہ کا اور کوئی معترف ہی نہیں اللہ فقط قسم کے کام آتا ہے

# ”عقده تخلیق عالم لائل ہے“

۸۔ نومبر ۱۹۲۵ء حیدرآباد دکن

کہتے ہو ”خدا ہی خالق دنیا ہے اور آدمی کی بحث فقط دھوکا ہے“  
تسلیم! یہ دونوں نظریے تسلیم لیکن سبب خلقت عالم کیا ہے

## ”خدا کا خلاق عالم ہونا مسلم ہے“

۶۔ نومبر ۱۹۲۹ء حیدرآباد دکن

تحقیق ہے، کل جہاں کا مصدر تو ہے تصدیق ہے تو ہے اور مقرر تو ہے  
اسے میرے تصور کے حقیقی معروض! ہر چیز عرض ہے اور جو ہر تو ہے

## ”حضر شیخ“

۱۲۔ نومبر ۱۹۲۹ء حیدرآباد دکن

اسے شیخ! تم اور قابلِ نفرت یہ گناہ پردے میں تقدس کے زرو مال کی چا  
جیبوں پر مریدین کی ہر وقت نگاہ لاحول ولا قوۃ الا باللہ

لہ۔ ”تصور“ اور معروف تصور، یونان کے مایہ ناز فلسفی افلاطون کی ایجاد کردہ فلسفیانہ  
اصطلاحیں ہیں۔ آزاد اضافی

## ”تاجرانِ خدا سے خطاب“

۱۱۔ فروری ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

اللہ کا نام لے کے روٹی نہ کھاؤ      اللہ کے نام کی جلالت نہ گھٹاؤ  
اللہ کو بچواؤ بھی، پوچھو بھی۔ مگر      اللہ کو اسبابِ تجارت نہ بناؤ

## ”حکمِ قضا الٰہی ہے“

۱۲۔ جنوری ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

تقدیر کا حکم ٹل کے، ناممکن      تدبیر کا زور چل سکے، ناممکن  
نادان! غمِ این و آن کو کچھ حل بھی      قانونِ قضا بدل سکے، ناممکن

## ”اظہارِ اسرارِ خلافِ مصلحت ہے“

۱۸۔ جنوری ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

اسرارِ جہاں عیاں نہیں کر سکتے  
واقف ہیں مگر بیاں نہیں کر سکتے  
کیا کیجئے، منہ کھولتے جی ڈرتا ہے  
منہ کھول کے حفظِ جان نہیں کر سکتے

## ”زبانِ قدرت ناقابلِ فہم ہے“

۲۵ فروری ۱۹۳۲ء حیدرآباد دکن

اسرارِ جہاں سے نہ ہم آگاہ نہ تم      اخبارِ نہاں سے نہ ہم آگاہ نہ تم  
ہر ذرہ یہاں گرم سخن ہے، لیکن      قدرت کی زباں سے نہ ہم آگاہ نہ تم

## ”ہم رنگِ زمیں دام“

۲۵ فروری ۱۹۳۲ء حیدرآباد دکن

بیدار کو داؤد کیوں سمجھا جاتا      کوئی ہوتا فخر و ردھو کا کھاتا  
آنکھیں تھیں مگر دکھائی بھی کچھ دیتا      ہم رنگِ زمیں دام نظر کیا آتا

## ”حقیقی شاعر کی تعریف“

۱۰ اکتوبر ۱۹۳۶ء حیدرآباد دکن

جو شعر و سخن پہ قادرِ کامل ہے      جو فنِ ادب کا ماہرِ کامل ہے  
جو موجبِ اندازِ بیان نہ ہے      لاریب۔ وہ شخص شاعرِ کامل ہے

# ”مشاعر کون لوگ ہوتے ہیں“

۱۶ اکتوبر ۱۹۳۶ء - حیدرآباد دکن

جو شعر و سخن پہ خود کو قادر سمجھیں      شاعر نہ ہوں اور آپ کو شاعر سمجھیں  
حق ہے، جو سخن فہم و سخندان حضرات      ایسے شعرا کو مشاعر سمجھیں

## بعض فارسی کی مشہور باعیا کے ترجمے

### حضرت ابوسعید البواخیر علیہ الرحمۃ

دکعبہ اگر دل سوئے غیر است ترا      سچہ ز تار کعبہ دیر است ترا  
ور دل حق است و ساکن میں کدک      خوش باش! کہ عاقبت بخیر است ترا

### ترجمہ

۱۵ نومبر ۱۹۲۵ء - حیدرآباد دکن

کہے ہیں اگر دل ہے ترا مائل غیر      سچہ ترا ترا ہے، کعبہ ترا دیر  
ملہ صرف اس مصرعے میں ترجمے کی مجبوری سے الفا کا دہنا گوارا کر لیا گیا اور یہ اس شعر کے کتاب کو کھڑے کم نہیں سمجھتا۔

اور ہے جو خرابات میں بھی حق سے لگاؤ کچھ خوف نہ کر کہ عاقبت ہی بالآخر

## حکیم عمر خیام نیشاپوری علیہ الرحمۃ

دور سے کہ درد آمدن و رفتن ماست آن رانہ بدایت نہ نہایت پیدا است  
کس می نہ زند دے درین معنی راست کایں آمدن از کجا و رفتن بہ کجا است

## ترجمہ

۵ مارچ ۱۹۲۰ء - حیدر آباد دکن

یہ دہر کہ اپنی آمد و شد ہے جہاں ہے اُس کی بدایت بھی نہایت بھی نہاں  
اے کاش! کوئی یہ عقدہ حل کر سکتا اے ہیں کجاں سے اور جانا ہے کجاں

## حکیم عمر خیام نیشاپوری علیہ الرحمۃ

دریاب کہ از روح جدا خواہی رفت در پردہ اسرار فنا خواہی رفت  
مے خور کہ نہ دانی ز کجاست آمدن خوش رزی کہ نہ دانی بہ کجا خواہی رفت

## ترجمہ

یکم نومبر ۱۹۲۰ء - حیدر آباد دکن

بنانا ہے تجھے یہاں سے ہاں بنانا ہے آیا ہے تو بے شبہ و گماں جانا ہے

مے پی کہ نہ آگہ ہو کہاں سے آیا خوش جی کہ نہ واقف ہو کہاں جانا ہے

## حکیم عمر خیام نیشاپوری علیہ الرحمۃ

برسینہ غم پذیر من رحمت کن      بر جان و دل اسیر من رحمت کن  
بر پائے خرابات رو من نجشاک      بر دست پیالہ گیر من رحمت کن

## ترجمہ

حکیم نومبر ۱۹۲۵ء غریہ جہاد آباد کن

اس سینہ غم پذیر پر رحمت کر      اس جان الم اسیر پر رحمت کر  
اس میکہ روپانوں کو دوزخ میں بھیج      اس دست پیالہ گیر پر رحمت کر

## حضرت سلطان ابوسعید ابوالخیر علیہ الرحمۃ

نہ باغ نہ بیتاں نہ چمن می خواہم      نہ سرو نہ گل نہ یاسمن می خواہم  
خواہم ز خداے خویش کنجے کدراں      من باشم دآں کسے کہ من می خواہم

## ترجمہ



ترجمہ  
یکم نومبر ۱۹۲۸ء - حیدرآباد دکن

ہم مائل دیر اور نہ صنم طالب ہیں      ہم سائل خور اور نہ ارم طالب ہیں  
ہم ہیں اور صرف یہ تمنا ہے دلی      ہم ہوں اور وہ کہ جس کے ہم طالب ہیں

## حکیم عمر خیام علیہ الرحمۃ

مے نوش کہ عمر جادو دانی این ست      خود خاصیت از دور جوانی این ست  
ہنگام گل و گل است یاراں سرست      خوش باش دے کہ زندگانی این ست

## ترجمہ

۱۵ اپریل ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

مے پی کہ حصولِ کامرانی ہے یہی      خوش جی کہ حیاتِ جادو دانی ہے یہی  
بے خوف مے و نعمہ و شاہد میں گزار      کھل کھیل کہ اصلِ زندگانی ہے یہی

## حکیم عمر خیام علیہ الرحمۃ

یارب! تو کلمِ سررشتہ، من چہ کنم      یاشم و قصیم تو رشتہ، من چہ کنم  
ہر نیک و بد کے از من آمد یہ وجود      تو بر سرِ من نوشتہ، من چہ کنم

## ترجمہ

۱۱ مئی ۱۹۳۱ء - سہارنپور

یارب! مری کیا خطا ہے، میرا کیا جرم  
ہر لمحہ مری ذات سے عیباں کا صدور  
بے وجہ سرسرا ہے، میرا کیا جرم  
تیرا ہی لکھا ہوا ہے، میرا کیا جرم

## حکیم عمربن خیرم نیشاپوری

ماہم خمیار مئے کھنہ و تو  
گوئی کہ پس از مرگ کجا خواہم رفت  
وانگاہ فرد شندہ جنت بہود جو  
مے پیش من آرو ہر کجا خواہی رد

## ترجمہ

۲۲ دسمبر ۱۹۳۱ء - حیدرآباد دکن

اک زند کو فیلسوف کہہ کر نہ بناؤ  
کیا پوچھتے ہو مر کے کہاں جائیگی  
اک مست کو غیب داں سمجھ کر نہ بناؤ  
مے منجھ کو پلاؤ اور جہاں چاہے جاؤ

## حکیم عمربن خیرم نیشاپوری

مے خور کہ ز تو کثرت و قلت بہ برد  
وانہ لیٹ نہ غنا و دور ملت بہ برد

پر ہر سز کن ز کیمیا سے کہ ازو یک جرعه سے ہزار علت نہ برد

## ترجمہ

۱۶ جنوری ۱۹۳۲ء حیدر آباد کن

مے پی کہ غم کثرت و قلت نہ رہے خوش جی کہ سر عزت و ذلت نہ رہے  
اکسیر سمجھ ساعہ سے کو اکسیر گرد نظر ہے، کوئی علت نہ رہے

## حکیم عمر خیام نیشاپوری

گر بادہ خوری تو باخسر و متاع خور یا باصنہ سادہ رخ و خنداں خور  
بسیار غور۔ در دکن فاش ساز اندک خور و گہ گاہ خور و نہاں خور

## ترجمہ

۲۸ جون ۱۹۳۲ء حیدر آباد کن

جب بادہ پیو، یا صنم چمیدہ پیو یا ہمرہ دوستانہ بنجیدہ پیو  
ایسا نہ ہو مشغلہ رسوا ہو جائے کم کم پیو۔ گہ گہ پیو۔ پوشیدہ پیو

# حکیم عمر خیام

اے آنکہ پدید گشتم از قدرت تو پروردہ شدم بہ ناز از نعمت تو  
صد سال بہ امتحان گنہ خواہم کرد یا جرم من است بیش یا رحمت تو

## ترجمہ

یک جنوری ۱۹۳۳ء حیدرآباد دکن

اے میری بقا کا راز قدرت تیری اے میرے لئے ہر ایک نعمت تیری  
سو سال گناہ کر کے یہ دیکھوں گا عصیاں ہیں مے سوا کہ رحمت تیری

# حکیم عمر خیام

تا باز شناختم من ایں پائے ز دست ایں چرخ فرومایہ مرادست بہ بست  
افسوس! کہ در حساب خواہند نہاد عمرے کہ مرابے سے و مشتوق گذشت

لہ۔ یہ رباعی شاید غلط ہے۔ اس لئے کہ ”دست“ اور ”بست“ کا قافیہ ”گوشست“ کے ساتھ آجائز ہے۔

## ترجمہ

یکم جنوری ۱۹۳۳ء - حیدر آباد دکن

انصاف کرو قضاے کس طرح پٹے      جب تاک یہ شکر اپنی ضد سے نہ پٹے  
کیا ظلم نہیں، حساب میں داخل ہو      وہ عمر کہ جو بے مئے و محشوق کٹے

## حکیم عنایت سلم

مرد فتر عالم معانی عشق است      سر بیت قصیدہ جوانی عشق است  
اے آنکہ خبر نہ داری از عالم عشق      این نکتہ بیداں کہ زندگانی عشق است

## ترجمہ

۸ جنوری ۱۹۳۳ء - حیدر آباد دکن

مرد فتر عالم معانی ہے تو عشق      سر بیت قصیدہ جوانی ہے تو عشق  
اے عالم راز عشق سے ناواقف !      یہ نکتہ سمجھ کہ زندگانی ہے تو عشق

# حکیم عمینہ سلم

درد ہر ہر آنکہ نیم نمانے دارد  
وز بہر نشت آستانے دارد  
نے خادم کس بود نہ مخدوم کسے  
گو شاد بزی کہ خوش چہانے دارد

## ترجمہ

۹۲۳ھ ۶- حیدر آباد دکن

جو بہر نشت اک آستان رکھتا ہے  
جس کا کوئی خادم ہے نہ کوئی مخدوم  
ایک کوزہ آب و نیم ناں رکھتا ہے  
نوش کیوں نہ جیسے کہ خوش چہان رکھتا ہے

# حکیم عمینہ سلم

تایا شرابِ جاں فراہم نہ دہ  
صد بوسہ فلک بر سر و پایم نہ دہ  
گویند کہ توبہ کن اگر وقت آید  
چوں توبہ کم اگر حُسد ایم نہ دہ

## ترجمہ

۱۶ جنوری ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

کہتے ہو کہ باز آئے و شاہد سے کم نخت! اب ان اشغال سے توبہ کر لے  
 میں توبہ کو سو مرتبہ حاضر ہوں، مگر اللہ مجھے توبہ کی توفیق بھی دے

## حکیم عمربن عیسیٰ

غم چند خوری بہ کارِ نا آمدہ پیش  
 رنج است نصیب مردم دور اندیش  
 غمِ خوش باش و جہاں تنگ کن بردلِ خوش  
 کز خوردنِ غم قضا نہ گردد کم و بیش

## ترجمہ

۱۶ جنوری ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

نادران! غمِ ایام سے کیوں ہے دلنیش  
 ہے رنجِ نصیب مردم دور اندیش  
 خوش جی کہ کسی سے رنج و غم کھانے سے  
 احکامِ قضا نہیں سکتے کم و بیش

# حکیم عمیق سلم

گویند کہ مرد را ہنس می باید      یا نسبتِ عالی پدر می باید  
امروز چنان شدہ است در نوبت ما      ایں ہا ہمہ، ہیچ ہست، زری باید

## ترجمہ

۱۹۳۳ء عر حیدر آباد دکن

گو قول ہے، مرد کچھ ہنس رکھتا ہو      یا نسبتِ عالی پدر رکھتا ہو  
لیکن علِ اہلِ جہاں کہتا ہے      یہ سبے فضول، صرف زر رکھتا ہو

# حکیم عمیق سلم

درد ہر چہ آوازہ گل تازہ دہند      فرمائے کہ پیانہ بہ اندازہ دہند  
از دوزخ ذر بہشت در حورو قصور      فارغِ بنشیں کہ آں غودا آوازہ دہند



## ترجمہ

۱۹ فروری ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

ہر وقت رکھ اپنے پہ درِ عشرت باز خوش جی مئے و شاہد کو بنا کر دساز  
ناداں! غمِ خلد و حور و غلماں کب تک اک روز یہ خود ہی تجھے دیں گے آواز

## حکیم عمید علیہ السلام

گوئید بہ خُسلد حور عینِ خواہد بود و انجائے ناب و ابھگیں خواہد بود  
اگر مئے و معشوق پر ستمِ رواست چوں عاقبتِ کار ہمیں خواہد بود

## ترجمہ

۳۰ فروری ۱۹۳۳ء - حیدرآباد دکن

جنت میں شراب ارغواں بھی ہے ہی اور مصرفِ حورانِ جہاں بھی ہے ہی  
ترک مئے و شاہ سے بہاں کیا حاصل جب عاقبتِ کار وہاں بھی ہے ہی

# حکیم عمربن خلیفہ سلم

چنداں مروا میں رہ کہ ددئی بر خیزد      گر نیست ددئی ز زہر دی بر خیزد  
توا نہ شوی ولیک گر جہد کنی      جائے برسی کر تو توئی بر خیزد

## ترجمہ

۲۲ فروردی ۹۲۳ھ - حیدرآباد دکن

کوشش تو یہی کر کہ ددئی مٹ جائے      غیرتِ حق چھائی ہوئی مٹ جائے  
تو وہ تو نہ ہو سکے گالیسکن پھر بھی      ممکن ہے کہ تیری یہ توئی مٹ جائے

# حکیم عمربن خلیفہ سلم

گردست دہد ز مغز گندم نانے      وزحے کہ دئی ز گوسفندے رانے  
باماہ رخنے نشستہ درویرانے      عیشے بود آں نہ حد ہر سلطانے

# ترجمہ

۲۴ فروری ۱۹۳۲ء - حیدرآباد دکن

دو دن میں بھی گرمیت آئے کنان اک مے کا سُبُو اور ایک بکرے کی لڑن  
اک گوشہ خلوت اور اک مہمو بہ پھر تو کوئی شاہ ہے نہ مجھ سا سلطان



۱۔ مذکورہ بالا فارسی رباعیات کا ترجمہ جو میں نے کیا ہے اُس سے کچھ اظہارِ کمالِ شاعری مقصود تھا بلکہ محض یہ سبب تھا کہ یہ رباعیات مجھے سجد پسند آئیں اور دل نے چاہا کہ ہماری اردو ان خیالاتِ عالیہ سے ہمتی دامن نہ رہے ان کے علاوہ اور بھی بے شمار رباعیات اس قابلِ تھیں کہ ان کا ترجمہ اردو میں کیا جانا ضروری تھا مگر افسوس کہ فرصت میسر نہ آئی اور اگر کبھی کچھ فرصت میسر آئی بھی تو وقتِ اظہارِ بیان نے ساتھ نہ دیا کون نہیں جانتا کہ کارِ ترجمہ مستقل تصنیف سے بہت زیادہ جبر آزما اور دشوار کام ہے۔ اس لئے اگر میں بھی مزید قابلِ ترجمہ رباعیات کو اردو میں منتقل کرنے سے قاصر رہا تو مجھ کو بھی معذور سمجھنا چاہئے ہاں اگر زندگی باقی رہی اور ہجومِ افکار و امراض نے فرصت دی تو انشاء اللہ ان باقی رباعیات کو بھی جائزہ اُردو پہنچانے کی کوشش کروں گا جو مجھے زیادہ پسند ہیں۔

آزاد انصاری

# قطعۃ تاریخ

قطعۃ تاریخ و فاشیخ کریم الدین صابو مرحوم گورنر الہ آباد

مرتبہ ذی قعدہ ۱۹۱۳ء - انبالہ چھاونی

خدمتِ دین پر مائل تھی	نیتِ شیخ کریم الدین
دادِ قوم کے قابل تھی	ہمتِ شیخ کریم الدین
یہی سبب تھا، سب نے کی	عزتِ شیخ کریم الدین
دنیا سے جس وقت ہوئی	رخصتِ شیخ کریم الدین

سالِ رحلت یہ نکلا

رحلتِ شیخ کریم الدین

۱۹۱۳ء

# قطعات تاریخی

بنائے روضہ بی بی پاکدامن صاحبہ  
والدہ ماجدہ حضرت شیخ محمد رفیع علیضامادی

مرتبہ دسمبر ۱۹۲۲ء

عام ہے۔ فیض مزار پاکدامن عام ہے  
اعتقاد خاص سے آ۔ روضہ پاکیزہ دیکھ  
فکر تاریخ بنا کی تھی کہ یہ القبا ہو ا  
پاکدامن صاحبہ کا روضہ پاکیزہ دیکھ  
۳۰ ۱۳ ہجری

# قطعات تاریخ

## وفاتِ حضرت سید نظام الدین شاہ لکیر آبادی

اواخر ستمبر ۱۹۳۲ء - حیدر آباد دکن

اے مرجِ اہل وفا! واحسرتا واحسرتا	اے منبعِ صدق و صفا! واحسرتا واحسرتا
اے یارِ بنیادِ حیات! اے تارِ کرب و احیاء!	اے راہیِ ملکِ بقا! واحسرتا واحسرتا
اے زخمیِ تیرِ اجل! اے صیدِ شیرِ اجل	اے کشتہٗ تیغِ قضا! واحسرتا واحسرتا
اے حُکمرانِ دوستان! اے غمگسارِ دُستوں	اے دوستدارِ بادشاہ! واحسرتا واحسرتا
اے فرقتِ دلگیرِ شاہ! اے نصیبِ دلگیرِ شاہ	اے مرگِ یارِ آشنا! واحسرتا واحسرتا
اے ناثرِ جادوِ بیاں! اے شاعرِ شیرِ بیاں	اے بلبلِ رنگیں نوا! واحسرتا واحسرتا
اے ہمدمِ بالغِ نظر! اے سیدِ دالِ گہر!	اے آلِ ختمِ الانبیاء! واحسرتا واحسرتا
تو ادیرِ خاموشیاں، ملک اور یہ آہ و فغاں	اُم اور یہ آہ و بکا۔ واحسرتا واحسرتا

ہم شکوہِ سنجِ موت تھے، پُرساں سالِ فوت تھے  
دی ایک نے بڑھ کر صدا۔ "واحسرتا واحسرتا"

# قطعات تاریخ

طبع دیوان مولوی محمد عظیمت اللہ خان ضا  
الموسوم بہ نالہ سرمد

اوائل ماہ جنوری ۱۹۳۵ء حیدرآباد دکن

تشنہ کا مانِ علم و فن اُتر رہا	جوشِ صہبائے نابِ سرمد ہے
طالبانِ مئے سخن! مرنے	دورِ جامِ شرابِ سرمد ہے
جس کو دیکھوئے سخن سے مست	جس کو پوچھو خرابِ سرمد ہے
واقعہ یہ ہے حیرت افزا رنگ	رنگِ طبعِ جنابِ سرمد ہے
کوششِ خدمتِ زبان و ادب	کوششِ کامیابِ سرمد ہے

۱۔ مولوی عظیمت اللہ خان سرمد مرحوم حیدرآبادی اچھے شاعر تھے افسوس کہ جوانی ہی میں انتقال کر گئے اگر زندہ رہتے تو یقیناً کافی ترقی کرتے۔ آزاد انصاری۔

سالِ فصلی اگر تھیں درکار  
بہر طبع کتابِ سرمد ہے  
مصرعِ ذیل تین بار پڑھو  
”نالہ لا جواب سرمد ہے“

۳ × ۴۴۸

۴۴۸ ۳ ات

دریغاً! کہ کام و لب از کار ماند  
سخن ہائے ناگفتہ بسیار ماند  
(غالب)

آزاد انصاری

۱۵ مملکت حیدر آباد دکن میں سرکاری طور سے سنہ فعلی جاری و عمل ہے۔ یہ سن سن شمسی ہے اور غالباً یہ وہی سن ہے جو شہنشاہِ اکبر نے اپنے زمانہ میں وضع و جاری کیا تھا اس کے مہینوں کے نام حسب ذیل ہیں۔ آذر۔ دے۔ بہمن۔ اسفندار۔ فردری۔ اردی بہشت۔ خرداد۔ تیر۔ امرداد۔ شہرید۔ مہر۔ آبان۔ اس کا پہلا مہینہ آذر ہے جو قریباً اوائل اکتوبر سے شروع ہوتا ہے۔ آزاد انصاری۔



# آخری گزارش

POST Graduate Library  
College of Arts & Commerce, O. A.

بقول مولانا محمد حسین آزاد مرحوم مصنفِ "آبِ حیات" محمد خدا سے آغاز تھا۔ شکرِ خدا پر انجام ہے۔ اس لئے کہ اُسی کا فضلِ آقا میں بہت بندھا ہوا ہے اور اُسی کا کرم مشکل سے مشکل کام کو انجام تک پہنچانے والا۔ اگر میں نے خدمتِ ادب و شعر کی کوشش شروع کی تھی تو اُسی کی امداد بے پایاں کے بھروسے پر۔ اور اُس کو انجام کو پہنچایا ہے تو اُسی کی عطا کی ہوئی توفیقِ لامتناہی نے۔ آج میں اپنی اس عمر بھر کی کوشش کو اہل ملک کے اربابِ نظر کی خدمت میں پیش کرنے کی عزت حاصل کرتا ہوں۔ اب اہل ملک کو اختیار ہے خواہ اس کو قبول فرمائیں یا رد کریں۔ اگر قبول فرمائیں گے تو میں خدا کا شکر ادا کروں گا اور سمجھوں گا کہ میری محنت ٹھکانے لگی۔ اگر رد کرینگے تو حرفِ شکایت زیادہ لڑاؤں گا اور سمجھوں گا کہ وہ درحقیقت اسی سلوک کی مستحق تھی۔

والسلام

خالکسلہ

آزاد انصاری





